



Департамент образования Администрации Надымского района
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №6
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ», г. НАДЫМ

РАССМОТРЕНО И ОБСУЖДЕНО
на заседании методического
объединения учителей
иностранного языка
Протокол № 7 от 31 11.02 2021 г.

Руководитель ШМО
О.А. Ромашкина
(подпись) (расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

С заместителем директора по УР
МОУ «Средняя
общеобразовательная школа
№ 6 с углубленным изучением
отдельных предметов», г. Надым

Ф.М. Пучков
(подпись) (расшифровка подписи)
« » 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ «Средняя
общеобразовательная школа
№ 6 с углубленным изучением
отдельных предметов», г. Надым,

В.А. Ткач
(расшифровка подписи)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
на 2021/2022 учебный год
для обучающихся 5-7 классов

Составил:

Базарбаева Э.Р.,

учитель изобразительного искусства
высшей кв. категории

04 - 01

2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ ДЛЯ 5-7 КЛАССОВ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-7 классов разработана в соответствии с федеральным государственным стандартом основного общего образования (ФГОС), примерной программой основного общего образования по изобразительному искусству, примерной авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2020.

Нормативные и правовые документы:

- Закон «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 №273-ФЗ, с дополнениями от 29.07.2017 №216-ФЗ).
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (приказ МОиН РФ от 17.05.2012 № 413) от 29.06.2017 г. №613.
- Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 №254 ((приказ №766 от 23.12.2020, зарегистрирован 2.03.2021 № 62645).
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.10.2015 №08-1786 «О рабочих программах учебных предметов».
- Положение о рабочей программе учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) МОУ «Средняя общеобразовательная школа №6, утвержденное приказом по МОУ №64/1 от 23.03.2020.
- Примерная основная образовательная программа среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28.06.2016 №2/16-з).

II. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. «Изобразительное искусство» как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание «Искусство (Изобразительное искусство)» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

III. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Цель предмета: развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Изучение искусства на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства;
- воспитание и развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;
- освоение знаний о классическом и современном искусстве; ознакомление с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры;
- овладение практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности;
- формирование устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

Согласно ФГОС **задачами** художественного образования являются:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

IV. МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Изобразительное искусство» входит в образовательную область «Искусство». Федеральный базисный учебный план отводит на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» 141 час, из которых 30% проводится с применением цифровых образовательных ресурсов и платформ (Российская электронная школа, learningapps, Городской методический центр и др.). Реализация программы предполагается в условиях классно-урочной системы обучения, на ее освоение отводится 35 часов в год, 1 час в неделю.

Рабочая программа составлена на основе Авторской рабочей программы Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы : учеб.пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 3-е изд. перераб. — М.: Просвещение, 2020. — 304 с. — ISBN 978-5-09-076759-0, ФГОС ООО, с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденного приказом Минобрнауки РФ.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». Время, необходимое для изучения предметов, курсов, период их изучения (классы) стандартом не определяются.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство» в школе, суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный, нравственный опыт народа, как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам находящихся в постоянном взаимодействии.

Программу отличает открытость к художественному многообразию, обращенность к искусству и художественной культуре национального уровня, а также к ее региональным проявлениям. Освоение отечественного и зарубежного искусства рассматривается как процесс диалога культур, процесс взаимовлияния и взаимообогащения при сохранении собственного своеобразия.

Особое внимание в программе уделено эстетическим знаниям и художественно-творческому опыту, направленным на формирование представления о народном искусстве как части культуры и раскрывающим народное искусство как этническую культурную целостность.

Коррекционный блок

В классе обучается ученик с ЗПР. Учитывая особые образовательные потребности школьника, в процессе обучения осуществляются следующие условия:

- реализация принципа индивидуализации обучения (эффективное сочетание словесных, наглядных и практических методов обучения) при опросе, объяснении и закреплении нового материала на всех этапах урока;
- предоставление дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки) и направляющей (повторение и разъяснение инструкции к заданию);
- предоставление возможности ответа в любой удобной форме (письменной, устной, на компьютере);
- опора на объективные внутренние связи в содержании изучаемого материала как в рамках одного предмета, так и между предметами;

- короткие четкие инструкции к заданиям, многократное проговаривание элементов, последовательности заданий;
- учет индивидуального темпа работы ученика при освоении программного материала (предоставлять дополнительное время для написания контрольных работ; разрешать переписывать контрольные работы; принимать работу позже установленного срока);
- отражение динамики и качества усвоения материала, систематичное и регулярное осуществление контроля;
- организация отдельного пространства, где ученик мог бы побыть на перемене;
- постепенное вовлечение учащегося в процесс общения с одноклассниками, помощь в преодолении трудностей в процессе общения.

