

Департамент образования Администрации Надымского района МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №6 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ», г. НАДЫМ

РАССМОТРЕНО И ОБСУЖДЕНО

на заседании методического объединения учителей русского языка и литературы Протокол № 5 от « 2 » шал 2021 г.

Руководитель ШМО

(подрись)

<u>Л.В. Кудинова</u> (расшифровка подписи)

согласовано

С заместителем директора по УВР вотельно МОУ «Средняя общеобразовательная шихольной ответь общеобразовательная шихольным ответь

№ 6 с углубленным изучением отдельных предметов», г. Недым, по

Ф.М. Пузий (расшифровка подписи)

31 » авијапа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Дирастор МОУ «Средняя общеобразовательная школа МУ в углубленным изучением

отдельных предметов», г. Надым,

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

на 2021/2022 учебный год для обучающихся 10-11-х классов

Составили:

Градобоева Е.А., учитель русского языка и литературы первой кв. категории; Маркарян К.А., учитель русского языка и литературы высшей кв. категории

04 - 01

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов разработана на основе примерной основной образовательной программы среднего общего образования и авторской примерной программы по литературе Коровиной В.Я.

Нормативные и правовые документы:

- 1. Закон «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 №273-ФЗ, с дополнениями от 29.07.2017 №216-ФЗ).
- 2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (Приказ МОиН РФ от 17.05.2012 № 413) от 29.06.2017 г. №613 «О внесении изменений в федеральный государственный стандарт среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. №413».
- 3. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 №254 ((приказ №766 от 23.12.2020, зарегистрирован 2.03.2021 № 62645).
- 4. Рекомендации по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации ФГОС основного общего образования, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся (Рекомендации Министерства образования и науки РФ от 24.11.2011 №МД-1552/03).
- 5. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утв. распоряжением Правительства РФ от 09.04.2016 г. № 637-р)
- 6. Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.10. 2015 г. № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов».
- 7. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28.06. 2016 г. № 2/16-з).
- 8. Основная образовательная программа МОУ «Средняя общеобразовательная школа №6 с углублённым изучением отдельных предметов», г. Надым (приказ от 30.08.2019 № 187).
- 9. Положение о рабочей программе учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) МОУ «Средняя общеобразовательная школа №6, утвержденное приказом по МОУ №64/1 от 23.03.2020.

Учебный предмет «Литература» обращен к духовно-нравственной, творческой, художественной, ценностно-мировоззренческой, эмоциональной и интеллектуальной сферам личности школьника и способствует формированию у старшеклассников ориентации в культурном пространстве прошлого и современности и развитию качеств, необходимых для полноценной жизни в социуме. Процесс изучения литературы как особого способа познания жизни универсален, так как искусство слова связано с различными областями знаний: философией, культурологией, историей, лингвистикой и др. В процессе изучения литературы развивается читательская культура старшеклассников, формируется нравственный и эстетический опыт, совершенствуются навыки владения русским языком, происходит овладение научным инструментарием предмета.

Историко-литературный курс в 10-11 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемнотематического принципов. При изучении литературы обучающиеся постигают её этапы развития. Ведущая проблема изучения литературы в 10-11 классе – целостное исследование творческого пути писателя и развития его художественной индивидуальности в контексте общественной жизни и писательской биографии.

Изучение литературы в старшей школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание грамотного, думающего, эстетически и эмоционально развитого читателя, способного к всестороннему осмыслению как отдельных художественных произведений, так и историко-литературного курса в целом;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной художественной литературе.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы общего среднего (полного) образования предусматривает решение следующих основных задач:

- приобщение старшеклассников к отечественному и мировому наследию классической литературы, к лучшим образцам современной литературы;
- воспитание уважительного отношения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, одному из высочайших достижений национальной культуры, закладывающих основы гражданственности и патриотизма, формирующих национально-культурную идентичность и способность к межэтническому диалогу;
 - развитие потребности в чтении художественных произведений;
- формирование системы знаний о литературе как искусстве словесного образа, включая основы специальных литературоведческих знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественного произведения, в том числе умения воспринимать его в историко-культурном контексте, выстраивать сопоставления с произведениями других видов искусства;
- развитие читательских умений, интеллектуальных и творческих способностей, образного и логического мышления, эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса;
- совершенствование речи на примере высоких образцов произведений художественной литературы, развитие умения создавать разные виды высказываний на литературную и свободную темы в устной и письменной форме (в том числе в жанре сочинения).

В основе реализации образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

ФГОС для СОО предусматривает на изучение предмета «Литература» в 10-11 классах 105 часов (3 часа в неделю).

Рабочая программа ориентирована для работы по учебнику для общеобразовательных учреждений (базовый уровень):

- 1. Лебедев Ю. В. Литература: Учебник: в 2-частях. Москва: Просвещение, 2018 г.
- 2. Журавлёв В.П., Михайлов О.Н., Шайтанов И.О. и др. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. под редакцией В.П. Журавлёва. М.: «Просвещение», 2021.

Уроки проходят с применением цифровых образовательных ресурсов и платформ: Российская электронная школа, ЯКласс, Skysmart, learningapps, Учи.ру и др.

Формой контроля, предусмотренной курсом, является: письменный и устный анализ литературных произведений; написание сочинений на литературные темы; беседы по материалам уроков; обсуждение (первые опыты самостоятельной творческой работы); тематические, итоговые тесты; формулирование проблемных вопросов; зачет (с включением тестовых заданий).

В классе обучается ребенок-инвалид по основному заболеванию. Учитывая особые образовательные потребности школьника, в процессе обучения осуществляются следующие условия:

- предотвращение утомления, использование разнообразных средств (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование наглядного материала);
- по просьбе учащегося, при необходимости, отпускать в туалетную комнату;
- использование методов, активизирующих познавательную деятельность;
- проведение дополнительных консультации по предмету с целью корректировки пробелов в обучении;
- оказание эмоциональной поддержки, авансирование похвалой.

Результаты освоения учеником инвариантной части программы будут соответствовать уровню планируемых результатов основного общего образования. Ученик должен усвоить информацию в те же сроки, что и его сверстники.

С целью профилактики психоэмоциональных перегрузок, ученику может быть предложено уменьшение объема домашнего задания, небольшой перерыв в работе в ходе учебного занятия.

Требования к оцениванию

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе -1 -1,5 тетрадные страницы, в 6 классе -1,5 в 7 классе -2,5, в 8 классе -2,5 в 9 классе -3 в 9 классе -3 в 9 классе -3 в 10 классе -4 в 10 классе -4 в 11 классе -5 г.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9-11- ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса: 1.Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

- 2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
- 3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
- 4.Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
- 5.Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
- 6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «**4**» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Требованиями к оцениванию знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

```
«5» - 90 - 100 %;

«4» - 78 - 89 %;

«3» - 60 - 77 %;

«2» - менее 59%.
```

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном ном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умения самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
 - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание художественной индивидуальности писателя; выявление фактов культурной и общественной жизни, повлиявших на творческий процесс;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- понимание особой роли народа, укоренившейся в национальной жизни системы духовно-нравственных ценностей в формировании индивидуального облика литературы;
 - формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
 - собственная интерпретация изученных литературных произведений;
 - понимание авторской позиции и отношение к ней;
 - восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
 - восприятие стилистического богатства русского языка и его роли в литературном процессе;
- умения пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
 - в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости:
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения;
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Содержание учебного предмета «Литература» 10 класс

Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века (2ч).

