



Департамент образования Администрации Надымского района
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №6
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ», г. НАДЫМ

РАССМОТРЕНО И ОБСУЖДЕНО
на заседании методического
объединения учителей
русского языка и литературы
Протокол № 5 от «28» июля 2021 г.

Руководитель ШМО


(подпись)

Л.В. Кудинова
(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО
С заместителем директора по УВР
МОУ «Средняя
общеобразовательная школа
№ 6 с углубленным изучением
отдельных предметов», г. Надым,


(подпись)

Ф.М. Пузий
(расшифровка подписи)
«31» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ «Средняя
общеобразовательная школа
№ 6 с углубленным изучением
отдельных предметов», г. Надым,


(подпись)

В.А. Ткач
(расшифровка подписи)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
на 2021/2022 учебный год
для обучающихся 9 классов

Составили:
Градобоева Е.А.,
учитель русского языка и литературы
первой кв. категории;
Дьячкова Л.Е.,
учитель русского языка и литературы
высшей кв. категории;
Кудинова Л.В.,
учитель русского языка и литературы
высшей кв. категории

04 - 01

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе разработана на основе примерной основной образовательной программы основного общего образования и авторской примерной программы по литературе Коровиной В.Я.

Нормативные документы:

1. Закон «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 №273-ФЗ, с дополнениями от 29.07.2017 №216-ФЗ).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 №1897 (ред. от 31.12.2015 №1577).
3. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 №254 ((приказ №766 от 23.12.2020, зарегистрирован 2.03.2021 № 62645).
4. Рекомендации по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации ФГОС основного общего образования, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся (Рекомендации Министерства образования и науки РФ от 24.11.2011 №МД-1552/03).
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.10.2015 г. № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов».
6. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утв. распоряжением Правительства РФ от 09.04.2016 г. №637-р).
7. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (протокол от 08.04.2015 №1/15, в ред. 04.02.2020 №1/20).
8. Основная образовательная программа МОУ «Средняя общеобразовательная школа №6 с углублённым изучением отдельных предметов», г. Надым (приказ от 30.08.2019 № 187).
9. Положение о рабочей программе учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) МОУ «Средняя общеобразовательная школа №6, утвержденное приказом по МОУ №64/1 от 23.03.2020.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

1. Воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
2. Развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
3. Освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
4. Овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

ФГОС для ООО предусматривает на изучение предмета «Литература» в 9 классе 105 часов (3 часа в неделю).

Данная программа ориентирована для работы по учебнику Коровина В. Я. Литература. 9 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. в 2 ч. /В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, И. С. Збарский.– М.: Просвещение, 2020. Уроки проходят с применением цифровых образовательных ресурсов и платформ: Российская электронная школа, ЯКласс, Skysmart, learningapps, Учи.ру и др.

В параллели 9-х классов обучаются ученики с ОВЗ. Учитывая особые образовательные потребности школьника, в процессе обучения осуществляются следующие условия:

- предотвращение утомления, использование разнообразных средств (чередования умственной и практической деятельности, преподнесения материала небольшими дозами, использование наглядного материала);
- использование методов, активизирующих познавательную деятельность;

- проведение дополнительных консультаций по предмету с целью корректировки пробелов в обучении;
- оказание эмоциональной поддержки, акцент на достижениях ученика.

Результаты освоения учеником инвариантной части программы будут соответствовать уровню планируемых результатов основного общего образования. Ученик должен усвоить информацию в те же сроки, что и его сверстники. С целью профилактики психоэмоциональных перегрузок, ученику может быть предложено уменьшение объема домашнего задания, небольшой перерыв в работе в ходе учебного занятия.

Технологии обучения:

- здоровьесберегающая;
- личностно-ориентированное обучение;
- дифференцированное обучение (индивидуальный подход с учетом специфики развития психики и здоровья ребенка);
- информационно-коммуникационная.

Формы работы:

- устный ответ в ограниченных объемах;
- письменный ответ в ограниченных размерах;
- работа по алгоритму;
- работа с опорой на наглядность;
- памятки-инструкции с алгоритмом выполнения;
- выполнение упражнений по учебнику, работа по карточкам, тесты, задания практической направленности;
- подбор/поиск примеров;
- наблюдение;
- пересказ по вопросам и опорным словам;
- конспектирование.

