



Департамент образования
Администрации муниципального образования Надымский район
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №6
с углубленным изучением отдельных предметов», г. Надым

РАССМОТРЕНО И ОБСУЖДЕНО
на заседании МО учителей
русского языка и литературы
Протокол № 5 от «27 мая» 2019 г.
Руководитель ШМО учителей
русского языка и литературы

[Signature]
(подпись)

[Signature]
(Ф.И.О)

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
МОУ «Средняя
общеобразовательная школа
№ 6 с углубленным изучением
отдельных предметов» г. Надым

[Signature]
(подпись)

[Signature]
(Ф.И.О)

«31» августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ «Средняя
общеобразовательная школа
№ 6 с углубленным изучением
отдельных предметов», г. Надым

[Signature]
(подпись)

«31» августа 2019 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
на 2021/2022 учебный год
для обучающихся 5 классов**

Составили:
Дьячкова Л.Е., учитель русского языка и
литературы высшей кв. категории
Хидирнабиева Л.И., учитель русского языка и
литературы первой кв. категории

04 - 01

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 5 класса разработана в соответствии с примерной программой по литературе и рабочей программой предметной линии под редакцией В.Я.Коровиной.

Нормативные и правовые документы:

- Закон «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 №273-ФЗ, с дополнениями от 29.07.2017 №216-ФЗ).
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (приказ МОиН РФ от 17.05.2012 № 413) от 29.06.2017 г. №613.
- Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 №254 (приказ №766 от 23.12.2020, зарегистрирован 2.03.2021 № 62645).
- Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утв. распоряжением Правительства РФ от 9 апреля 2016 г. № 637-р).
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.10.2015 №08-1786 «О рабочих программах учебных предметов».
- Положение о рабочей программе учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) МОУ «Средняя общеобразовательная школа №6, утвержденное приказом по МОУ №64/1 от 23.03.2020.
- Примерная основная образовательная программа среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28.06.2016 №2/16-з).

Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

В учебной работе активизируются умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания. Курсы литературы строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы. Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Место предмета в учебном плане

На изучение учебного предмета «Литература» в 5 классе 70 часа (3 часа в неделю), из которых 30% проводится с применением цифровых образовательных ресурсов и платформ (Российская электронная школа, Skysmart, Инфоурок и др.) Реализация программы предполагается в условиях классно-урочной системы обучения.

Рабочая программа ориентирована на использование УМК по литературе для 5 класса авторов В.Я. Коровиной, В.П. Журавлевой, В.И.Коровина - М.: Просвещение, 2020.

Коррекционная работа с обучающимися

В 5 классах обучаются учащиеся с ЗПР (задержкой психического развития). Учитывая

особые образовательные потребности школьника, в процессе обучения осуществляются следующие условия:

- осуществление индивидуального подхода и оказание коррекционной помощи в овладении базовым содержанием обучения при опросе, объяснении и закреплении нового материала на всех этапах урока;

- предоставление дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки) и направляющей (повторение и разъяснение инструкции к заданию);

- соблюдение в определении объема изучаемого материала принципов необходимости и достаточности;

- расширение активного и пассивного словаря, активизирование речевой практики с опорой на жизненный опыт ученика;

- опора на объективные внутренние связи в содержании изучаемого материала как в рамках одного предмета, так и между предметами;

- усиление роль практической направленности изучаемого материала;

- использование коротких четких инструкций к заданиям, многократное проговаривание элементов, последовательности заданий;

- отражение динамики и качества усвоения материала, систематичное и регулярное осуществление контроля;

- учет индивидуального темпа работы ученика при освоении программного материала.

Результаты освоения учеником инвариантной части программы будут соответствовать базовому уровню планируемых результатов основного общего образования. Учащиеся с ЗПР должны усвоить информацию, обязательную к усвоению и в те же сроки, что и их сверстники.

С целью осуществления дифференциации обучения, учащимся может быть предложен облегченный вариант домашнего задания, уменьшение объема. В ходе учебного занятия для облегчения усвоения материала используются карточки, схемы, таблицы, мультимедийные презентации.

Планируемые результаты обучения

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников в соответствии с требованиями ФГОС ООО.