Исторические причины особого развития русской классической литературы. Своеобразие становления реализма в РЛ. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.

Теория. Реализм как литературное направление. Русский реализм. Художественная форма.

Рр. Индивидуальное сообщение «Реализм как худ.направление.»

Русская литературная критика второй половины 19 века (3 ч.).

Расстановка общественных сил в 1860 годы.

Теория. Направления в русской критике второй половине 19 века. Лит.-критическая статья. Мемуары, лит. Мемуары, мемуаристика.

Рр.Объяснение признаков мемуарного стиля. Определение стиля текста. Указание стилевых признаков.

Пр.д-ть. Дискуссия в форме свободного обсуждения или дебатов.

Иван Сергеевич Тургенев (9 ч).

Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева. Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Повести «Муму» и «Постоялый двор» как творческая лаборатория автора. Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

Роман «Дым». Общественный подъем 1870 годов. Роман «Новь». Последние годы жизни Тургенева.

Теория. Прототип литературного героя. Нигилизм и образ нигилиста. Конфликт в романе. Психологизм. Эпилог романа.

Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Написание сочинения на предложенные темы. Написание сообщения и реферата.

Пр.д-ть. Историко-культурный комментарий к сценам споров Базарова с Павлом Петровичем (дискуссия).

Николай Гаврилович Чернышевский. 4 ч

Гражданская казнь Чернышевского. Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

Теория. Жанр утопии. Антиэстетизм романа. Прием иносказания и аллегории. Внутренний монолог героя. Фабула романа.

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Выборочный пересказ на тему «История Веры Павловны.»

Пр.д-ть. Презентация основных этапов жизни и творчества Чернышевского. Интерпретация четырех снов Веры. (диспут)

Иван Александрович Гончаров. 9ч

Своеобразие художественного таланта Гончарова. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат «Паллада». Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

Роман «Обрыв» в оценке русской критики.

Теория. Очерк. Портрет, речь, предыстория героя романа. Интерьер. Художественные детали. Антитеза романа. Антипод героя. «Обломовщина». Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Стилистический анализ фрагмента. Написание сочинения. Написание реферата.

Пр.д-ть. Презентация биографии Гончарова. Фрагменты очерков «Фрегат «Паллада»» (выразит. чтение с комментариями). Просмотр эпизодов фильма Н.С.Михалкова «Несколько дней из жизни И.И.Обломова», обсуждение.

Александр Николаевич Островский 9 ч

Художественный мир драматурга. Этапы биографии и творчества. Драма «Гроза». Идейно-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Анализ комедии «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

Теория. Действующее лицо пьесы. Реплики и монологи. Второстепенные персонажи пьесы. Развитие любовного сюжета. Конфликт драмы. Композиция драмы: экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия.

Литературный практикум. Сопоставление героев пьесы «Гроза».

Рр. Подготовка сообщения об участии Островского в этнографической экспедиции по задания Морского ведомства. Составление тезисного плана критич. Статьи. Подготовка сообщения о порядках города Калинова. Выразительное чтение отрывков пьесы наизусть. Написание реферата. Написание сочинения.

Федор Иванович Тютчев. 4ч

Малая родина Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров». Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Рр. Подготовка сообщения о литер. судьбе Тютчева. Выразительное чтение наизусть стих-й Тютчева. Лексико-фразеологический анализ стихотворения «Фонтан». Написание сочинения. Реферат.

Пр.д-ть. Презентация о малой родине Тютчева. Коллективный проект.

Николай Алексеевич Некрасов. 6 ч

О народных истоках мироощущения Некрасова. Детство и отрочество Некрасова. «Петербургские мытарства». Встреча с В.Г.Белинским. Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Теория. Поэтическая декларация. Литературная преемственность и новаторство. Комплексный анализ стихотворения. Сатира и пародия.

Рр. Подготовка сообщения на тему «Некрасов и Достоевский». Чтение наизусть стих-й Некрасова. Сообщения на предложенные темы. Написание сочинений.

Литерат.практикум. Сопоставление стихотворений Некрасова и стих-ями других поэтов. Характеристика эпизодов поэмы.

Пр.д.ть. Презентация о творчестве поэта. Коллективный проект.

Афанасий Афанасьевич Фет. 4 ч

Русский дворянин А.Шеншин. А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий. Метафоричность лирики Фета.

Теория. Образец антологической лирики. Метафоричность лирики. Музыкальность лирики и звукопись, ассоциативные связи. Звуковая организация текста.

Рр. Подготовка сообщений о творческой истории сборника «Вечерние огни». Конспектирование критич.статьи. Написание сочинения. Реферат. Лит.практикум. Анализ стихотворений.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Фета. Урок-концерт.

Алексей Константинович Толстой. 4 ч

Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. Баллады и былины А.К. Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».

Теория. Мотив исторической памяти. Былинные образы в сатирических целях. Историческая баллада. Литературная маска. Драматическая трилогия. Прием стилизации.

Рр. Сообщение о литературной маске. Написание сочинения и реферата.

Лит.практикум. Анализ стих-й.

Пр.д-ть. Презентация о творческом пути А.К.Толстого. Коллективный проект «Универсальный талант».

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. 4ч

Мастер сатиры. Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Вятский плен». Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Перекличка событий и героев произведения с фактами российской истории. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола)». Общественный» роман «Господа Головлевы».

Теория. Сатира и юмор. Сатира и антиутопия. Анархаизмы. Пародия. Гротеск. Фантастика.

Рр. Подготовка сообщения о годах службы Салтыкова-Щедрина в должности вице-губернатора. Написание отзыва. Комплексный анализ эпизода. Написание сочинения.

Лит.практикум. Характеристика героев.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве писателя. Дискуссия.

Страницы истории западноевропейского романа 19 века. 6 ч

Фредерик Стендаль «Красное и белое». Оноре де Бальзак «Человеческая комедия». Роман «Евгения Гранде». Роман «Отец Горио». Чарльз Диккенс. Рождественские повести. Роман «Домби и сын».

Теория. Новелла. Роман. Система образов. Соц.-психологический тип героя. Повесть. Святочный рассказ.

Рр. Сообщение о жанре святочного рассказа. Сообщение-обзор об английской литературе 19 века. Сообщение о соц.-сатирических произведениях У.Теккерея.

Лит. практикум. Анализ произведений.

Пр.д-ть. Презентация о судьбе книг Стендаля в России 19 века. Презентация о жизни и творчестве Бальзака.

Федор Михайлович Достоевский. 9 ч

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М, Достоевского. «Бедные люди». Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. «Почвенничество Достоевского». Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

Роман «Подросток». Роман «Братья Карамазовы».

Теория. Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. Полифонизм романа. Герой и его внутренний мир. Психологизм. Интерьер. Кульминация.

Рр. Подготовка сообщения о кружке Петрашевского. Сообщение о книге «Записки из Мертвого дома». Рецензия на кинофильм «Преступление и наказание». Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ эпизодов. Анализ героев романа.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве писателя. Коллективный проект.

Лев Николаевич Толстой 12 ч

Родовое гнездо. Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. Трилогия Толстого. «Севастопольские рассказы». «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт поместного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

«Анна Каренина». Религиозно-эстетические взгляды Толстого. «Воскресение». Уход и смерть.

Теория. Эпос. Роман-эпопея. Путь искания героя. Герой и толпа. «Диалектика души»

«Мысль народная» в романе -эпопее.

Рр. Сообщение о трилогии Толстого. Сообщение об участии Толстого в войне. Конспектирование крит.статей. Написание сочинения.