Методы обучения:

- коммуникативный метод;
- наглядно-иллюстративный метод;
- познавательный метод;
- преобразовательный метод;
- систематизирующий метод;
- контрольный метод.

Формы контроля:

Текущий контроль знаний осуществляется с использованием опорных схем через устные, письменные опросы, самостоятельные работы, дифференцированные контрольные работы, индивидуальные задания, выполнение творческих заданий, тематические тесты. Предусматриваются входное, промежуточное и итоговое тестирования.

Требования к оцениванию

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 — 1,5 тетрадные страницы, в 6 классе — 1,5 — 2, в 7 классе — 2 — 2,5, в 8 классе — 2,5 — 3, в 9 классе — 3 — 4, в 10 классе — 4 — 5, в 11 классе — 5 — 7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9-11-ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Требованиями к оцениванию знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59%.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников в соответствии с требованиями ФГОС ООО.

Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;

осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;

формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX — XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В 9 классе

Выпускник научится	<i>Выпускник получит возможность научиться</i>
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none">• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;• различать фольклорные и литературные произведения,	<ul style="list-style-type: none">• <i>Сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить</i>

<p>обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);</p> <ul style="list-style-type: none"> • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин; • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; • видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку. 	<p><i>общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;</i> • <i>сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;</i> • <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> <p><i>народа в героях народных сказок и былин;</i></p> <p><i>учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;</i></p> <p><i>целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;</i></p> <p><i>определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;</i> • <i>пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;</i> • <i>выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;</i> • <i>видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.</i> • <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i>
<p>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-</i>

<p>единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. 	<p><i>родовой природе художественного текста;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</i> • <i>сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;</i> • <i>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</i> • <i>создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</i> • <i>вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</i>
--	---

Содержание учебного предмета «Литература»

9 класс

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Милльон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку.

Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов.

Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Защитя огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищущ гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

1.1. УМК

1. Беляева Н. В.. Уроки литературы в 9 классе. Поурочные разработки: пособие для учителей общеобразоват. организаций. М.: Просвещение, 2019.
2. Гончарук С.Ю. Русский язык. Сборник задач по формированию читательской грамотности. 8-11 классы: учебное пособие для общеобразоват. организаций, М.: Просвещение, 2021.
3. Коровина В. Я. Литература. 9 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. в 2 ч. /В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, И. С. Збарский. – М.: Просвещение, 2020.
4. Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. «Читаем, думаем, спорим... : Дидактические материалы. 9 класс» - М.: Просвещение, 2021.

1.2. Оборудование

1. Компьютер	1
2. Интерактивная доска	1
4. Медиапроектор	1

5. Мобильный класс

1

Наглядные пособия

1. Схемы
2. Таблицы
3. Презентации

1.3. Цифровые образовательные ресурсы

1. <https://resh.edu.ru/>
2. <https://learningapps.org/>
3. <https://infourok.ru/>
4. <https://edu.skysmart.ru/>
5. <https://uchi.ru/>
6. <https://uchitelya.com/>

**Тематическое планирование
Предмет «Литература»
9 класс**

№ урок а	Кол- во часов	Дата	Тема урока	ЦОРы/ЭОРы
Введение (2 часа)				
1.	1		Литература и её роль в духовной жизни человека. Человек - творец и носитель культуры (ОДНКР)	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3076/start/
2.	1		Сочинение-рассуждение "Драгоценные книги"	
Древнерусская литература XI - XVII веков (4 часа)				
3.	1		Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - летописный памятник древнерусской литературы.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/start/
4.	1		Русская история в «Слове...»	
5.	1		Художественные особенности «Слова...»	
6.	1		Подготовка к написанию сочинения "Образ Руси в "Слове.." Составление сложного плана.	
Литература XVIII века - 8 часов				
7.	1		Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика литературы 18 века.	https://videouroki.net/video/05-klassicism-v-russkom-i-mirovom-iskusstve-harakteristika-russkoj-literatury-hviii-veka-osobennosti-russkogo-klassicizma.html
8.	1		М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление...».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2148/start/