Результаты освоения учеником инвариантной части программы будут соответствовать базовому уровню планируемых результатов основного общего образования. Ученик должен усвоить информацию, обязательную к усвоению и в те же сроки, что и его сверстники.

С целью осуществления дифференциации обучения, ученику может быть предложен облегченный вариант домашнего задания, уменьшение объема. В ходе учебного занятия для облегчения усвоения материала используются карточки, схемы, таблицы, мультимедийные презентации.

В классе обучается ребенок ОВЗ (инвалид) по основному заболеванию. Учитывая особые образовательные потребности школьника, в процессе обучения осуществляются следующие условия:

- предотвращение утомления, использование разнообразных средств (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование наглядного материала);
- по просьбе учащегося, при необходимости, отпускать в туалетную комнату;
- использование методов, активизирующих познавательную деятельность;
- проведение дополнительных консультации по предмету с целью корректировки пробелов в обучении;
- оказание эмоциональной поддержки, авансирование похвалой.

Результаты освоения учеником инвариантной части программы будут соответствовать уровню планируемых результатов основного общего образования. Ученик должен усвоить информацию в те же сроки, что и его сверстники.

С целью профилактики психоэмоциональных перегрузок, ученику может быть предложено уменьшение объема домашнего задания, небольшой перерыв в работе в ходе учебного занятия.

В классе обучается ученик с ТНР (тяжелыми нарушениями речи). Учитывая особые образовательные потребности школьника, в процессе обучения осуществляются следующие условия:

- использование специальных методов обучения, предполагающих дробное и алгоритмизированное предъявление учебного материала, и его закрепление (составление плана ответа, использование карточек-алгоритмов);
- предварительная работа по созданию понятийно-смысловой основы терминологической и учебной лексики; активизация изученной лексики, ее закрепление и расширение (проговаривание, комментирование, систематическое повторение);
- использование наглядных и практических методов обучения для активности и самостоятельности ученика, расширения возможностей познания действительности, формирования предметных и универсальных компетенций;
- предоставление дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка); организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки); направляющей (повторение и разъяснение инструкции к заданию, деление инструкции на части, составление плана ответа, использование карточек-алгоритмов);
- соблюдение в определении объема изучаемого материала принципов необходимости и достаточности;

- адаптирование текста заданий (более крупный шрифт, четкое отграничение одного задания от другого; упрощение формулировок) при необходимости;
- увеличение времени на выполнение работы, ответа на уроке;
- индивидуализация домашнего задания;
- предоставление, при необходимости, аудиозаписи задания;
- отражение динамики и качества усвоения материала, систематичное и регулярное осуществление контроля;
- вовлечение учащегося в процесс общения с одноклассниками, помощь в преодолении трудностей в процессе общения.

Результаты освоения учеником инвариантной части программы будут соответствовать базовому уровню планируемых результатов основного общего образования. Ученик должен усвоить информацию, обязательную к усвоению и в те же сроки, что и его сверстники.

С целью осуществления дифференциации обучения, ученику может быть предложен облегченный вариант домашнего задания, уменьшение объема. В ходе учебного занятия для облегчения усвоения материала используются карточки, схемы, таблицы, мультимедийные презентации, аудиозаписи.

V. ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

Содержание программы «Изобразительное искусство» моделируется на основе современных педагогических подходов, среди которых для концепции программы особенно значимы:

- содержательно-деятельностный подход;
- системно-комплексный подход;
- личностно ориентированный подход.

VI. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;

- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте;
- осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);

- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного - изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;

- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Фрески. Мозаики;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);

различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);

- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;

активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;

- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией.

Используемые педагогические технологии:

- информационные технологии;
- обучение в сотрудничестве;
- игровая технология;
- индивидуальное и дифференцированное обучение;
- метод проектов и другое.