Лит.практикум. Комментированное чтение фрагмента трилогии. Анализ эпизодов романа.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Толстого. Историко- литературная справка о событиях войны.

Николай Семенович Лесков 4 ч

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идейно-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Леди Макбет Мценского уезда». «Соборяне». «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

Теория. Сказ. Сказовое повествование. Повесть-хроника. Композиция хроники. Герой хроники.

Рр. Сообщения о сказе Лескова «Левша». Составление сложного плана. Подготовка сообщения. Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ эпизодов жизни главного героя.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Лескова.

Страницы зарубежной литературы конец 19 - начало 20 вв. 4 ч.

Обзорная лекция по творчеству Генрик Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм. «Пигмалион».

Теория. Пьеса. Конфликт. Сюжет. Новелла. «Драма идей».

Рр. Сообщение о полит. И театральной деятельности Ибсена. Выразительное чтение фрагментов. Сообщение о театрализации пьес Б.Шоу. Реферат.

Лит.практикум. Анализ героев пьесы. Анализ новелл.

Пр.д-ть. Презентации о биографиях писателей.

Антон Павлович Чехов. 10 ч

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Повесть «Степь». Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Теория. Комедия. Система персонажей. Символический смысл образа. Подтекст.

Рр. Сообщения о жизни и творчестве Чехова. Критический отзыв о пьесе. Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ произведений.

Пр.д-ть. Презентация о семье Чехова.

О мировом значении русской литературы. 2 ч

Утверждение в русской литературе идеи нового человека и новой человечности. Широта связей русского героя с миром. Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.

Теория. Русская классическая литература.

Рр. Подготовка научных сообщений.

Лит.практикум. Анализ статьи учебника.

Пр.д-ть. Коллективный проект.

11 класс

ВВЕДЕНИЕ. ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка (1час). ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа).

Недолгое прощание с 19 в. Т.-С. Элиот, Э.-М. Ремарк, Ф.Кафка.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА начала 20 века (1час). Характер литературных исканий. Направление философской мысли начала века. Своеобразие реализма.

ПРОЗА 20 ВЕКА. (16 часов). Особенности литературы Русского зарубежья. Литературные центры, издательства, газеты и журналы.

Иван Алексеевич Бунин. Традиции русской классики в поэзии. Лирическая проза писателя. Философская направленность творчества. Тема России и тема любви. Эстетическое кредо писателя.

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социальнофилософским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности».

Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна. Куприн-мастер рассказа. «Юнкера», «Жанета».

Леонид Николаевич Андреев Жизнь и творчество. На перепутьях реализма и модернизма. Андреев и символизм. Писатель-экспрессионист. Рассказ «Большой шлем». Пьеса «Царь-голод».

Шмелёв Иван Сергеевич. Трагедия писателя. Начало творческого пути. Эпопея «Солнце мертвых». Творческая индивидуальность: «Богомолье», «Лето Господне». Язык произведений Шмелева.

Зайцев Борис Константинович Память о России. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергий Радонежский». Беллетризованные биографии.

Аркадий Тимофеевич Аверченко. Журнал «Сатирикон». Жизнеутверждающий юмор и сатира писателя. Рассказы «Дюжина ножей в спину революции».

Тэффи. Художественный мир. Юмористические образы рассказов Тэффи. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками.

Р.р. Сравнительный анализ рассказов Тэффи «Явдоха» и Чехова «Тоска».

Набоков Владимир Владимирович Память о России. Начало творчества. Классические традиции в романах писателя. Язык и стилистическая индивидуальность. Роман «Машенька».

ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ НАЧАЛА 20 ВЕКА (16 часов). Художественные открытия поэзии начала 20 века. Своеобразие поэтического почерка. Темы творчества. Образ Родины. Лирический герой. Творческие искания.

РАЗНООБРАЗИЕ ТВОРЧЕСКИХ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЕЙ В ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА Эстетические программы модернистских объединений.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Федор Сологуб Слово о поэте. Темы и образы поэзии. Проза поэта.

Андрей Белый Слово о поэте. Сборник «Урна».

Иннокентий Анненский. Слово о поэте. Творческие искания

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Владислав Фелицианович Ходасевич. Жизнь в России. Причина эмиграции. Ранняя лирика. Сборник «Счастливый домик». Книги «Путём Зерна», «Тяжелая лира». Цикл «Европейская ночь».

МАКСИМ ГОРЬКИЙ. Биография (Обзор.) Ранние рассказы. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения.

Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького драматурга. Сценическая судьба пьесы.

АЛЕКСАНДР БЛОК. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для Акмеизм. Футуризм (начальные представления) изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева.

Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом».

Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретнореалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях 6 произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ (8 часов).

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народнопоэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым -людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Владимир Владимирович Маяковский Биография. Футуризм. Поэтика Маяковского. Рифма и ритм его стихов. Неологизмы. Поэмы Маяковского. Новаторство поэта.

Поэма «Облако в штанах» Маяковский и революция. Поэма «Хорошо».

Сатира Маяковского. Лирика Любви.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-х ГОДОВ (9 часов).

Народ и революция- поэтические обобщения. Литературные группировки. Творчество А.М. Ремизова, Д.А. Фурманова, А.С. Серафимовича.

Исаак Бабель. «Конармия» - цикл новелл. «Одесские рассказы»

Евгений Замятин Роман «Мы». Жанр утопии и антиутопии.

Михаил Зощенко. Сатирические рассказы.

ЛИТЕРАТУРА 1930-х ГОДОВ (24 часа).

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Сокровенный человек». «Котлован» Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (быблейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монологаисповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в

противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «векволкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Алексей Толстой. Тема русской истории в литературе 30-х годов. А.Н. Толстой. «Петр I»: проблематика и художественное своеобразие романа. Эпопея «Хождение по мукам»

Михаил Пришвин. Биография. Путевые очерки. «Черный араб». Пришвин и модернизм. Философия природы. «Жень-шень». Сказки о Правде. «Кладовая солнца». Дневник как дело жизни.

Р.р. Устный реферат.

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). 10 «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Николай Алексеевич Заболоцкий Биография. Первые поэтические публикации. Сборник «Столбцы». Трагедия поэта. Философский характер произведений Заболоцкого. Кредо поэта.

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных 9 ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении.

Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 30-х ГОДОВ (1 час.)

О.Хаксли. «О дивный новый мир»: антиутопия.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВОВ (6 часов).

Писатели на фронтах ВОВ. Первые публикации во фронтовой печати. Проза ВОВ. Поэзия. Драматургия.

Александр Трифонович Твардовский Начало творческого пути. Своеобразие поэмы «Трава Муравия». Журналистская работа во фронтовой печати. «Книга про бойца» «Василий Теркин». Поэмы «Дом у дороги» и «За далью-даль». Исповедальная лирика. Поэма «По праву памяти».

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. После войны. А.Камю. Э.Хемингуэй.

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (17 часов+ 2 часа резерв).

ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ. Поэтическая весна. Поэзия периода «оттепели». Стихи поэтов-фронтовиков. Поэзия шестидесятников. Сохранение классических традиций в 70-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм.

СОВРЕМЕННОСТЬ И «ПОСТСОВРЕМЕННОСТЬ» В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.

Ф.Саган. Г.-Г. Маркес. У.Эко

РУССКАЯ ПРОЗА В 1950-2000 годы Новый тип литературного процесса. Обновление повествовательных форм.

Федор Абрамов. Лейтенантская проза. Юрий Бондарев и др.