Личностные результаты обучения:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов; формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;

готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

Метапредметные результаты обучения:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты обучения:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В 5 классе

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none">– осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);– выделять нравственную проблематику сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;– видеть черты русского национального характера в героях русских сказок.– учитывая жанрово-родовые признаки, выбирать сказки для самостоятельного чтения;– выразительно читать сказки, соблюдая	<ul style="list-style-type: none">– <i>сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i>– <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке,</i>– <i>сочинять сказку и/или придумывать сюжетные линии.</i>

<p>соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;</p> <ul style="list-style-type: none"> – пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; – выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной. 	
<p>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература</p>	
<ul style="list-style-type: none"> – адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; – воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; – определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; – выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; – создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос; – сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию; – работать с книгой как источником информации. 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> – <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i> – <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i> – <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</i> – <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</i>

Содержание учебного предмета «Литература»

РР - развитие связной речи

ВЧ - внеклассное чтение

1. ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор и др.). Учебник литературы и работа с ним.

2. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (10 часов)

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

РР. Создание волшебной сказки.

3. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

4. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 часа)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два Астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

5. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (43 часа)

Русские басни

ВЧ. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. **«Волк на псарне»** — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

РР. Басенный мир Ивана Крылова (Инсценировка басен Крылова).

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«**Спящая царевна**». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«**Кубок**». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «**Няне**» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. «**У лукоморья дуб зелёный...**». Пролог к поэме «**Руслан и Людмила**» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

РР. Стихотворная и прозаическая речь.

«**Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях**» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

РР. Сравнительная характеристика сказок В. А. Жуковского и А. С. Пушкина.

Русская литературная сказка

Антоний Погорельский. «**Чёрная курица, или Подземные жители**». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

ВЧ. Пётр Павлович Ершов. «**Конёк-Горбунок**». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

ВЧ. Всеволод Михайлович Гаршин. «**Attalea Princeps**». (Для внеклассного чтения.) Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«**Бородино**» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гиперболы, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«**Заколдованное место**» — повесть из книги «**Вечера на хуторе близ Диканьки**». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

ВЧ. Н. В. Гоголь. «**Ночь перед Рождеством**». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев.

Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение «**Крестьянские дети**». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«**Есть женщины в русских селеньях...**» (отрывок из поэмы «**Мороз, Красный нос**»). Поэтический образ русской женщины.

ВЧ. «**На Волге**». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Муму**». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

РР. Обучение написанию сочинения на литературной основе.

РР. Написание сочинения на литературной основе по рассказу И.С.Тургенева «Муму».

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «**Весенний дождь**» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«**Кавказский пленник**». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

РР. Сравнительная характеристика героев рассказа Л.Н.Толстого «Кавказский пленник» (Жилин и Костылин).

РР. Написание сочинения по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Хирургия**» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

РР. Составление киносценария по рассказу А.П.Чехова «Хирургия».

ВЧ. Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова. Рассказы периода Антоши Чехонте.

Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор)

Ф. И. Тютчев. «**Зима недаром злится...**», «**Как весел грохот летних бурь...**», «**Есть в осени первоначальной...**»; **А. Н. Плещеев.** «**Весна**» (отрывок); **И. С. Никитин.** «**Утро**», «**Зимняя ночь в деревне**» (отрывок); **А. Н. Майков.** «**Ласточки**»; **И. З. Суриков.** «**Зима**» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «**В степи**». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

РР. Конкурс чтцов «Родная природа в произведениях русских писателей».

6. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (31 час)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Косцы**». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

ВЧ. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**В дурном обществе**». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

РР. Подготовка к написанию сочинения по повести В.Г.Короленко. «В дурном обществе».

РР. Написание сочинения по повести В.Г.Короленко. «В дурном обществе».

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения «**Я покинул родимый дом...**» и «**Низкий дом с голубыми ставнями...**» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Медной горы Хозяйка**». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

ВЧ. «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова.

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«**Тёплый хлеб**». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

ВЧ. Г. Паустовский. Рассказ «**Заячьи лапы**». Природа и человек в сказках К. Г. Паустовского. Нравственные проблемы произведений о природе и о животных.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

ВЧ. Сказки С. Я. Маршака для детей.