9.	1		Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2148/main/
10.	1		Тема поэта и поэзии в лирике Державина. Анализ стихотворения «Памятник»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2149/start/
11.	1		Н. М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме.	https://yandex.ru/video/preview/?text=Н.%20М.%20Карамзин.%20Слово%20о%20писателе%20и%20историке.%20Понятие%20о%20сентиментализме%209%20класс%20видеоурок&path=wizard&parent-reqid=1635309957047156-11393171228896498548-sas3-0737-9f4-sas-17-balancer-8080-BAL-9711&noreask=1&nomisspell=1&wiz_type=vital&filmId=5486749896201525184
12.	1		«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2150/start/
13.	1		Образы Лизы и Эраста в повести.	https://yandex.ru/video/preview/?text=Роль%20пейзажных%20описаний%20в%20повести%20%22Бедная%20Лиза%22.%20Подготовка%20к%20написанию%20сочинения%20по%20произведению%20Н.М.%20Карамзина%20%22Бедная%20Лиза%22%20видеоурок&path=wizard&parent-reqid=1635310450548717-3869161152256973822-vla1-0471-vla-17-balancer-8080-BAL-9949&noreask=1&nomisspell=1&wiz_type=v4thumbs&filmId=6707069333634332870

14.	1		Роль пейзажных описаний в повести "Бедная Лиза". Подготовка к написанию сочинения по произведению Н.М. Карамзина "Бедная Лиза"	
Русская литература XIX века (52 часа)				
15.	1		Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2152/start/
В.А.Жуковский (2 часа)				
16.	1		В. А. Жуковский. Жизнь и судьба. Понятие баллады: балладное время и балладное пространство.	https://www.yaklass.ru/materiali?chtid=518&mode=cht#exercises and tests
17.	1		Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2153/start/
18.	1		Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский).	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2154/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2673/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2155/start/
А.С.Грибоедов (6 часов)				
19.	1		А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга. Замысел комедии "Горе от ума".	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/start/
20.	1		Знакомство с героями комедии «Горе от ума». Анализ первого действия.	https://interneturok.ru/lesson/literatura/9-klass/uroki-a-n-arhangelskogo-dlya-8-klass9/geroi-i-syuzhet-gorya-ot-uma-a-s-griboedova
21.	1		Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия.	
22.	1		А. А. Чацкий в системе образов комедии А. С. Грибоедова. Общечеловеческое звучание образов комедии.	
23.	1		Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма. Обучение анализу эпизода драматического произведения.	https://videouroki.net/video/20-yazyk-komedii-gore-ot-uma-

				preodolenie-kanonov-klassicizma-v-komedii.html
24.	1		Урок развития речи. И.А. Гончаров "Мильон терзаний". Подготовка к написанию сочинения по комедии "Горе от ума". Формулировка темы сочинения, составление плана.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2157/start/
А.С.Пушкин (17 часов)				
25.	1		А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве поэта.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2158/start/
26.	1		Лирика петербургского периода. "Деревня". Тема свободы и власти в лирике поэта. Анализ стихотворения "Анчар"	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2671/start/
27.	1		Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2672/start/
28.	1		Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. Анализ стихотворения "Пророк"	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2670/start/
29.	1		Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу лирического произведения.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2671/start/
30.	1		Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина.	
31.	1		А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного.	https://videouroki.net/video/25-a-s-pushkin-cygany-kak-romanticheskaya-poehma-osobnosti-kompozicii-obraznoj-sistemy-soderzhaniya-yazyka.html
32.	1		Роман А. С. Пушкина "Евгений Онегин". История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/start/
33.	1		Историческая и общественная обусловленность характера Онегина, причины его разочарованности в жизни. Комментированное чтение 1 главы.	https://interneturok.ru/lesson/literatura/9-klass/shedevry-russkoy-

				literatury-xix-veka/oneginskaya-handra-v-sobranie-pyostryh-glav
34.	1		Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в судьбах Онегина и Ленского. Комментированное чтение 2 главы романа А. С. Пушкина.	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2018/01/18/urok-literatury-tipicheskoe-i-individualnoe-v-obrazah-onegina-i
35.	1		Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. Комментированное чтение 3 главы романа.	https://videouroki.net/video/29-evgenij-onegin-tatyana-nravstvennyj-ideal-pushkina.html
36.	1		Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	https://videouroki.net/video/30-evgenij-onegin-ehvolyciya-vzaimootnoshenij-tatyany-i-onegina.html
37.	1		Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	https://interneturok.ru/lesson/literatura/9-klass/shedevry-russkoy-literatury-xix-veka/avtor-i-geroi-v-obraznoy-sisteme-romana-evgeniy-onegin-onegin-i-lenskiy
38.	1		«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	https://interneturok.ru/lesson/literatura/9-klass/shedevry-russkoy-literatury-xix-veka/avtor-i-geroi-v-obraznoy-sisteme-romana-evgeniy-onegin-onegin-i-lenskiy
39.	1		Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.Пушкина «Евгений Онегин».	https://videouroki.net/video/31-evgenij-onegin-kak-ehnciklopediya-russkoj-zhizni-pushkinskij-roman-v-zerkale-kritiki.html
40.	1		Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2669/main/
41.	1		Итоговый урок по творчеству А. С. Пушкина. Чтение наизусть любимых стихотворений поэта.	