Формой контроля, предусмотренной курсом является:

- > письменный и устный анализ литературных произведений;
- > написание сочинений на литературные темы;
- ➤ беседы по материалам уроков;
- > обсуждение (первые опыты самостоятельной творческой работы).
- > тематические, итоговые тесты
- формулирование проблемных вопросов

> зачет (с включением тестовых заданий)

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

Технологии обучения

- опорных сигналов
- > проектной деятельности
- > проблемного обучения
- игровая
- модульного обучения
- развивающего обучения
- > здоровьесберегающая
- уровневой дифференциации (В.В. Фирсов).

Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

1.1.УМК

- 1. Беляева Н. В.. Литература. Методические рекомендации и поурочные разработки. 10 класс: учеб. пособие для общеобразовательных организаций М.: Просвещение, 2017.
- 2. Гончарук С.Ю. Русский язык. Сборник задач по формированию читательской грамотности. 8-11 классы: учебное пособие для общеобразоват. организаций, М.: Просвещение, 2021.
- 3. Егорова Н.В.: Литература. 11 класс. І-ІІ полугодие. Поурочные разработки к учебнику под ред. В.П. Журавлева М.: ВАКО, 2021.
- 4. Журавлёв В.П., Михайлов О.Н., Шайтанов И.О. и др. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. под редакцией В.П. Журавлёва. М.: «Просвещение», 2021.
- 5. Лебедев Ю. В. Литература: Учебник: в 2-частях. Москва: Просвещение, 2018 г.

1.2.Оборудование

1.	Компьютер	
2.	Интерактивная доска	
4.	Медиапроектор	
5.	Мобильный класс	

Наглядные пособия

- 1. Схемы
- 2. Таблицы
- 3. Презентации

- 1.3. Цифровые образовательные ресурсы
- 1. https://resh.edu.ru/ 2. https://learningapps.org/
- 3. https://infourok.ru/
- 4. https://edu.skysmart.ru/
 5. https://uchi.ru/
 6. https://uchitelya.com/

Тематическое планирование Предмет «Литература» 10 класс

Nºп/ п	Коли чест во часо в	Дата	Тема урока	ЦОРы/ЭОРы
			Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века (2ч)	
1	1		Исторические причины особого развития русской классической литературы.	https://yandex.ru/video/preview/ 331950426995824458
2	1		Национальное своеобразие русского реализма.	https://videouroki.net/video/06- svoeobrazie-stanovleniya- realizma-v-russkoj- literature.html
			Русская литературная критика второй половины 19 века (3 ч)	
3	1		Расстановка общественных сил в 1860-е гг.	https://uchitelya.com/literatura/6 9840-prezentaciya- obschestvenno- politicheskaya.html
4-5	2		Направления в русской критике второй половины 19 века.	https://videouroki.net/blog/uchiti eliu-litieratury-vidieourok- russkaia-litieraturnaia-kritika- ytoroi-poloviny-xix-vieka-i- intier.html
			Иван Сергеевич Тургенев (9 ч)	
6	1		Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева	https://resh.edu.ru/subject/lesson /3521/start/280946/

7-8	2	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3550/start/9026/
9	1	Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем.	https://resh.edu.ru/subject/lesson /3899/start/12483/
10- 11	2	Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. Болезнь и смерть Базарова.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4614/start/281197/https://resh.edu.ru/subject/lesson/3532/start/9088/https://resh.edu.ru/subject/lesson/4616/start/9119/
12	1	«Отцы и дети» в русской критике. Тест.	https://infourok.ru/prezentaciya- po-literature-kritiki-o-romane- otci-i-deti-3075982.html
13- 14	2	Р.р. Сочинение по роману «Отцы и дети».	
		Николай Гаврилович Чернышевский. 4 ч	
15	1	Жизненный и творческий путь Н.Г.Чернышевского.	https://videouroki.net/video/13- n-g-chernyshevskij-zhizn-i- tvorchestvo.html
16- 17	2	Творческая история романа «Что делать?» Значение романа в истории литературы и революции.	https://videouroki.net/video/14- roman-chto-delat-tvorcheskaya- istoriya-romana-chto-delat- zhanrovoe-svoeobrazie.html
18	1	Композиция романа «Что делать?». Система образов в романе. Старые и новые люди. «Особенный человек» Рахметов. Четыре сна Веры Павловны.	https://videouroki.net/video/15- kompoziciya-romana-chto-delat- starye-i-novye-lyudi.html

	Иван Александрович Гончаров. 9ч				
19	1	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/start/34629/		
20- 21	2	Творческая история романа «Обломов»	https://videouroki.net/video/19-i- a-goncharov-oblomov-istoriko- filosofskij-smysl-romana.html		
22	1	Полнота и сложность характера Обломова. Штольц как антипод Обломова.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5801/start/89463/https://resh.edu.ru/subject/lesson/3500/start/93752/		
23- 24	2	История любви Обломова и Ольги Ильинской. Историко -философский смысл романа.	https://resh.edu.ru/subject/lesson /5783/start/8995/		
25	1	Роман «Обломов» в русской критике. Тест.	https://yandex.ru/video/preview/ 2767202655159734944		
26- 27	2	РР Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»			
,		Александр Николаевич Островский 9 ч			
28	1	Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского.	https://resh.edu.ru/subject/lesson /3888/start/83400/		
29- 30	2	Творческая история драмы А.Н.Островского «Гроза».	https://resh.edu.ru/subject/lesson /5802/start/93453/		
31	1	Конфликт драмы. Композиция драмы. Система образов в драме «Гроза».	https://videouroki.net/razrabotki/drama-groza-istoriia-sozdaniia-sistiema-obrazov-priiemy-raskrytiia-kharaktierovhtml		
32-	2	О народных истоках характера Катерины. Катерина как трагический	https://resh.edu.ru/subject/lesson		

33		характер. Тест.	/5785/start/11651/
34	1	«Гроза» в русской критике. Урок-суд по пьесе «Гроза»	https://videouroki.net/video/22- groza-tragediya-kateriny- kabanovoj-kritiki-o-pese.html
35- 36	2	РР Сочинение по пьесе «Гроза»	
		Федор Иванович Тютчев. 4ч	
37- 38	2	Этапы биографии и творчества Ф.И. Тютчева. Основные темы и идеи лирики.	https://videouroki.net/video/24-f- i-tyutchev-lichnost-i-sudba- poehta-tematika- proizvedenij.html
39	1	Поэзия Ф.И.Тютчева в контексте русского литературного развития.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/300118/https://resh.edu.ru/subject/lesson/4619/start/105612/
40	1	Р.р. Письменный анализ стихотворения Ф.И.Тютчева.	
		Николай Алексеевич Некрасов 6 ч	
41	1	Основные этапы биографии и творчества Н.А. Некрасова.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5805/start/281166/
42	1	Поэзия Н.А.Некрасова в контексте русского литературного развития.	https://resh.edu.ru/subject/lesson /3541/start/281039/ https://resh.edu.ru/subject/lesson /4618/start/12577/ https://resh.edu.ru/subject/lesson /5803/start/116195/
43- 44	2	Поэма «Кому на Руси жить хорошо» в контексте творчества Некрасова. Тест.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/start/116251/