«**Двенадцать месяцев**» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

РР. Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов по пьесе-сказке С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев».

ВЧ. Писатели-сказочники и их герои.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»;

А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».

Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

ВЧ. Детские книги о Великой Отечественной войне.

Произведения о родине, родной природе

И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; **А. Прокофьев. «Алёнушка»;** **Д. Кедрин. «Алёнушка»;** **Н. Рубцов. «Родная деревня»;** **Дон-Аминадо. «Города и годы».**

Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской

природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Ю. Ч. Ким. Краткий рассказ о поэте, его биографии и его песнях. Песня **«Рыба-кит»** как юмористическое произведение. Юмористический характер песни Кима. Её жанровое своеобразие. Особенности ритма, рифмы, комические образы, повторы, неожиданные словосочетания

7. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (16 часов)

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

ВЧ. Жорж Санд. **«О чём говорят цветы».** (Для внеклассного чтения.) Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники

Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

РР. Написание ответа на проблемный вопрос по сказке Х.-К. Андерсена «Снежная королева».

ВЧ. Х.-К. Андерсен. Волшебные сказки Андерсена. Сказки о предметах окружающего мира

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

РР. Комплексный анализ текста (контрольная работа).

РР. Урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса».

ВЧ. Мои любимые книги. Задание на лето.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ		
ДАТА	ТЕМА	ПРИМЕЧАНИЕ
Введение (1 час)		
1/1	Книга в жизни человека	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7366/main/310736/
Устное народное творчество(10 часов)		
2/1	Устное народное творчество	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/main/245750/
3/2	Малые жанры фольклора	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/main/245750/
4/3	Детский фольклор	
5/4	Сказки как особый жанр фольклора (волшебные, бытовые, о животных)	
6/5	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7371/main/310768/
7/6	«Царевна-лягушка» - сказка о мудрости и красоте	
8/7	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7369/main/245654/
9/8	Сказка о животных «Журавль и цапля»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7368/main/245622/
10/9	Социально-бытовая сказка «Солдатская шинель»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7367/main/300880/
11/10	РР. Создание волшебной сказки	
Из древнерусской литературы (2 часа)		
12/1	«Повесть временных лет» как	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7372/main/245814/

		литературный памятник. Понятие о летописи. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	
13/2		«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7372/main/245814/
Из русской литературы XVIII века (2 часа)			
14/1		М. В. Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7373/main/245782/
15/2		М.В. Ломоносов «Случились вместе два астронома в пиру...». Понятие о родах и жанрах	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7373/main/245782/
Из русской литературы XIX века (43 часа)			
16/3		ВЧ. Басня как литературный жанр	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7393/main/300912/
17/4		И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басня «Ворона и Лисица»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7392/main/244534/
18/5		И.А. Крылов. «Свинья под дубом», «Волк на псарне». Признаки басни	
19/6		РР. Басенный мир Ивана Крылова (Инсценировка басен Крылова)	
20/7		В.А. Жуковский. Краткий рассказ о поэте. Баллада «Кубок»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7391/main/245686/
21/8		В.А. Жуковский – сказочник. «Спящая царевна»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7394/main/310800/
22/9		А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7388/main/310896/
23/10		А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Пушкинская сказка – «прямая наследница народной сказки»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7387/start/310924/
24/11		РР. Сравнительная характеристика сказок В.А. Жуковского и А.С. Пушкина	
25/12		А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне». Понятие о лирическом послании. «У лукоморья дуб зеленый...»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7390/start/310828/
26/13		РР. Стихотворная и прозаическая речь	
27/14		ВЧ. П.П.Ершов. «Конёк-Горбунок». Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка	
28/15		Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе и прототипе главного героя сказки «Черная курица, или Подземные жители».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7386/main/316173/
29/16		Антоний Погорельский. «Чёрная	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7386/main/316173/

