





Департамент образования Администрации Надымского района
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №6
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ», г. НАДЫМ


РАССМОТРЕНО И ОБСУЖДЕНО
на заседании методического
объединения учителей
русского языка и литературы
Протокол № 5 от «28» мая 2021 г.

Руководитель ШМО

(подпись) Л.В. Кудинова
(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО
С заместителем директора по УВР
МОУ «Средняя
общеобразовательная школа
№ 6 с углубленным изучением
отдельных предметов», г.Надым.


(подпись) Ф.М. Пузий
(расшифровка подписи)
«31» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ «Средняя
общеобразовательная школа
№ 6 с углубленным изучением
отдельных предметов», г. Надым,


(подпись) В.А. Ткач
(расшифровка подписи)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО РОДНОЙ (РУССКОЙ) ЛИТЕРАТУРЕ
на 2021/2022 учебный год
для обучающихся 11 классов

Составили:
Градобоева Е.А.,
учитель русского языка и литературы
первой кв. категории;
Маркарян К.А.,
учитель русского языка и литературы
высшей кв. категории

04 - 01

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Родная (русская) литература» для 11 классов разработана на основе примерной основной образовательной программы среднего общего образования.

Нормативные документы:

1. Закон «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 №273-ФЗ, с дополнениями от 29.07.2017 №216-ФЗ).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (Приказ МОиН РФ от 17.05.2012 № 413) от 29.06.2017 г. №613 «О внесении изменений в федеральный государственный стандарт среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. №413».
3. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 №254 ((приказ №766 от 23.12.2020, зарегистрирован 2.03.2021 № 62645).
4. Рекомендации по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации ФГОС основного общего образования, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся (Рекомендации Министерства образования и науки РФ от 24.11.2011 №МД-1552/03).
5. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утв. распоряжением Правительства РФ от 09.04.2016 г. № 637-р)
6. Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.10. 2015 г. № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов».
7. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28.06. 2016 г. № 2/16-з).
8. Основная образовательная программа МОУ «Средняя общеобразовательная школа №6 с углублённым изучением отдельных предметов», г. Надым (приказ от 30.08.2019 № 187).
9. Положение о рабочей программе учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) МОУ «Средняя общеобразовательная школа №6, утвержденное приказом по МОУ №64/1 от 23.03.2020. Программа учебного предмета «Родная (русская) литература» разработана для учащихся 11 классов и призвана обеспечить более высокий уровень филологической подготовки. Содержание обучения ориентировано на развитие личности ученика, воспитание культурного человека, владеющего нормами литературного языка, способного выражать свои мысли и чувства в устной и письменной форме, соблюдать этические нормы общения.

Цель литературного образования - способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Основной целью изучения курса является подготовка к выполнению различных заданий по литературе, с одной стороны, и формирование умений и навыков в построении текста сочинения, в обработке текстов – с другой. Данный курс достигает цели, сформулированной в Стандарте образования по предмету «Литература».

Задачи:

- систематизация уже имеющихся у старшеклассников знаний по теории литературы, их актуализация, уточнение понимания отдельных терминов и понятий;
- формирование умения самостоятельно анализировать художественное произведение в диапазоне допустимых интерпретаций;
- дальнейшее формирование навыка создания собственного литературоведческого текста, развитие интеллектуальных умений, речевой культуры учащихся, их творческих способностей;
- обучение самостоятельной аргументированной эстетической оценке произведения;
- содействие в области профессионального самоопределения.

ФГОС для СОО предусматривает на изучение предмета «Родная (русская) литература» в 11 классе 35 часов (1 час в неделю).

Уроки проходят с применением цифровых образовательных ресурсов и платформ: Российская электронная школа, ЯКласс, Skysmart, learningapps, Учи.ру и др.

Формой контроля, предусмотренной курсом, является: письменный и устный анализ литературных произведений; написание сочинений на литературные темы; беседы по материалам уроков; обсуждение (первые опыты самостоятельной творческой работы); тематические, итоговые тесты; формулирование проблемных вопросов; зачет (с включением тестовых заданий).