Формы и методы применения технологий на уроках ИЗО:

- использование медиа-ресурсов как источника информации;
- компьютерная поддержка деятельности учителя на разных этапах урока;
- организация проектной деятельности учащихся;
- по внешним признакам деятельности учителя и учащихся: беседа, рассказ, демонстрация;
- по источнику получения знаний: словесные, наглядные (демонстрация рисунков, картин и др.),
- практические: игры;
- по степени активности познавательной деятельности учащихся: объяснительный, иллюстративный, проблемный.

Методы:

объяснительно-иллюстративный.

Виды и формы контроля.

- текущий – систематическая проверка знаний;
- рубежный или периодический – после завершения больших тем, разделов;
- итоговый учет.

а) по способу проверки:

- устный (беседа, контрольные вопросы);
- письменный (письменные контрольные работы, вопросники, тесты);
- практический;

б) по охвату учащихся:

- индивидуальный (раздаточный проверочный материал, задания на карточках, кроссворды);
- групповой (кроссворды, лото, игры);
- фронтальный (вопросная форма беседы, опросники, викторины).

Критерии и показатели оценки результатов творческой композиции:

- композиционная организация изображения в листе;
- построение формы, передача пропорций;
- умение использовать цвет при создании композиции, выразительность;
- умение передавать собственное отношение к изображаемому через замысел;
- оригинальность композиции.
- соответствие теме, определенной идее (если тема и идея были заданы), анализ приобретенных художественно-творческих достижений в познавательной и созидательной деятельности (оценивается учащимся).

Виды художественной деятельности обучающихся на уроках:

- овладение основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования;
- создание элементарной композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование);
- наблюдение за природой и природными явлениями, различение их характера и эмоционального состояния;
- использование элементарных правил перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы, городского пейзажа, сюжетных сцен;
- использование контраста для усиления эмоционально - образного звучания работы, использование композиционного центра, отделение главного от второстепенного;
- изображение растений, животных, человека, природы, сказочных и фантастических существ, зданий, предметов;
- передача с помощью ритма движения и эмоционального состояния в композиции на плоскости.

VII. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

5 класс:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции. Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик витраж и т. п.);

6 класс:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

7 класс:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образного начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;

- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы.

VIII. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 5-7 классы

Программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объеме 1 учебного часа в неделю в каждом классе. Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса - «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни.

Тема 6 классов - «Изобразительное искусство в жизни человека» - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную.

Учебный материал 7 класса посвящен основам изобразительного искусства. Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов, организация пространственно-структурной среды городов. Дизайн – вклад художника в оформление вещно-предметной среды обитания человека. Дизайн и архитектура – создатели рукотворной среды нашего обитания. Практическая, творческая художественная деятельность учащихся. Выявление личностных ценностно-смысловых ориентаций, эффективное решение познавательных, регулятивных задач, сотрудничество и навыки самореализации.

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

5 класс «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека»

(1 час в неделю, 35 уроков в год)

№ п/п	Содержание	Количество часов
1.	Древние корни народного искусства	8
2.	Связь времен в народном искусстве	8
3.	Декор, человек, общество, время	10
4.	Декоративное искусство в современном мире	9

6 класс «Изобразительное искусство в жизни человека»
(1 час в неделю, 35 уроков в год)

№ п/п	Содержание	Количество часов
1.	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	8
2.	Мир наших вещей. Натюрморт	8
3.	Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве	10
4.	Пространство и время в изобразительном искусстве	9

7 класс «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств»

(1 час в неделю, 35 уроков в год)

№ п/п	Содержание	Количество часов
1.	Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	8
2.	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	8
3.	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	10
4.	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование	9

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
5 КЛАСС

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (35 часов)

Тема 1 четверти:

«Древние корни народного искусства» (8 ч)

Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с костюмом.

Тема 2 четверти:

«Связь времен в народном искусстве» (8 ч)

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки в традициях старооскольского промысла. При изучении керамики обратить внимание на разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики; на органическое единство формы и декора; на орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи; на главные отличительные элементы.