М.Ю.Лермонтов - 8 часов				
42.	1		Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Стихотворения «Парус», «И скучно и грустно», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва». Чувство трагического одиночества	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/start/
43.	1		Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3078/start/
44.	1		Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»). Подготовка к домашнему сочинению по лирике Лермонтова М. Ю.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3078/start/
45.	1		«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/start/ https://interneturok.ru/lesson/literatura/9-klass/uroki-a-n-arhangel'skogo-dlya-8-klass9/psihologicheskij-roman-m-yu-lermontova-geroy-nashego-vremeni
46.	1		Главные и второстепенные герои в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	https://videouroki.net/video/37-m-yu-lermontov-roman-geroj-nashego-vremeni-obzor-soderzhaniya-slozhnost-kompozicii.html
47.	1		Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	https://videouroki.net/video/40-geroj-nashego-vremeni-druzhba-i-lyubov-v-zhizni-pechorina.html
48.	1		Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	https://videouroki.net/video/40-geroj-nashego-vremeni-druzhba-i-lyubov-v-zhizni-pechorina.html
49.	1		«Душа Печорина не каменистая почва...» Подготовка к домашнему сочинению по роману М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени"	http://feb-web.ru/feb/lermont/critics/bel/bel-028-.htm

Н.В.Гоголь -7 часов				
50.	1		Слово о Н.В.Гоголе. Поэма «Мертвые души». История создания. Замысел названия поэмы.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/start/
51.	1		Система образов поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души». Образы помещиков в «Мертвых душах»	https://infourok.ru/material.html?mid=53638
52.	1		«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души».	
53.	1		Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	https://interneturok.ru/lesson/literatura/9-klass/uroki-a-n-arhangelskogo-dlya-8-klass9/mertvye-dushi-n-v-gogolya-poema-v-proze
54.	1		«Мертвые души» - поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя	https://videouroki.net/video/43-poehma-myortvye-dushi-zamysel-istoriya-sozdaniya-osobnosti-zhanra-i-kompozicii.html
55.	1		Соотношение поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения.	https://interneturok.ru/lesson/literatura/9-klass/uroki-a-n-arhangelskogo-dlya-8-klass9/mertvye-dushi-n-v-gogolya-poema-v-proze
56.	1		Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»	
Ф.М.Достоевский (5 часов)				
57.	1		Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского (обзор)	https://yandex.ru/video/preview/8446682213930625137
58.	1		Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2666/start/
59.	1		Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	

60.	1		Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М. Достоевского	https://videouroki.net/video/50-rol-istorii-nastenki-v-povesti-belye-nochi.html
61.	1		Петербург Достоевского	https://videouroki.net/video/41-roman-prestuplenie-i-nakazanie-socialnye-i-filosofskie-istochniki-prestupleniya-raskolnikova-peterburg-dostoevskogo.html
А.П.Чехов (5 часов)				
62.	1		А.П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2164/start/
63.	1		Эволюция образа «маленького человека» в литературе XIX в. Чеховское отношение к «маленькому человеку»	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-evolyuciya-obraza-malenkogo-cheloveka-v-russkoy-literature-klass-1982472.html
64.	1		Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска».	https://videouroki.net/video/54-a-p-chekhov-toska.html
65.	1		Признаки реализма в рассказах А.П. Чехова	https://voplit.ru/article/svoeobrazie-chehovskogo-realizma/
66.	1		Подготовка к сочинению-рассуждению «Особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века»	
Литература XX века (29 часов)				
67.	1		Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2665/start/

