

## I. Пояснительная записка

Программа по предмету «Изобразительное искусство» разработана в соответствии Законом Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями) (п.9 ст.2, п.3.5 ст.47, п.1.1. с.48), Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утверждённым приказом Министерства образования Российской Федерации от 06.10.2009 №373 (в редакции приказов от 31.12.2015 №1576, от 18.04.2018 №1643), Письмом Министерства образования и науки РФ от 28.10.2015 №08-1786 «О рабочих программах учебных предметов», положением о рабочей программе учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), МОУ «Средняя общеобразовательная школа №6 с углубленным изучением отдельных предметов», г. Надым, на основе примерной авторской программы по изобразительному искусству к учебнику Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой.

УМК по изобразительному искусству представлен:

Изобразительное искусство 1 класс. Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. – Просвещение.

Изобразительное искусство 2 класс. Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. – Просвещение.

Изобразительное искусство 3 класс. Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. – Просвещение.

Изобразительное искусство 4 класс. Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. – Просвещение.

Рекомендации по изобразительному искусству. Предметная линия учебников Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой. 1—4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений. Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская и др. Просвещение

### Цели

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству;
- обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
- готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

### **Общая характеристика учебного предмета, курса**

Учебный материал в программе представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности». Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй блок даёт инструментарий для его практической реализации, третий намечает духовно-нравственную эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, четвёртый содержит виды и условия деятельности, в которых ребёнок может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную, деятельностную. Они (все вместе) в разной мере присутствуют почти на каждом уроке. В комплексе все блоки направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания.

### **Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

На изучение изобразительного искусства в начальной школе отводится 1 ч в неделю. Курс рассчитан на 135 ч: 33 ч — в 1 классе (33 учебные недели), по 34 ч — во 2—4 классах (34 учебные недели в каждом классе).

**Коррекционная работа** предусматривает создание специальных условий обучения и воспитания, позволяющих учитывать особые образовательные потребности детей с ограниченными возможностями здоровья посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.

### **Коррекционные задачи:**

- непрерывность коррекционно-развивающего процесса, реализуемого как через содержание образовательных областей, так и в процессе индивидуальной работы;
- создание условий, нормализующих/компенсирующих состояние высших психических функций, аналитической, аналитико-синтетической и регуляторной деятельности;
- координация педагогических, психологических и медицинских средств воздействия в процессе комплексного медико-психолого-педагогического сопровождения;
- индивидуальный темп обучения и продвижения в образовательном пространстве для обучающихся с ТНР;
- постоянный (пошаговый) мониторинг результативности академического компонента образования и сформированности жизненной компетенции учащихся, уровня и динамики развития речевых процессов, исходя из механизма речевого дефекта;
- применение специальных методов, приемов и средств обучения, в том числе специализированных компьютерных технологий, дидактических пособий, визуальных средств, обеспечивающих реализацию «обходных путей» коррекционного воздействия на речевые процессы, повышающих контроль за устной и письменной речью.

*В 1-4 классах обучаются ученики с ТНР и ЗПР. Учитывая особые образовательные потребности школьника, в процессе обучения осуществляются следующие условия:*

- осуществление индивидуального подхода и оказание коррекционной помощи в овладении базовым содержанием обучения при опросе, объяснении и закреплении нового материала на всех этапах урока;

- короткие четкие инструкции к заданиям, многократное проговаривание элементов, последовательности заданий;
- тщательный отбор и комбинирование методов и приемов обучения с целью смены видов деятельности обучающихся, изменения доминантного анализатора, включения в работу большинства сохранных анализаторов; использование ориентировочной основы действий (опорных сигналов, алгоритмов, образцов выполнения задания);
- включение упражнений на развитие всех компонентов речи (артикуляционной моторики, фонематического восприятия, языкового анализа и синтеза, лексико-грамматического строя, связной речи);
- включение упражнений на развитие пространственной ориентировки, внимания, восприятия, памяти, мыслительных процессов;
- предоставление дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки) и направляющей (повторение и разъяснение инструкции к заданию);
- особая организация диагностических, проверочных и контрольно-оценочных средств: сокращение объема контрольных заданий, адресные пошаговые задания, с более подробными инструкциями;
- учет индивидуального темпа работы ученика при освоении программного материала (предоставлять дополнительное время для написания работ);
- включение в физминутки упражнений на развитие мелкой моторики, артикуляционной моторики, координации речи и движения (логоритмические упражнения);
- отражение динамики и качества усвоения материала, систематичное и регулярное осуществление контроля.

## II. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

### 1 класс

#### Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- интерес к русской художественной культуре на основе знакомства с произведениями И.И. Шишкина, И.И. Левитана, З.Е. Серебряковой и др.;
- основа для восприятия художественного произведения, определение его основного настроения;
- эмоциональное восприятие образов природы, в том числе растительного и животного мира, отраженных в рисунке, картине;
- первоначальное представление о поликультурности изобразительного искусства;
- положительное отношение к занятиям изобразительным искусством, интерес к отдельным видам художественно-творческой деятельности;
- чувство гордости за свой народ через знакомство с народным творчеством;
- интерес к человеку, его чувствам, мыслям через восприятие портретов, в том числе детских образов, автопортретов известных художников;
- основа для развития чувства прекрасного через доступные для детского восприятия художественные произведения.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- понимания значения изобразительного искусства в жизни человека;

- понимания роли изобразительного искусства в собственной жизни;
- внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к предмету «Изобразительное искусство» через освоение роли автора своих художественных работ;
- первоначальной ориентации на оценку результатов собственной художественно-творческой деятельности;
- уважения к чувствам и настроениям другого человека, представлениям о дружбе, доброжелательном отношении к людям;
- мотивации к коллективной творческой работе;
- представления о труде художника, его роли в жизни каждого человека;
- личностной идентификации на основе общего представления о творческом самовыражении, о мире профессий в изобразительном искусстве.