Тема 3 четверти:

«Декор – человек, общество, время» (10ч)

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимание на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закреплённую в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока

на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

Тема 4 четверти:

«Декоративное искусство в современном мире» (9 ч)

Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 6 КЛАСС

Изобразительное искусство в жизни человека (35 часов)

Тема I четверти:

«Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» (8 ч)

В этой четверти проводятся беседы о жанрах и видах изобразительного искусства. Ещё шире происходит знакомство с графическими и живописными материалами, освоение разнообразных графических и живописных техник. Графика, живопись и скульптура – основные виды изобразительного искусства. Рисунок лежит в основе мастерства художника. В основе живописи лежат цветовые отношения, свойства цвета (основные и дополнительные цвета, теплые – холодные, цветовой контраст, насыщенность и светлота цвета). Дать понятие «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Освоение фактуры мазка, выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность.

Тема II четверти:

«Мир наших вещей. Натюрморт» (8ч)

Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Многообразие форм изображения мира вещей. Знакомства с жанром натюрморт. Выполнение натюрморта в живописи и графике. Выразительные возможности натюрморта.

Тема III четверти:

«Вглядываясь в человека. Портрет» (10 ч)

Изображение человека в искусстве разных эпох. Закономерности в конструкции головы человека. Образ человека в графике, живописи, скульптуре. Работа над созданием портретов. Великие портретисты и их творческая индивидуальность.

Тема IV четверти:

«Человек и пространство в изобразительном искусстве» (9 ч)

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве в разные эпохи. Виды перспективы в изобразительном искусстве. Изображение пейзажа, организация изображаемого пространства. Знакомство с колоритом в пейзаже. Образы города в истории искусства. Работа над графической композицией «Мой белый город».

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 7 КЛАСС

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Тема I четверти:

«ХУДОЖНИК – ДИЗАЙН – АРХИТЕКТУРА. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры» (8 ч.)

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Решение с помощью простейших

композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки. Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Тема II четверти:

«В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ. Художественный язык конструктивных искусств» (8 ч.)

Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета. Проследивание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете проектируемого объекта. Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета.

Тема III четверти:

«ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека» (10 ч.)

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом. Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда. Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Создание информативного комфорта городской среды. Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города.

Тема IV четверти:

«ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ. Образ жизни и индивидуальное проектирование» (9 ч.)

Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны. Дизайн интерьера. Стиль и эклектика. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавалы. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии.

IX. ПРОВЕРКА ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ

Формы и средства контроля знаний, общих учебных умений, навыков и способов деятельности обучающихся по изобразительному искусству

С учётом специфики предмета используются следующие критерии оценки знаний и умений обучающихся по изобразительному искусству:

Отметка	Показатели оценки результатов учебной деятельности
Оценка «5» (отлично)	Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных и практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно. Обучающийся осознанно использует сведения об особенностях композиционного решения при передаче движения объекта, учебного материала о закономерностях колористического решения художественного образа, о способах изображения предметов реалистического, декоративного, фантазийного и абстрактного характера. Демонстрирует свободное владение программным учебным материалом, передача основных закономерностей композиционного и колористического решения при изображении единичного объекта, натюрморта, пейзажа, выполнение композиции по заданному мотиву или сюжету.
Оценка «4» (хорошо)	Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных и практических работах делает незначительные ошибки. Обучающийся воспроизводит содержания учебного материала, основанного на заучивании терминов, понятий, законов, без объяснения их смысла, изображение объекта с натуры с использованием композиционных и колористических схем, предложенных учителем. Демонстрирует осознанное использование учебного теоретического материала, сведений о композиционном и цветовом (тоновом) решении образа, передача в рисунке общих и отличительных (индивидуальных) признаков объекта, самостоятельный выбор сюжета композиции, использование нетрадиционных размеров формата для решения художественного замысла
Оценка «3» (удовлетворительно)	Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы

	воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в письменных и практических работах. Демонстрирует узнавание основных видов и жанров искусства, представленных учителем на учебных таблицах и индивидуальных карточках-заданиях, узнавание и различение отдельных специальных терминов, осуществление практических действий по рекомендациям и указаниям учителя при выполнении линейно-конструктивного рисунка объекта. Обучающийся воспроизводит в устной или письменной форме фрагмента содержания теоретического учебного материала.
Оценка «2» (неудовлетворительно)	ставится, когда у ученика имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных и практических работах ученик допускает грубые ошибки.

При оценке результатов учебной деятельности учащихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных и несущественных.