И.А. Бунин (3 часа)				
68.	1		И.А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор)	https://videouroki.net/video/56-ivan-alekseevich-bunin-slovo-o-pisatele-tyomnye-allei.html
69.	1		Рассказ И.А. Бунина «Темные аллеи». Печальная история любви	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2166/start/
70.	1		Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи».	https://videouroki.net/video/57-masterstvo-v-rasskaze-temnye-allei-lirizm-povestvovaniya.html
Русская поэзия Серебряного века – 7 часов				
71.	1		Русская поэзия Серебряного века	https://yandex.ru/video/preview/15569248417305286929
72.	1		Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока	https://interneturok.ru/lesson/literatura/11-klass/a-a-blok/a-a-blok-obzor-zhizni-i-tvorchestva-tragicheskiy-tenor-epohi
73.	1		Своеобразие лирических интонаций А.А. Блока. Стихотворение «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2167/start/
74.	1		Тема Родины в лирике С.А.Есенина	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2664/start/
75.	1		С.А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...» Духовный мир человека (ОДНКР)	https://videouroki.net/video/68-razmyshleniya-o-zhizni-lyubvi-priode-prednaznachenii-cheloveka-v-lirike-esenina.html
76.	1		В.В. Маяковский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Послушайте!», «А вы могли бы?» Новаторство Маяковского-поэта	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3079/start/

77.	1		В.В. Маяковский о труде поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества В.В. Маяковского. Стихотворение «Люблю» (отрывок)	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2169/start/
М.А.Булгаков (4 часа)				
78.	1		М.А. Булгаков. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2173/start/
79.	1		Смысл названия повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Система образов повести	https://videouroki.net/video/59-sistema-obrazov-povesti-sobache-serdce.html
80.	1		Умственная, нравственная и духовная недоразвитость «шариковщины» в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Поэтика Булгакова - сатирика	https://yandex.ru/video/preview/6757512464656509173
81.	1		Прием гротеска в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»	https://youtu.be/ZakzFTRglmY
М.И.Цветаева (2 часа)				
82.	1		М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой	https://videouroki.net/video/71-m-i-cvetaeva-slovo-o-poehte-stihi-o-poehzii-o-lyubvi-zhizni-i-smerti.html
83.	1		Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве».	https://videouroki.net/video/72-m-i-cvetaeva-obraz-rodiny-v-liricheskom-cikle-stihi-o-moskve.html
А.А.Ахматова (2 часа)				
84.	1		А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике поэта	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2170/start/
85.	1		Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэзии А.А.Ахматовой.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2171/start/

86.	1		Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2175/start/
87.	1		М.А. Шолохов. Жизнь и творчество (обзор). Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова.	https://videouroki.net/video/61-m-a-sholohov-slovo-o-pisatele-sudba-cheloveka.html
88.	1		М.А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы. Жизнь ратными подвигами полна (ОДНКР)	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2176/start/
89.	1		Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество (обзор).	https://videouroki.net/video/76-b-l-pasternak-slovo-o-poehte-filosofskaya-glubina-liriki-poehta.html
90.	1		Приобщение вечных тем к современности в лирике Б.Л. Пастернака. Стихотворения «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2172/start/
91.	1		А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского.	https://videouroki.net/video/77-a-t-tvardovskij-slovo-o-poehte-razdumya-o-rodine-i-prirode.html
92.	1		А.Т. Твардовский. стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...» Хранить память предков (ОДНКР)	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2174/start/
93.	1		Внеклассное чтение Б. Васильев «А зори здесь тихие»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2178/start/
94.	1		А.И. Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2177/start/
95.	1		А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи. Люди труда (ОДНКР)	https://videouroki.net/video/64-obraz-pravednicy-v-rasskaze-matryonin-dvor.html

96.	1		Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	https://videouroki.net/video/79-pesni-i-romansy-na-stihi-russkih-poehtov-hih-hkh-vekov.html
97.	1		Чувства и разум в любовной лирике Катулла.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2179/start/
98.	1		«Божественная комедия» Данте Алигьери.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2180/start/
99.	1		Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира. Трагизм любви Гамлета и Офелии.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2181/start/
100.	1		Трагедия И.В.Гете «Фауст». Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2182/start/
Подведение итогов – 5 часов				
101.	1		Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоговое тестирование	https://videouroki.net/tests/itoghovyi-tiest-po-litieraturie-za-kurs-9-klassa-1.html
102.	1		Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоговое тестирование	
103.	1		Подведение итогов года. Литература для чтения летом.	
104.	1		Подведение итогов года. Литература для чтения летом.	
105.	1		Резервный урок.	