В классе обучается ребенок-инвалид по основному заболеванию. Учитывая особые образовательные потребности школьника, в процессе обучения осуществляются следующие условия:

- предотвращение утомления, использование разнообразных средств (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование наглядного материала);
- по просьбе учащегося, при необходимости, отпускать в туалетную комнату;
- использование методов, активизирующих познавательную деятельность;
- проведение дополнительных консультации по предмету с целью корректировки пробелов в обучении;
- оказание эмоциональной поддержки, авансирование похвалой.

Результаты освоения учеником инвариантной части программы будут соответствовать уровню планируемых результатов основного общего образования. Ученик должен усвоить информацию в те же сроки, что и его сверстники.

С целью профилактики психоэмоциональных перегрузок, ученику может быть предложено уменьшение объема домашнего задания, небольшой перерыв в работе в ходе учебного занятия.

Требования к оцениванию

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 — 1,5 тетрадные страницы, в 6 классе — 1,5 — 2, в 7 классе — 2 — 2,5, в 8 классе — 2,5 — 3, в 9 классе — 3 — 4, в 10 классе — 4 — 5, в 11 классе — 5 — 7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9-11-ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умения объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Требованиями к оцениванию знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59%.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Формой контроля является:

- письменный и устный анализ литературных произведений;
- написание сочинений на литературные темы;
- беседы по материалам уроков;
- обсуждение (первые опыты самостоятельной творческой работы).
- тематические, итоговые тесты
- формулирование проблемных вопросов
- зачет (с включением тестовых заданий).

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная (русская) литература»

Планируемые *личностные результаты*:

- формирование российской идентичности, способности к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- ориентация обучающихся на реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности.

Планируемые *метапредметные результаты*:

Метапредметные результаты освоения программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами);
- подбирать партнеров для деловой коммуникации, исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Планируемые *предметные результаты*:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений родной (русской) литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- понимать значимость чтения на родном (русском) языке и изучения родной литературы (русской) для своего дальнейшего развития; осознавать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- осознавать родную (русскую) литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечению культурной самоидентификации, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного (русского) языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа;
- навыкам понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя

целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

– *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

– *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

– *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

– *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Содержание тем учебного курса

Проблемно-тематический блок «Личность»

А.И. Солженицын. Статья «Жить не по лжи». Нравственное воззвание к читателю.

М. Горький. Рассказ «Карамора». Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности.

Ю.П. Казаков. «Во сне ты горько плакал». Осознание трагического одиночества человека перед неразрешимыми проблемами бытия в рассказе.

Проблемно-тематический блок «Личность и семья»

Б.Н. Зайцев. «Голубая звезда». Обращение к вечным ценностям, образ мечтателя Христофорова и история его любви в повести.

В.В. Набоков. «Машенька». Своеобразие конфликта в романе, образ Машеньки как символ далекой родины.

Ф.А. Абрамов. «Братья и сёстры». Народная правда военного времени в романе, история деревни Пекашино как олицетворение мужества простого русского народа в военные времена, душевная красота членов семей Пряслиных, Ставровых, Нетесовых и Житовых.

А.Н. Арбузов. «Жестокие игры». Нравственная проблематика пьесы, ответственность людей за тех, кто рядом.

Проблемно-тематический блок «Личность – общество – государство»

И.А. Бунин. "Иоанн Рыдалец". Русский национальный характер в рассказе.

Э. Веркин. «Облачный полк». Военные будни в повести, гражданственность и патриотизм как национальные ценности в повести.

В.С. Маканин. «Кавказский пленный». Человек и государственная система в рассказе, проблема межнациональных отношений.

З. Прилепин. «Санька». Законы морали и государственные законы в романе, тема внутреннего мира членов радикальных молодежных движений,

система пространственных образов как отражение эволюции главного героя Саши Тишина.

Проблемно-тематический блок «Личность – природа – цивилизация»

Н.М. Рубцов. Стихотворения: «В горнице», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи». Проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М. Рубцова.

Л.С. Петрушевская. «Новые робинзоны». Современная цивилизация в рассказе, опасность для человечества «падения вниз» по эволюционной лестнице.

Проблемно-тематический блок «Личность – история – современность»

И.А. Бунин. Статья «Миссия русской эмиграции». Оценка автором деятельности русской эмиграции.