К категории **существенных ошибок** следует отнести такие, которые свидетельствуют о непонимании учащимися основных положений теории изобразительного искусства, значения специальной терминологии (лексики по предмету), а также о неумении правильно применить на уроке знания в процессе элементарного анализа воспринимаемого произведения и при выполнении практической работы. Как правило, существенные ошибки связаны с недостаточной глубиной и осознанностью освоения учебного материала.

К категории **несущественных ошибок** относятся ошибки, связанные с подменой одного термина или понятия другим, но относящимся к данному виду или жанру искусства. К таким ошибкам относятся упущения в ответе, когда не описан нехарактерный факт (явление), упущен один из нескольких признаков, характеризующих явление, сферу применения, область воздействия.

Проверка знаний и умений учащихся осуществляется на основе: наблюдений за текущей работой и итогового контроля, проводимого в конце каждой темы и года.

Х. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

35 ч (1 ч в неделю)

№ п/п	Дата	Тема урока	Кол-во часов	ЦОР	ЭОР
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА.					
РАЗДЕЛ 1. Древние корни народного искусства (8 ч.)					
1.		Древние образы в народном искусстве.	1		Платформа РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/main/312993/
2.		Декор русской избы.	1	Презентация «Убранство русской избы»	
3.		Внутренний мир русской избы.	1		Платформа РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/main/313024/

4.		Конструкция и декор предметов народного быта.	1	Презентация «Прялка»	
5.		Русская народная вышивка.	1		Платформа РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/main/276986/
6.		Народный праздничный костюм.	1	Цифровые фотографии «Русский народный костюм»	
7.		Народные праздничные обряды.	2		Платформа РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7828/main/277018/
РАЗДЕЛ 2. Связь времен в народном искусстве (8 ч.)					
8.		Древние образы в современных народных игрушках.	1		Платформа РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/main/313055/
9.		Искусство Гжели.	1	Презентация «Гжель»	https://learningapps.org/2708798
10.		Городецкая роспись.	1		Платформа РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/main/313087/
11.		Хохлома.	1		Платформа РЭШ: https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/2677689
12.		Жостово. Роспись по металлу.	2		Платформа РЭШ: https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/2677689
13.		Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1		
14.		Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	1		https://learningapps.org/1875473
РАЗДЕЛ 3. Декор – человек, общество, время (10 ч.)					
15.		Зачем людям украшения?	1		Платформа РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7833/main/313147/
16.		Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1		Платформа РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/main/313179/
17.		Одежда «говорит» о человеке. Выполнение эскиза костюма древних египтян высших и низших сословий общества.	1	Презентация «Символы Древнего Египта»	
18.		Одежда в Средневековой Западной Европе.	2		Платформа РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7836/main/280796/

19.		Ненецкая национальная одежда.	1		
20.		О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.	2	Презентация «Герб»	
21.		Защита проектной работы «Герб моего класса»	1		
22.		Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	1		Платформа РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/main/313484/
РАЗДЕЛ 4. Современное декоративное искусство (9 ч.)					
23.		Современное выставочное искусство. Художественная керамика	1		Платформа РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7840/main/313514/
24.		Современное выставочное искусство. Художественное стекло	1	Видеофрагмент «Галилео. Хрусталь»	
25.		Ты сам – мастер. Витраж.	2	Видеофрагмент «Галилео. Витражи»	
26.		Ты сам – мастер. Мозаичное панно.	1		
27.		Ты сам – мастер. Батик.	1	Презентация «Батик»	
28.		Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!»	1		Платформа РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7841/main/313543/
29.		Обобщение раздела «Современное декоративное искусство» Выполнение творческих заданий для текущего контроля.	1		
30.		Искусствоведческая игра-викторина «Своя игра». Обобщение темы.	1	Презентация «Своя игра»	

6 КЛАСС
35 ч (1 ч в неделю)