			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3563/start/116313/
45- 46	2	РР Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»	
	· · · · ·	Афанасий Афанасьевич Фет. 4 ч	
47	1	Основные этапы жизни и творчества А.А.Фета.	https://videouroki.net/blog/uchiti eliu-litieratury-vidieourok-a-a- fiet-lichnost-i-sud-ba-poeta- estietichieskiie-printsipy- poeta.html
48- 49	2	Проблематика и характерные особенности лирики Фета.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/https://resh.edu.ru/subject/lesson/5804/start/35195/
50	1	РР Контрольный анализ стихотворения А.А.Фета.	
		Алексей Константинович Толстой. 4 ч	
51	1	Жизненный путь А.К. Толстого. Исторические взгляды поэта и его сатирические стихотворения	https://videouroki.net/blog/vidie ourok-alieksiei-konstantinovich-
52- 53	2	Лирика А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».	tolstoi-grani-tvorchiestva.html
54	1	Р.р. Анализ стихотворения А.К.Толстого.	
	<u> </u>	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. 4ч	
55	1	Основные этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.	https://videouroki.net/video/35-hudozhestvennyj-mir-m-e-saltykova-shchedrina-ocherk-ozhizni-i-tvorchestve.html

56	1	Проблематика и поэтика сатиры «История одного города».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/start/14417/https://resh.edu.ru/subject/lesson/5808/start/35318/
57- 58	2	Рр. Сочинение-отзыв для молодежной газеты.	
		Страницы истории западноевропейского романа 19 века. 6 ч	
59- 60	2	Судьба книг Ф.Стендаля в России19 века. Роман «Красное и белое» (семинар)	https://yandex.ru/video/preview/ 11448080387283293271
61- 62	2	Основные этапы жизни и творчества О. де Бальзака. Анализ новеллы «Гобсек».	https://videouroki.net/razrabotki/ onore-de-balzak-1.html
63- 64	2	Английская литература 19 века. Произведения Ч.Диккенса и У. Теккерея.	https://videouroki.net/video/70- ch-dikkens-rozhdestvenskie- povesti.html
		Федор Михайлович Достоевский. 9 ч	
65	1	Ф.М. Достоевский. Основные этапы биографии и творчества.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/start/158857/
66- 67	2	Творческая история Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	https://resh.edu.ru/subject/lesson /5810/start/35429/ https://resh.edu.ru/subject/lesson /4638/start/300151/
68	1	Мир Петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова.	https://nsportal.ru/shkola/literatu ra/library/2015/11/08/prezentatsi ya-k-uroku-literatury-v-10- klasse-obraz-peterburga-1
69	1	Теория Раскольникова. Идея и натура Раскольникова. Раскольников и Соня.	https://resh.edu.ru/subject/lesson /5810/start/35429/

			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5812/start/9213/
70	1	Раскольников и Порфирий Петрович. Экранизация романа.	https://videouroki.net/video/40- roman-prestuplenie-i-nakazanie- syuzhetnye-osobennosti-i- obraznaya-sistema.html
71	1	«Преступление и наказание» в русской критике 1860-х годов. Тест.	https://youtu.be/8Rz8b1dW2Dw
72- 73	2	РР Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	
		Лев Николаевич Толстой 12 ч	
74	1	По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой – человек, мыслитель, писатель. Трилогия Толстого.	https://videouroki.net/blog/vidie ourok-l-n-tolstoi-slovo-o- pisatielie-iunost.html
75	1	«Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны.	https://urok.1sept.ru/articles/518 825
76	1	Творческая история романа «Война и мир». «Война и мир» как роман-эпопея. Композиция произведения.	https://resh.edu.ru/subject/lesson /5811/start/12670/ https://resh.edu.ru/subject/lesson /4637/start/305481/ https://resh.edu.ru/subject/lesson /3594/start/280884/
77	1	«Народ» и «толпа». Наполеон и Кутузов.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3622/start/9337/https://resh.edu.ru/subject/lesson/3665/start/13344/
78	1	Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6285/start/132974/https://resh.edu.ru/subject/lesson

			/3645/start/301198/
79	1	Наташа Ростова. Эпилог «Войны и мира».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3611/start/300182/
80	1	РР Анализ эпизода «Лунная ночь в Отрадном»	https://infourok.ru/prezentaciya- po-literature-analiz-epizoda- lunnaya-noch-v-otradnom-iz- romana-lntolstogo-voyna-i-mir- 1629859.html
81- 82	2	«Война и мир» в русской критике и киноискусстве. Тест.	https://videouroki.net/razrabotki/ ekranizatsii-romana-epopiei-l-n- tolstogho-voina-i-mir.html
83	1	Обзор содержания романов «Анна Каренина», «Воскресение».	https://www.sinykova.ru/bibliote ka/belaeva literatura 10kl/14.ht ml
84- 85	2	РР Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	
		Николай Семенович Лесков 4 ч	
86	1	Н.С. Лесков. Художественный мир писателя.	https://videouroki.net/video/54- hudozhestvennyj-mir-n-s- leskova-lichnost-i-sudba- pisatelya.html
87	1	«Леди Макбет Мценского уезда»	https://videouroki.net/video/56- ledi-makbet-mcenskogo-uezda- obrazy-idejno-hudozhestvennoe- svoeobrazie.html
88	1	Повесть-хроника «Очарованный странник».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5787/start/13096/https://resh.edu.ru/subject/lesson

			/3573/start/107554/
89	1	Р.р. Сочинение-анализ характера героя по повести Н.Лескова «Очарованный странник».	
		Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв. 4 ч.	
90- 91	2	Политическая и театральная деятельность Г.Ибсена. Пьеса «Кукольный дом».	https://videouroki.net/video/72- g-ibsen-kukolnyj-dom.html
92- 93	2	Основные этапы жизни и творчества Ги де Мопассана. Анализ новелл «Пышка» и «Ожерелье».	https://videouroki.net/video/73-gi-de-mopassan-ozherele.html
		Антон Павлович Чехов. 10 ч	
94	1	Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 20 века и ее отражение в литературе	https://yandex.ru/video/preview/ 5358619228721170041
95	1	Особенности художественного мироощущения А.П.Чехова.	https://videouroki.net/video/57- lichnost-i-sudba-a-p-chekhova- osnovnye-cherty-chekhovskogo- tvorchestva-svoeobrazie- masterstva-pisatelya.html
96	1	Рассказ А.П.Чехова «Ионыч». От Старцева к Ионычу.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/start/300213/
97	1	Творческая история пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/conspect/301228/
98	1	Общая характеристика «новой драмы». Исторические истоки «новой драмы». Тест.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4301/start/49098/
99- 100	2	О жанровом своеобразии комедии А.П. Чехова «Вишневый сад». Своеобразие конфликта и его разрешение.	https://resh.edu.ru/subject/lesson /4658/start/301229/
101	1	«Вишневый сад» в русской критике и на сцене.	https://videouroki.net/video/64-
	1		

			pesa-vishnyovyj-sad.html
102- 103	2	РР. Сочинение по пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»	
		Мировое значение русской литературы. 2 ч.	
104	1	Контрольный тест по курсу литературы 10 класса	https://videouroki.net/tests/itogh ovyi-tiest-po-litieraturie-za-kurs- 10-klassa.html
105	1	Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.	https://myslide.ru/presentation/p oiski-russkimi-pisatelyami-2oj- poloviny-19-veka-mirovoj- garmonii-uroki