Ю.О. Домбровский. «Хранитель древностей». «Факультет ненужных вещей». Раскрытие в диалогии роли личности в истории, судьба ценностей христианско-гуманистической цивилизации в мире антихристианском, образ русского интеллигента в эпоху сталинских репрессий в романах.

В.Ф. Тендряков. «Пара гнедых». Трагедия периода раскулачивания в рассказе.

Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

1.1. УМК

1. Гончарук С.Ю. Русский язык. Сборник задач по формированию читательской грамотности. 8-11 классы: учебное пособие для общеобразоват. организаций, М.: Просвещение, 2021.
2. Журавлёв В.П., Михайлов О.Н., Шайтанов И.О. и др. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. под редакцией В.П. Журавлёва. М.: «Просвещение», 2021.

1.2. Оборудование

1. Компьютер	1
2. Интерактивная доска	1
4. Медиапроектор	1
5. Мобильный класс	1

Наглядные пособия

1. Схемы
2. Таблицы
3. Презентации

1.3. Цифровые образовательные ресурсы

1. <https://resh.edu.ru/>
 2. <https://learningapps.org/>
 3. <https://infourok.ru/>
 4. <https://edu.skysmart.ru/>
 5. <https://uchi.ru/>
- <https://uchitelya.com/>

11 класс

№	Количество часов	Дата	Тема	ЦОРы/ЭОРы
«Личность» 3 ч.				
1	1		А.И. Солженицын. Статья «Жить не по лжи». Нравственное воззвание к читателю.	https://uchitelya.com/literatura/54061-presentaciya-aleksandr-solzhenicyn-zhit-ne-po-lzhi-11-klass.html
2	1		М. Горький. Рассказ «Карамора». Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности.	https://www.youtube.com/watch?v=aYLC0oUjGYk
3	1		Ю.П. Казаков. «Во сне ты горько плакал». Осознание трагического одиночества человека перед неразрешимыми проблемами бытия в рассказе	https://yandex.ru/question/rasskaz_i_u_p_kazakova_vo_sne_ty_gorko_na_49991f89/
«Личность и семья» 9 ч				
4	1		Обращение к вечным ценностям в повести Б.Н. Зайцева «Голубая звезда»	https://infourok.ru/b-k-zajcev-4750578.html
5	1		Образ мечтателя Христофорова и история его любви в повести Б.Н. Зайцева «Голубая звезда»	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-boris-konstantinovich-zajcev-zhizn-i-tvorchestvo-3283931.html
6	1		Своеобразие конфликта в романе В.В. Набокова «Машенька»	https://infourok.ru/prezentaciya-po-teme-idejno-hudozhestvennoe-svoeobrazie-proizvedenij-v-v-nabokova-mashenka-i-zashita-luzhina-5061861.html
7	1		Образ Машеньки как символ далекой родины в романе В.В. Набокова «Машенька»	https://znanio.ru/media/prezentatsiya-na-temu-vv-nabokov-roman-mashenka-2609520
8	1		Народная правда военного времени в романе Ф.А. Абрамова «Братья и сёстры»	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literatury-po-teme-tvorchestvo-f-abramova-

				4496596.html
9	1		История деревни Пекашино в романе Ф.А. Абрамова «Братья и сёстры» как олицетворение мужества простого русского народа в военные времена	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literatury-po-teme-tvorchestvo-f-abramova-4496596.html https://azbyka.ru/fiction/bratya-i-sestry/
10	1		Душевная красота членов нескольких семейств: Пряслиных, Ставровых, Нетесовых и Житовых – в романе Ф.А. Абрамова «Братья и сёстры».	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2018/09/27/motiv-pamyati-v-tetralogii-fedora-abramova-bratya-i-sestry https://azbyka.ru/fiction/bratya-i-sestry/
11	1		Нравственная проблематика пьесы А.Н. Арбузова «Жестокие игры»	http://uchitel-slovesnosti.ru/load/russkaja-dramaturgija-konca-khkh-veka-dramaturgija-a-n-arbuzova-70-80-e-gody/317-1-0-7448
12	1		Ответственность людей за тех, кто рядом, в пьесе А.Н. Арбузова «Жестокие игры»	https://infourok.ru/konspekt-dramaturgiya-vrozova-aarbusova-avolodina-3465150.html
«Личность – общество – государство» 10 ч				
13	1		Русский национальный характер в рассказе И.А. Бунина «Иоанн Рыдалец»	http://az.lib.ru/b/bunin_i_a/text_1610.shtml
14	1		Отражение событий эпохи Гражданской войны в романе А.Н. Островского «Как закалялась сталь».	https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2015/06/11/i-v-nashih-serdtsah-zakalyaetsya-stalk-literaturnoy
15	1		Особенности художественного метода социалистического реализма на примере романа А.Н. Островского «Как закалялась сталь»	https://demo.videouroki.net/razrabotki/sovietskaia-litieratura-30-kh-ghodov.html