№ п/п	Дата	Тема урока	Кол-во часов	ЦОР	ЭОР
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА РАЗДЕЛ 1. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (8 ч.)					
1.		Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1		Платформа РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7876/main/313847/
2.		Рисунок - основа изобразительного творчества.	1		Платформа РЭШ: https://resh.edu.ru/su

					bject/lesson/7877/main/277322/
3.		Линия и ее выразительные возможности.	1	Цифровые фотографии «Графика»	
4.		Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен.	1		
5.		Цвет, основы цветоведения.	1		Платформа РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/main/308915/
6.		Цвет в произведениях живописи.	1		https://learningapps.org/2805049
7.		Объемные изображения в скульптуре.	1	Видеофрагмент «Скульптура»	
8.		Основы языка изображения. Обобщение раздела	1		https://learningapps.org/2231841
РАЗДЕЛ 2. Мир наших вещей. Натюрморт. (8 ч.)					
9.		Реальность и фантазия в творчестве художника.	1		
10.		Изображение предметного мира.	1		
11.		Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1		Платформа РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7882/main/277401/
12.		Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1		Платформа РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7883/main/280371/
13.		Освещение. Свет и тень.	1		https://learningapps.org/6808294
14.		Натюрморт в графике.	1		Платформа РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7884/main/277433/
15.		Цвет в натюрморте.	1		
16.		Выразительные возможности натюрморта.	1		
РАЗДЕЛ 3. Вглядываясь в человека. Портрет. (10 ч.)					
17.		Образ человека, главная тема искусства.	1	Презентация «Портрет»	Платформа РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7885/main/294217/
18.		Конструкция головы человека и ее пропорции.	1		Платформа РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/start/277457/
19.		Изображение головы человека в пространстве.	1	Видеофрагмент «Уроки рисования. Построение	

				ГОЛОВЫ человека в пространстве»	
20.		Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	1		
21.		Портрет в скульптуре.	1	Цифровые фотографии «Скульптура»	
22.		Сатирические образы человека.	1		Платформа РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7887/main/277493/
23.		Образные возможности освещения в портрете.	1		Платформа РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7888/main/294245/
24.		Портрет в живописи.	1		
25.		Роль цвета в портрете.	1	Презентация «Декоративный портрет»	
26.		Великие портретисты. Художники- наши земляки.	1		
РАЗДЕЛ 4. «Пространство и время в изобразительном искусстве» (9 ч.)					
27.		Жанры в изобразительном искусстве.	1		Платформа РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7891/main/308996/
28.		Изображение пространства.	1		https://learningapps.org/2977074
29.		Правила воздушной и линейной перспективы.	1		Платформа РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7892/main/313875/
30.		Пейзаж- большой мир. Организация пространства.	1	Презентация «Весенний пейзаж»	
31.		Пейзаж настроения.	1		https://learningapps.org/6855181
32.		Природа и художник.	1		
33.		Пейзаж в графике.	1		
34.		Городской пейзаж.	1	Презентация «Городской пейзаж»	
35.		Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Искусствоведческая игра- викторина «Своя игра». Обобщение темы.	1	Презентация «Своя игра»	

7 КЛАСС
35 ч (1 ч в неделю)

№ п/п	Дата	Тема урока	Кол-во часов	ЦОР	ЭОР
АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН – КОНСТРУКТИВНЫЕ ИСКУССТВА В РЯДУ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ					
РАЗДЕЛ 1. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 ч)					
1.		Основы композиции в конструктивных искусствах	1		Платформа РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/1509/main/
2.		Прямые линии и организация пространства	1		
3.		Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна	1		
4.		Буква – строка – текст. Искусство шрифта	2		Платформа РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/2710/main/
5.		Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	1	Цифровые фотографии «Плакат»	
6.		В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна	2		Платформа РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3261/main/
РАЗДЕЛ 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 ч)					
7.		Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету	1		Платформа РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/2765/main/
8.		Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Композиционная организация пространства	1		Платформа РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/2767/main/
9.		Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля	1		Платформа РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/2709/main/
10.		Конструкция: часть и целое. Важнейшие архитектурные элементы здания	1		
11.		Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени	2		Платформа РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/2107/main/
12.		Форма и материал. Роль и значение материала в	1	Цифровые фотографии «Цвет в	

		конструкции		дизайне и архитектуре»	
13.		Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	1		
РАЗДЕЛ 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (10ч)					
14.		Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	2	Презентация «Город сквозь времена и страны»	
15.		Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	1		Платформа РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/2105/main/
16.		Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1		Платформа РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/2109/start/
17.		Экскурсия по достопримечательностям г.Надыма	1		
18.		Вещь в городе и дома. Городской дизайн	1	Презентация «Вещь в городе»	
19.		Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно- вещной среды интерьера	1		Платформа РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/2108/main/
20.		Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн	2		Платформа РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/1620/main/
21.		Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1		
РАЗДЕЛ 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (9 ч)					
22.		Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом	2	Презентация «Мой дом – мой образ жизни»	
23.		Интерьер, который мы создаём	1		
24.		Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй	1		Платформа РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/1621/main/
25.		Мода, культура и ты. Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды	1		Платформа РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/2106/main/
26.		Встречают по одежке. Дизайн современной одежды	1	Презентация «Мой костюм – мой образ»	