11 класс

Nº	Колич ество	Дата	Тема	ЦОРы/ЭОРы	
	часов				
	Введение				
1	1		Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка	https://kopilkaurokov.ru/literatu	
				ra/presentacii/k uroku literatur	
				y v 11 klasse iazyk khudozh	
				estvennoi literatury	
			ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)		
2	1		Недолгое прощание с XIX веком. Поэзия ТС. Элиота: «Люди 14 года»	https://infourok.ru/prezentaciya	
				-po-literature-klass-na-temu-	
				proyavleniya-modernizma-v-	
				literature-tomas-sternz-eliot-	
				1764979.html	
3	1		ЭМ. Ремарк. «На Западном фронте без перемен»: «потерянное поколение.	https://infourok.ru/prezentaciya	
				po literature e.m.remarkna z	
				apadnom fronte bez peremen-	
				<u>135484.htm</u>	
4	1		Ф. Кафка. «Превращение»: абсурд бытия.	https://infourok.ru/prezentaciya	
				-po-literature-na-temu-absurd-	
				bytiya-v-povesti-f-kafki-	
				prevrashenie-4505341.html	
			РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА ХХ ВЕКА (1 час)		
5	1		Стремление к творческому преображению мира. Литературные искания сторонников	https://uchitelya.com/literatura/	
			революционного движения. Направления философской мысли начала века. Своеобразие	53992-prezentaciya-realizm-	
				kak-napravlenie-v-literature-i-	

		реализма.	iskusstve-11-klass.html
ПРОЗА XX ВЕКА (16 часов)			
6	1	Уникальность литературы Русского зарубежья.	https://infourok.ru/prezentaciya -po-literature-na-temu- literatura-russkogo-zarubezhya- klass-1134769.html
7	1	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина.	https://resh.edu.ru/subject/lesso n/3688/start/11404/
8	1	И.А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско».	https://interneturok.ru/lesson/lit eratura/11-klass/i-a-bunin/ivan- bunin-gospodin-iz-san- frantsisko
9	1	И.А. Бунин. Проза 1920-х гг. Тема России.	https://resh.edu.ru/subject/lesso n/3688/conspect/11403/
10	1	И.А. Бунин. Тема любви в рассказах «Солнечный удар», «Жизнь Арсеньева».	https://uchitelya.com/literatura/ 165647-prezentaciya-sila- lyubvi-11-klass.html
11	1	И.А. Бунин. «Темные аллеи», «Чистый понедельник».	https://videouroki.net/video/04- i-a-bunin-chistyj- ponedelnik.html
12	1	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. «Олеся».	https://resh.edu.ru/subject/lesso n/3762/start/115782/ https://nsportal.ru/shkola/literat ura/library/2013/12/19/uroki- literatury-v-11-klasse-po- tvorchestvu-ai-kuprina

13	1	А.И. Куприн. На петербургском Парнасе. «Поединок», «Гранатовый браслет».	https://resh.edu.ru/subject/lesso n/3702/start/9368/
14	1	А.И. Куприн. Творчество 1920-х гг. «Колесо времени», «Юнкера», «Жанета».	1/3702/stary /300/
15	1	Р/Р: Творческая работа по произведения И.А. Бунина и А.И. Куприна.	
16	1	Л.Н. Андреев. Жизнь и творческий путь.	https://resh.edu.ru/subject/lesso n/3676/start/281601/
17	1	И.С. Шмелёв. Жизнь и творческий путь. «Солнце мертвых», «Богомолье», «Лето Господне»	https://infourok.ru/prezentaciya -po-literature-i-a-shmelev- 4279919.html
18	1	Б.К. Зайцев. Жизнь и творческий путь. «Преподобный Сергий Радонежский», «Путешествие Глеба»	https://infourok.ru/prezentaciya -po-literature-klass-boris- zaycev-zhizn-i-tvorchestvo- 3261842.html
19	1	А.Т. Аверченко. Жизнь и творческий путь. «Дюжина ножей в спину революции»	https://nsportal.ru/shkola/literat ura/library/2018/11/20/prezenta tsiya-a-t-averchenko
20	1	Тэффи (Лохвицкая). Жизнь и творческий путь.	https://videouroki.net/video/38-zhurnal-satirikon-tehffi-zhizn-i-vorotnik-m-m-zoshchenko-istoriya-bolezni.html https://videouroki.net/razrabotki/prezentatsiya-po-literature-nateffi-etapy-biografii-i-tvorchestva.html
21	1	В.В. Набоков. Жизнь и творческий путь. «Машенька»	https://videouroki.net/video/05- vladimir-nabokov-zhizn-i- tvorchestvo-214.html

		ПОЭЗИЯ НАЧАЛА XX ВЕКА (16 часов)	
22	1	Особенности поэзии начала XX века. Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века.	https://interneturok.ru/lesson/lit eratura/11-klass/serebryanyy- vek-russkoy- poezii/serebryanyy-vek- russkoy-poezii-istoriya- termina-modernizm-v- literature-i-drugih-iskusstvah
23	1	В.Я. Брюсов. Слово о поэте. Проблематика и стиль произведений В.Я Брюсова.	https://videouroki.net/video/13-v-ya-bryusov-kak-osnovopolozhnik-russkogo-simvolizma-zhizn-i-tvorchestvo.html https://videouroki.net/video/14-lirika-poehtov-simvolistov.html
24	1	К.Д. Бальмонт. Жизнь и творческий путь.	https://videouroki.net/razrabotk i/prezentatsiya-po-literature- zhizn-i-tvorchestvo- kdbalmonta.html
25	1	Ф. Сологуб (Ф.К. Тетерников). Жизнь и творческий путь.	https://uchitelya.com/literatura/ 87082-prezentaciya-fedor- kuzmich-sologub.html
26	1	А. Белый (Б.Н. Бугаев) Жизнь и творческий путь.	https://uchitelya.com/literatura/ 101989-prezentaciya-andrey- belyy.html
27	1	И.Ф. Анненский. Жизнь и творческий путь.	https://uchitelya.com/literatura/ 67399-prezentaciya-

			innokentiy-fedorovich- annenskiy-pedagog-i-poet-11- klass.html
28	1	Н.С. Гумилёв. Жизнь и творческий путь. «Озеро Чад», «Жираф». Сборники «Жемчуга» и «Огненный столп». Поэт-акмеист Н.С. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва.	https://uchitelya.com/literatura/ 55845-prezentaciya-mir- obrazov-nikolaya-gumileva-11- klass.html
29	1	И. Северянин (И.В. Лотарёв). Жизнь и творческий путь. Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина.	https://videouroki.net/razrabotk i/sieriebrianyi-viek-ighor- sievierianin.html
30	1	В.Ф. Ходасевич. Жизнь и творческий путь. Сборник «Счастливый домик», книги «Путем Зерна» и «Тяжелая лира», цикл «Европейская ночь».	https://infourok.ru/prezentaciya -po-literature-russkiy-poet- vladislav-hodasevich- biografiya-i-tvorchestvo- 3751443.html
31	1	P/P: Творческая работа «Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века».	
32	1	М. Горький. Жизнь и творчество. «Песня Буревестника», «Фома Гордеев».	https://resh.edu.ru/subject/lesso n/5591/start/11891/
33	1	М. Горький. «На дне» как социально - философская драма. Новаторство Горькогодраматурга. Сценическая судьба пьесы.	https://resh.edu.ru/subject/lesso n/4802/start/9399/
34	1	М. Горький. Писатель и революции. Жизнь в эмиграции. Роман «Жизнь Клима Самгина»	https://videouroki.net/blog/vidi eourok-i-viktorina-maksim- gor-kii.html
35	1	Р/Р: Творческая работа по произведениям М. Горького.	