16	1		Э. Веркин. «Облачный полк». Военные будни в повести	https://uchitelya.com/literatura/10028-2-vneklassnoe-meropriyatie-prezentaciya-knige-verkina-oblachnyy-polk.html
17	1		Э. Веркин. «Облачный полк». Гражданственность и патриотизм как национальные ценности в повести	https://uchitelya.com/literatura/81483-prezentaciya-vladimir-semenovich-makanin.html
18	1		Человек и государственная система в рассказе В.С. Маканина «Кавказский пленный»	https://nsportal.ru/npo-spo/gumanitarnye-nauki/library/2015/03/21/prezentatsiya-kavkazskiy-plennyi-v-makanina
19	1		Проблема межнациональных отношений в рассказе В.С. Маканина «Кавказский пленный».	https://urok.1sept.ru/articles/599239
20	1		Законы морали и государственные законы в романе З. Прилепина «Санька»	https://urok.1sept.ru/articles/599239
21	1		Тема внутреннего мира членов радикальных молодежных движений в романе З. Прилепина «Санька»	https://infourok.ru/sistema-personazhej-i-obraz-glavnogo-geroya-romana-sankya-avtobiograficheskiye-cherty-v-obraze-geroya-4119173.html
22	1		Система пространственных образов романа З. Прилепина «Санька» как отражение эволюции главного героя Саши Тишина	
«Личность – природа – цивилизация» 4 ч				
23	1		Проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М. Рубцова (стихотворения: «В горнице», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»)	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2142/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4525/start/194256/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7071/start/307834/
24	1		«Будущее, которое наступит без нас...» – проблемы современной цивилизации в научно-фантастическом романе А. и Б. Стругацких «Улитка на склоне»	https://www.mgpu.ru/wp-content/uploads/2020/08/Strugatskij-

				A.N.-1.pdf
25	1		Современная цивилизация в рассказе Л.С. Петрушевской «Новые робинзоны»	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-postmodernizm-petrushevskaya-l-zhizn-i-tvorchestvo-1202816.html
26	1		Опасность для человечества «падения вниз» по эволюционной лестнице в рассказе Л.С. Петрушевской «Новые робинзоны»	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-postmodernizm-petrushevskaya-l-zhizn-i-tvorchestvo-1202816.html
«Личность – история – современность» 9 ч				
27	1		И.А. Бунин. Статья «Миссия русской эмиграции». Оценка автором деятельности русской эмиграции	http://az.lib.ru/b/bunin_i_a/text_2142.shtml
28	1		Роль личности в истории (диалогия Ю.О. Домбровского «Хранитель древностей» и «Факультет ненужных вещей»)	https://azbyka.ru/fiction/fakultet-nenuzhnyx-veshhej/
29	1		Роман Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей». Судьба ценностей христианско-гуманистической цивилизации в мире антихристианском	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-yu-o-dombrovskiyklass-1853358.html
30	1		Образ русского интеллигента в эпоху сталинских репрессий в романе Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей»	https://urok.1sept.ru/articles/647550
31	1		Трагедия периода раскулачивания в рассказе В.Ф. Тендрякова «Пара гнедых»	https://www.youtube.com/watch?v=z4KroKzO9Ps&t=1s
32-33	2		Зачёт «Основные проблемы и темы русской художественной и публицистической литературы XX-XXI вв.»	https://kahoot.com/
34	1		Подведение итогов года.	https://learningapps.org/
35	1		Резервный урок	