		курица, или Подземные жители». Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. Иллюстраторы сказки	
30/17		ВЧ. В.М. Гаршин. Сказка «Attalea Prinseps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения	
31/18		М.Ю. Лермонтов. «Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7385/main/310960/
32/19		М.Ю. Лермонтов. «Бородино»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7385/main/310960/
33/20		Н. В. Гоголь. «Заколдованное место»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7384/start/244882/
34/21		Н. В. Гоголь. «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.	
35/22		Н.В. Гоголь. «Страшная месть». Поэтические картины народной жизни. Изображение конфликта тёмных и светлых сил	
36/23		Н. А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7382/main/245398/
37/24		Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7383/start/245458/
38/25		ВЧ. Н.А. Некрасов. «На Волге»	
39/26		И.С. Тургенев. «Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7381/start/244754/
40/27		И.С. Тургенев. «Муму». Духовные и нравственные качества Герасима.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7381/start/244754/
41/28		И.С. Тургенев. «Муму». Немота главного героя — символ негомого протеста крепостного человека	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7381/start/244754
42/29		И.С. Тургенев. «Муму». Система образов	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7380/main/244598/
43/30		И.С. Тургенев. «Муму». Герасим и Татьяна. Герасим и Муму.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7381/start/244754/
44/31		РР. Обучение написанию сочинения на литературной основе	
45/32		РР. Написание сочинения на литературной основе по рассказу И.С. Тургенева «Муму»	
46/33		А. А. Фет. Лирика	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7379/start/244562/
47/34		КР. Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева	

48/35		Л.Н. Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7377/start/300940/
49/36		Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7378/main/245558/
50/37		РР. Сравнительная характеристика героев рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»	
51/38		Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Дина	
52/39		РР. Написание сочинения по рассказу Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»	
53/40		А. П. Чехов. «Хирургия» - юмористический рассказ	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7376/start/305353/
54/41		РР. Составление киносценария по рассказу А. П. Чехова «Хирургия»	
55/42		ВЧ. Юмор и сатира в творчестве А. П. Чехова. Рассказы периода Антоши Чехонте.	
56/43		Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И. Тютчев, А.Н. Плещеев. Образ лета. И.С. Никитин, Ф.И. Тютчев	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7375/main/245334/
57/44		Образ осени. Ф.И. Тютчев, А.Н. Майков. Образ зимы. И.С. Никитин, И.З. Суриков	
58/45		РР. Конкурс чтецов «Родная природа в произведениях русских писателей»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7374/main/244950/
Из литературы XX века (31 час)			
59/1		И.А. Бунин. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7407/main/304855/
60/2		ВЧ. И. А. Бунин. «Подснежник»	
61/3		В. Г. Короленко. «В дурном обществе». Вася и его отец. Знакомство с Валеком и Марусей	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7406/main/245238/
62/4		В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: семья Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей	
63/5		В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7405/main/244854/
64/6		В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Глава «Кукла» - кульминация повести. Путь Васи к правде и добру.	
65/7		РР. Подготовка к написанию сочинения по повести В.Г. Короленко. «В дурном обществе».	
66/8		РР. Написание сочинения по повести В.Г. Короленко. «В дурном обществе»	
67/9		С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7409/main/245206/
68/10		С.А. Есенин. Стихотворение «С добрым утром!».	
69/11		П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7404/main/247477/

		горы	
70/12		П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы. Свообразие языка. Сказ и сказка	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7404/main/247477/
71/13		ВЧ. «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П. Бажова	
72/14		К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». Герои сказки и их поступки	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7403/main/300976/
73/15		К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: язык сказки. Реальное и фантастическое в сказке	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7403/main/300976/
74/16		ВЧ. К. Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»	
75/17		ВЧ. С. Я. Маршак. Пьесы-сказки для детей	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7402/start/245138/
76/18		С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7401/start/298165/
77/19		С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7401/start/298165/
78/20		РР. Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов по пьесе-сказке С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	
79/21		ВЧ. Писатели-сказочники и их герои	
80/22		П. П. Платонов. «Никита»: человек и природа. Душевный мир главного героя	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7400/start/304883/
81/23		П.П. Платонов. «Никита»: быль и фантастика. Реальность и фантастика в рассказе	
82/24		В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7399/main/301532/
83/25		В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Становление характера главного героя	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7399/main/301532/
84/26		А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7398/main/281074/
85/27		К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7408/start/298976/
86/28		ВЧ. Детские книги о Великой Отечественной войне	
87/29		Стихотворения И.А. Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...»; Б. Кедрин. «Аленушка»; Н.М. Рубцов. «Родная деревня»; Дон-Аминадо. «Города и годы»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7397/start/299008/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7396/start/304915/
88/30		Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7395/start/310988/
89/31		Ю. Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение	
Из зарубежной литературы (16 часов)			
90/1		Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»: верность традициям предков	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7415/main/302305/
91/2		ВЧ. Ж. Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном	
92/3		Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7414/main/307646/