36	1	А.А. Блок. Жизнь и творчество. «Стихи о Прекрасной Даме», «Выхожу я в путь,	https://resh.edu.ru/subject/lesso
		открытый взорам», «На поле Куликовом», поэма «Возмездие», «Страшный мир»,	n/5608/start/14905/
		«Моя тема, тема о России», «Соловьиный сад».	https://resh.edu.ru/subject/lesso
			n/3730/start/281352/
37	1	А.А. Блок. Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	https://resh.edu.ru/subject/lesso
			n/5603/start/301291/
		НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ (8 часов)	
38	1	Н.А. Клюев. Жизнь и творческий путь. Поэма «Погорельщина».	https://resh.edu.ru/subject/lesso
36	1	11.А. Юлоев. жизнь и творческий путь. 110эма «11010рельщина».	n/5604/start/12848/
			1/300 1/3tary 120 10/
39	1	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. «Я в столице», «Да здравствует революция!», «Идет	https://resh.edu.ru/subject/lesso
		не тот социализм», «Предназначенное расставание».	n/3740/start/12545/
			https://resh.edu.ru/subject/lesso
			n/4804/start/12639/
40	1	С.А. Есенин. Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме. «Отговорила	https://resh.edu.ru/subject/lesso
		роща золотая»	n/4806/start/291166/
41	1	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. Поэма	https://resh.edu.ru/subject/lesso
71	1	«Облако в штанах».	n/5610/start/12910/
		"OOJIAKO B III TAHAX".	1/3010/stary 12/10/
42	1	В.В. Маяковский. Пафос революционного переустройства мира в лирике поэта.	https://resh.edu.ru/subject/lesso
			n/5606/start/105474/
43	1	В.В. Маяковский. Сатирический пафос лирики. «Окна сатиры».	https://resh.edu.ru/subject/lesso
			n/5610/conspect/12909/
			_
44	1	В.В. Маяковский. «Теперь поговорим о дряни».	https://infourok.ru/mayakovskij
			-analiz-stihotvoreniya-o-
			<u>dryani-4729140.html</u>
45	1	Р/Р: Творческая работа по лирике С. Есенина и В. Маяковского.	

	ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-Х ГОДОВ (9 часов)				
46	1	Из хроники 1917 – 1919 гг. «Мировое началось во мгле кочевье». Проза дневников, писем, новый вид плачей.	https://uchitelya.com/literatura/ 17952-prezentaciya- oktyabrskaya-revolyuciya-i- literaturnyy-process-20-h- godov-xx-veka.html		
47	1	А.М. Ремизов. Жизнь и творческий путь. Дневниковая проза.	https://infourok.ru/prezentaciya -remizov-aleksey-mihaylovich- 2300835.html		
48	1	Д.А. Фурманов. Жизнь и творческий путь. Роман «Чапаев».	https://uchitelya.com/literatura/ 81211-prezentaciya-furmanov- dmitriy-andreevich.html		
49	1	А.С. Серафимович. Жизнь и творческий путь. «Железный поток», «Пески».	https://infourok.ru/prezentaciya -po-rodnoj-literature-na-temu- proza-donskih-pisatelej-hh- veka-a-s-serafimovich-rasskaz- peski-dlya-spo-4912461.html		
50	1	Литературные группировки: ЛЕФ, «Перевал», КОНСТРУКТИВИЗМ или ЛЦК, ОБЭРИУ.	https://videouroki.net/video/28- literaturnyj-process-20-h- godov-hkh-veka.html		
51	1	А.А. Фадеев. Жизнь и творческий путь. Роман «Разгром».	https://videouroki.net/razrabotk i/priezientatsiia-k-uroku- litieratury-v-11-klassie-po- tiemie-litieratura-20-kh- ghg.html		
52	1	И.Э. Бабель. Жизнь и творческий путь. «Конармия», «Одесские рассказы.	https://infourok.ru/urok- prezentaciya_po_literature_na_		

			temu zhizn i tvorchestvo isaa ka babelya 11 klass-
			436270.htm
53	1	Е.И. Замятин. Жизнь и творческий путь. Роман-антиутопия «Мы».	https://videouroki.net/razrabotk i/priezientatsiia-litieraturnoie-
			proizviedieniie-kak-
			khudozhiestviennoie- iedinstvo.html
54	1	М.М. Зощенко. Жизнь и творческий путь. Сатирические рассказы писателя.	https://videouroki.net/razrabotk
		тили. вощенко. жизны и творческий нуть. Сатирические рассказы писателы.	<u>i/priezientatsiia-zhizn-i-</u>
			tvorchiestvo-m-m- zoshchienko.html
			<u>zosnenko.numi</u>
		ЛИТЕРАТУРА 1930-Х ГОДОВ (24 часа)	
55	1	Романы 1930-х гг. Тридцатые годы как продолжение и одновременно противоположность 1920-х гг. Николай Островский. Литература на стройках пятилетки.	https://uchitelya.com/literatura/
		1920-х гг. николаи Островскии. Литература на строиках пятилетки.	97389-konspekt-uroka- literatura-30-h-godov-11-
			klass.html
56	1	Интимная лирика 1930-х гг. Лирический перелом в поэзии Бориса Корнилова и Павла	https://resh.edu.ru/subject/lesso
		Васильева. Тема коллективизации в литературе. Первый съезд Союза писателей СССР	<u>n/5607/conspect/13436/</u>
		(17 августа – 1 сентября 1934 г.)	
57	1	А.П. Платонов. Жизнь и творческий путь. «Сокровенный человек», «Котлован».	https://resh.edu.ru/subject/lesso
			n/3828/start/300783/
58	1	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. «Записки юного врача».	https://resh.edu.ru/subject/lesso
			n/5605/start/133005/
59	1	М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия».	https://resh.edu.ru/subject/lesso

			n/3794/start/14666/
60	1	М.А. Булгаков. «Собачье сердце», «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош».	https://videouroki.net/razrabotk
			i/priezientatsiia-k-uroku-v-11-
			klassie-mikhail-afanas-ievich-
			bulghakov-zhizn-i-tvo.html
			_
61	1	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».	https://resh.edu.ru/subject/lesso
			n/4808/start/13530/
			https://resh.edu.ru/subject/lesso
- 12			n/5609/start/281321/
62	1	Р/Р: Творческая работа по произведениям М.А. Булгакова.	
63	1	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Поэтический сборник «Вёрсты». Поэмы. «Стихи к	https://resh.edu.ru/subject/lesso
		Пушкину». Проза.	n/5614/start/297347/
	1		
64	1	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. «Воронежские тетради».	https://resh.edu.ru/subject/lesso
			<u>n/4809/start/14998/</u>
65	1	А.Н. Толстой. Жизнь и творческий путь. «Детство Никиты».	https://infourok.ru/prezentaciya
			-po-literature-tolstoy-detstvo-
			<u>nikiti-3699391.html</u>
66	1	А.Н. Толстой. Роман «Хождение по мукам». Роман-эпопея «Петр Первый»: историзм и	https://yandex.ru/video/preview
		злободневность романа.	/14301283795530531454
67	1	Р/Р: Творческая работа по роману А.Н. Толстого «Петр Первый».	
68	1	М.М. Пришвин. Жизнь и творческий путь. Философия природы. Сказки о Правде.	https://uchitelya.com/literatura/
			43511-prezentaciya-mihail-
			mihaylovich-prishvin.html
69	1	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. Роман	https://resh.edu.ru/subject/lesso
	1	«Доктор Живаго».	n/3817/start/13561/
		"Howtop Morbato"	14 5511/ 5tally 15501/