27.		Автопортрет на каждый день. Грим и причёска в практике дизайна	1	Цифровые фотографии «Грим и причёска»	
28.		Моделируя себя – моделируешь мир	1		Платформа РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/2768/main/
29.		Искусствоведческая игра-викторина «Своя игра». Обобщение темы.	1	Презентация «Своя игра»	

XI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Технические средства обучения:

- ноутбук для учителя;
- мультимедийный проектор;
- принтер;
- колонки;
- нетбуки для учеников.

Учебно-практическое и учебно – лабораторное оборудование:

1. Мольберт.
2. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления картин, иллюстраций, рисунков учащихся.
3. Набор инструментов для работы с различными материалами в соответствии с программой обучения.
4. Материалы для художественной деятельности: краски акварельные, гуашевые, бумага белая и цветная, фломастеры, восковые мелки, пастель, сангина, уголь, кисти разных размеров беличьи и щетинные, банки для воды, стеки (набор), клей, ножницы, рамы для оформления работ.

УМК

Для учащихся	Для педагога
учебники по изобразительному искусству: - Изобразительное искусство. Декоративно - прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб.дляобщеобразоват. организаций /Н.А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б.М. Неменского.- 9-е изд. – М. : Просвещение, 2018.-192 с. :ил.- ISBN 978-5-09-057254-5 - Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб.дляобщеобразоват. организаций /Л.А. Неменская ; под ред. Б.М. Неменского.- 10-е изд., перераб. и доп. – М. :	учебники по изобразительному искусству: - Изобразительное искусство. Декоративно - прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб.дляобщеобразоват. организаций /Н.А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б.М. Неменского.- 9-е изд. – М. : Просвещение, 2018.-192 с. :ил.- ISBN 978-5-09-057254-5 - Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб.дляобщеобразоват. организаций /Л.А. Неменская ; под ред. Б.М. Неменского.- 10-е изд., перераб. и доп. – М. : Просвещение, 2019.-191 с. :ил.- ISBN 978-5-09-071640-6 - Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учеб.дляобщеобразоват. учреждений / А.С.Питерских, Г.Е.Гуров: под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2020. – 175 с.: ил.- ISBN 978-5-09-075144-5. творческие тетради:

Просвещение, 2019.-191 с. :ил.- ISBN 978-5-09-071640-6 - Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учеб.дляобщегообразоват. учреждений / А.С.Питерских, Г.Е.Гуров: под ред. Б.М. Неменского. - М.: 2020. – 175 с.: ил.- ISBN 978-5-09-075144-5 творческие тетради: - Н.А. Горяева. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс. – М.: Просвещение, 2018. Неменская Л. А. - Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 6 класс/ Под ред.Неменского Б. М. - М.: Просвещение, 2019. - Г. Е. Гуров, А. С. Питерских. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 7 класс. - М.: Просвещение, 2020.	- Н.А. Горяева. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс. – М.: Просвещение, 2018. - Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 6 класс/ Под ред.Неменского Б. М. - М.: Просвещение, 2019. - Г. Е. Гуров, А. С. Питерских. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 7 класс. - М.: Просвещение, 2020. методические пособия: - Изобразительное искусство. Сборник примерных рабочих программ. Предметная линия учебников под ред Б. М. Неменского. 1-4 классы. 5-8 классы. - М.: Просвещение, 2020. - Горяева Н.А.. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс. / Н. А. Горяева; под ред. Б. М. Неменского. — 2-е изд., доп. — М. : Просвещение, 2017. - Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 6 класс : учеб.пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, И. Б. Полякова и др.]; под ред. Б. М. Неменского. — 2-е изд., доп. — М. : Просвещение, 2017. - Гуров Г. Е. Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс : учеб.пособие для общеобразоват. организаций / Г. Е. Гуров, А. С. Питерских ; под ред. Б. М. Неменского. — 2-е изд., доп. — М. : Просвещение, 2017.
---	--