93/4		Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Характер героя	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7414/main/307646/
94/5		Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа. Робинзонады в литературе и искусстве	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7416/main/307678/
95/6		Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7413/main/311024/
96/7		Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7412/main/301008/
97/8		ВЧ. Х. К. Андерсен. Сказки о предметах окружающего мира	
98/9		РР. Написание ответа на проблемный вопрос по сказке Х.-К. Андерсена «Снежная королева»	
99/10		М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7411/main/299104/
100/11		М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	
101/12		Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7410/start/305385/
102/13		Джек Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя	
Повторение			
103/1		Повторение и обобщение	
104/2		Повторение и обобщение	
105/3		Итоговый урок	

Формы организации учебных занятий:

урок усвоения новых знаний, повторительно-обобщающий урок, урок закрепления изученного, урок контроля, урок-практикум, урок развития речи, мастерская и т.д.

Методы и приёмы обучения:

Методы обучения:

- коммуникативный метод;
- наглядно-иллюстративный метод;
- познавательный метод;
- преобразовательный метод;
- систематизирующий метод;
- контрольный метод.

Технологии обучения:

- здоровьесберегающая;
- личностно-ориентированное обучение;
- дифференцированное обучение (индивидуальный подход с учетом специфики развития психики и здоровья ребенка);
- информационно-коммуникационная;
- технология дистанционного обучения;

Формы работы:

- устный ответ в ограниченных объемах;
- письменный ответ в ограниченных размерах;
- работа по алгоритму;
- работа с опорой на наглядность;
- памятки-инструкции с алгоритмом выполнения;

- выполнение упражнений по учебнику, работа по карточкам, тесты, задания практической направленности;
- подбор/поиск примеров;
- наблюдение;
- выразительное чтение наизусть;
- пересказ по вопросам и опорным словам;
- конспектирование.

Формы контроля:

- письменный и устный анализ литературных произведений;
- написание сочинений на литературные темы;
- беседы по материалам уроков;
- обсуждение (первые опыты самостоятельной творческой работы).
- тематические, итоговые тесты
- формулирование проблемных вопросов
- зачет (с включением тестовых заданий)

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Система оценивания

Предусматривает уровневый подход к содержанию оценки и инструментарий для оценки достижения планируемых результатов (структура тематического зачета: критерии оценивания, обязательная часть - ученик научится, дополнительная часть – ученик получит возможность научиться). Оценка достижения метапредметных результатов обучения будет проводиться в ходе выполнения учащимися проектно – исследовательской деятельности:

- текущего выполнения учебных исследований и учебных проектов
- защиты индивидуального проекта

Требования к оцениванию

Нормы оценки знаний умений и навыков учащихся по литературе

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры

и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

Оценка сочинений

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1—1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9-11-ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59%.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

I. Учебник Литература 5 класс: Учебник для общеобразовательных организаций / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин - М.: Просвещение, 2020

II. Материалы, входящие в учебно-методический комплект по литературе под редакцией В.Я. Коровиной для 5 класса:

— Рабочая программа. Литература. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы.

— В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин . «Читаем, думаем, спорим...» Дидактические материалы по литературе. 5класс.

- Н.В. Беляева. Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки.

- Н.В. Беляева. Литература. 5 -9 классы. Проверочные работы.

IV. Цифровые образовательные платформы

1. <https://resh.edu.ru/>

2. <https://edu.skysmart.ru/>

3. <https://infourok.ru/>

Оборудование:

№ п/п	Наименование оборудования	Количество
1.	компьютер	1
2.	проектор	1

3.	интерактивная доска	1
4.	мобильный класс	1
5.	принтер	1
6.	колонки	2

№ п/п	<i>Наглядные пособия</i>
1.	Портреты
2.	Иллюстрации к произведениям
3.	Презентации