			https://resh.edu.ru/subject/lesso n/3804/start/14718/
70	1	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Поэзия женской души. Любовная лирика. Родина в лирике Ахматовой.	https://interneturok.ru/lesson/lit eratura/11-klass/a-a- ahmatova/anna-ahmatova- obzor-zhizni-i-tvorchestva
71	1	А. А. Ахматова. Поэма «Реквием». Смысл названия поэмы. «Поэма без героя».	https://resh.edu.ru/subject/lesso n/5611/start/13592/
72	1	Р/Р: Творческая работа: анализ лирических произведений А.А. Ахматовой.	
73	1	Н.А. Заболоцкий. Жизнь и творческий путь. «Столбцы», «Воля и упорство».	https://resh.edu.ru/subject/lesso n/3842/start/297380/
74	1	М.А. Шолохов. Жизнь и судьба. «Донские рассказы», «Лазоревая степь».	https://resh.edu.ru/subject/lesso n/3850/start/305537/
75-76	2	М.А. Шолохов. Эпопея «Тихий Дон».	https://resh.edu.ru/subject/lesso n/4811/start/300814/
77	1	М.А. Шолохов. «Поднятая целина».	https://my.mail.ru/mail/oxvari/video/10528/10651.html
78	1	Из мировой литературы 1930-х гг.: О. Хаксли «О дивный новый мир».	http://www.myshared.ru/slide/1 47266/
	ЛИ	ТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПОСЛЕВОЕННОГО ВРІ	ЕМЕНИ (6 часов)
79	1	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. «Страна Муравия», «Василий Теркин», «Дом у дороги», «За далью – даль», «Теркин на том свете». Поэма «По праву памяти».	https://resh.edu.ru/subject/lesso n/4812/start/300845/
80-81	2	Литература периода Великой Отечественной войны: проза, поэзия, драматургия.	https://videouroki.net/razrabotk i/prezentatsiya-na-temu- literatura-perioda-velikoy-

			otechestvennoy-voyny.html
82	1	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	https://resh.edu.ru/subject/lesso
		Рассказы «Матренин двор», «Случай на станции Кочетовка», «Захар Калита». Серия	n/5613/start/281290/
		миниатюр «Крохотки».	https://resh.edu.ru/subject/lesso
			n/3864/start/13795/
83	1	А.И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ».	https://videouroki.net/blog/vidi
			eourok-po-russkoi-litieraturie-
			solzhienitsyn-tak-kto-zhie-on-
			takoi.html
84	1	Из мировой литературы: А. Камю «Посторонний». Э. Хемингуэй «Старик и море».	https://videouroki.net/video/35-
			<u>eh-m-heminguehj-proshchaj-</u>
			oruzhie-starik-i-more-214.html
		питература рторой попорин I уу реу (//7)	
		ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (17 часов)	
85	1	Полвека русской поэзии. «Поэтическая весна». Победители.	http://uchitel-
			slovesnosti.ru/load/praktikum
			po_literature/praktikum_quot_r
			usskaja_literatura_xx_veka_qu
			ot 11 klass/polveka russkoj p
			oehzii/123-1-0-2671
0.6	4		
86	1	Полвека русской поэзии. Время «поэтического бума» После «поэтического бума».	https://infourok.ru/prezentaciya
		Изменчивость неизменного.	-po-literature-na-temu-
			literaturnyj-process-50-80-h-
			godov-11-klass-5004222.html
87	1	Полвека русской поэзии. Поэтическая философия. «Новая волна».	https://videouroki.net/razrabotk
			i/litieratura-60-80-ghgh-v-
			sssr.html
			_

88	1	Полвека русской поэзии. Ситуация конца восьмидесятых Так называемый постмодернизм. Что кончилось и что начинается?	https://infourok.ru/prezentaciya -k-uroku-literaturi- postmodernizmosobennosti- napravleniya-v-sovremennoy- russkoy-poezii-461182.html
89	1	Современность и постсовременность в мировой литературе. Ф. Саган «Немного солнца в холодной воде» ГГ. Маркес «Сто лет одиночества» У. Эко «Имя Розы».	https://youtu.be/mA0KGuMM Y8Q https://youtu.be/zHt3ZcjH2wY
90	1	Русская проза в 1950 – 1990-е годы. Сороковые годы как этап осмысления Великой Отечественной войны, предшествующий оттепели. В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда».	https://videouroki.net/video/09- russkaya-literatura-50-60-h-gg- xx-v-214.html
91	1	Русская проза в 1950 – 1990-е годы. «Оттепель» (1953 – 1964 гг.)	https://videouroki.net/razrabotk i/literatura-perioda- ottepeli.html
92	1	Русская проза в 1950 – 1990-е годы. «Деревенская проза». Повести Б. Можаева «Живой» и В. Белова «Привычное дело».	https://infourok.ru/prezentaciya -k-uroku-literaturi-v-klasse- derevenskaya-proza- 1720858.html
93/1	1	Русская проза в 1950 – 1990-е годы. Проза В. Распутина.	https://resh.edu.ru/subject/lesso n/3877/start/297441/
94	1	Русская проза в 1950 – 1990-е годы. Характеры и сюжеты В.М. Шукшина.	https://resh.edu.ru/subject/lesso n/5615/start/301322/
95	1	Русская проза в 1950 – 1990-е годы. А. Вампилов и литературный перекресток 1960 – 1970-х гг.	https://infourok.ru/prezentaciya -k-uroku-literaturi-v-klasse-po- teme-aleksandr-vampilov-i- literaturniy-perekrestok-h-

			godov-2870733.html
96	1	Русская проза в 1950 – 1990-е годы. Крест бесконечности В.П. Астафьева.	https://infourok.ru/prezentaciya -po-literature-proza-h-godov- veka-4008583.html
97	1	Ф.А. Абрамов. «Лейтенантская» проза - окопная земля.	https://infourok.ru/prezentaciya -po-literature-leytenantskaya- proza-o-velikoy- otechestvennoy-voyne- 3973676.html
98	1	Ю.В. Бондарев. «Батальоны просят огня», «Последние залпы».	https://infourok.ru/bondarev- bataloni-prosyat-ognya-klass- 622667.html
99	1	К. Воробьёв «Убиты под Москвой» В. Кондратьев «Сашка» Е. Носов «Усвятские шлемоносцы».	https://infourok.ru/prezentaciya -k-uroku-literaturi-v-klasse-po- teme-ya-vam-zhizn- zaveschayu-povest- vkondrateva-sashka- 3684350.html
100- 101	2	«Городская» проза в современной литературе. Ю. Трифонов. А. Битов. В. Маканин	https://resh.edu.ru/subject/lesso n/6323/start/297472/
102/1 03	2	«Историю как книгу приоткрой…» Историческая романтика 1960 – 1980-х гг. От реализма к постмодернизму.	https://uchitelya.com/literatura/70160-prezentaciya-epoha-modernizma-v-literature-i-iskusstve-11-klass.html

	ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ (3 часа)					
104-	2		Итоговые уроки. Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение. Р.р. Итоговое	https://videouroki.net/razrabotk		
105			сочинение в формате ЕГЭ по произведениям писателей 20 века.	i/itogovyy-urok-po-literature-v-		
				forme-igry-svoya-igra-		
				<u>razrabotka-uroka-</u>		
				<u>prezentatsiya.html</u>		
				https://infourok.ru/zaklyuchitel		
				niy-urok-po-literature-po-		
				stranicam-prochitannih-knig-		
				<u>klass-2091393.html</u>		