### **Метапредметные результаты**

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

##### Обучающийся научится:

- принимать учебную задачу;
- оценивать совместно с одноклассниками и учителем результат своей художественно-творческой деятельности;
- понимать выделенные учителем ориентиры
- адекватно воспринимать предложения учителя.

##### Обучающийся получит возможность научиться:

- принимать художественную задачу, инструкцию учителя и ход выполнения работы, предложенный в учебнике;
- на первоначальном уровне понимать особенности художественного замысла и его воплощения;
- осуществлять под руководством учителя контроль по результату своей деятельности;
- воспринимать мнение и предложения сверстников, родителей.

#### **Познавательные универсальные учебные действия**

##### Обучающийся научится:

- ориентироваться на первоначальном уровне в информационном и иллюстративном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации в справочном материале;
- использовать рисуночные и простые символические варианты выполнения работы;
- понимать содержание художественных произведений;
- читать простое схематическое изображение.

##### Обучающийся получит возможность научиться:

- соотносить произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;
- делать несложные выводы;
- строить рассуждения о доступных, наглядно воспринимаемых свойствах изобразительного искусства;
- соотносить содержание рисунков в рубриках «Впечатление» и «Выражение».

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### Обучающийся научится:

- допускать существование различных точек зрения о произведении изобразительного искусства;
- участвовать в работе парами, в групповом создании творческих работ;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- принимать настроение других людей, их эмоции от восприятия репродукций картин и фотоматериалов.

#### Обучающийся получит возможность научиться:

- соотносить собственное впечатление от произведения искусства и мнение других людей о нем;
- обсуждать со сверстниками ход выполнения работы и ее результаты;
- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи;
- следить за действиями других участников в процессе совместной деятельности.

#### **Предметные результаты**

##### **Восприятие искусства и виды**

#### Обучающийся научится:

- эмоционально и эстетически воспринимать художественные фотографии и репродукции картин, сравнивать их, находить сходство и различие, воспринимать и выражать свое отношение к шедеврам русского и мирового искусства;
- группировать и соотносить произведения разных видов искусств по характеру, эмоциональному состоянию;
- владеть графитными и живописными материалами в достаточном разнообразии для своего возраста;
- осознавать, что архитектура и декоративно-прикладные искусства во все времена украшали жизнь человека;
- называть ведущие художественные музеи России.

#### Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать содержание и выразительные средства художественных произведений;
- принимать условность и субъективность художественного образа;
- сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, и объяснять разницу;
- выражать в беседе свое отношение к произведению изобразительного искусства.

##### **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

#### Обучающийся научится:

- владеть простейшими основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна;
- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (рисунок, живопись);
- применять начальные навыки изображения растений, животных, человека, явлений природы;
- использовать простые формы для создания выразительных образов в рисунке и живописи;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- применять на их основе различные материалы для живописи, чтобы передавать образы явлений в природе.
- использовать простые формы для создания выразительных образов человека в скульптуре.

Обучающийся получит возможность научиться:

- создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного;
- выбирать характер линий для изображения того или иного образа;
- овладевать на практике основами цветоведения;
- использовать пропорциональные соотношения лица, фигуры человека при создании детского портрета;
- использовать приемы пластических средств при трансформации готовых форм предметов в целостный художественный образ.

**Значимые темы искусства. О чем говорит искусство**

Обучающийся научится:

- выбирать художественные материалы для создания образов природы, человека, явлений;
- решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения;
- передавать характер объекта в живописи, графике и скульптуре.

Обучающийся получит возможность научиться:

- создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы;
- видеть и изображать красоту и разнообразие природы, предметов;
- изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним свое эмоциональное отношение.

**2 класс**

**Личностные результаты**

У обучающегося будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению произведения изобразительного искусства, включая образы природы Земли;
- образ Родины, отраженный в художественных произведениях, через восприятие пейзажей городов Золотого кольца России;
- представление о труде художника, его роли в жизни общества;
- приобщение к мировой художественной культуре, архитектуре разных стран;
- интерес к художественно-творческой деятельности;
- понимание чувств других людей;
- первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;
- понимание значения иллюстраций к литературным произведениям (сказкам), живописи в мультипликации;
- выражение в собственном творчестве своих чувств и настроений.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- нравственно-эстетических переживаний художественных произведений;
- представления о разнообразии и широте изобразительного искусства;
- интереса к характерам и настроениям людей и личностной идентификации через восприятие портретного жанра;

- принятия на первоначальном уровне нравственного содержания произведений изобразительного искусства;
- понимания значения изобразительного искусства в собственной жизни;
- первоначальной потребности воплощать в реальную жизнь эстетические замыслы;
- позиции зрителя и автора художественных произведений.

### **Метапредметные результаты**

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

##### Обучающийся научится:

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы;
- выполнять действия в устной форме;
- осуществлять контроль своего участия в ходе коллективных творческих работ.

##### Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать смысл заданий и вопросов, предложенных в учебнике;
- осуществлять контроль по результату и способу действия;
- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы;
- выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек).

#### **Познавательные универсальные учебные действия**

##### Обучающийся научится:

- расширять свои представления об искусстве (например, обращаясь к разделу «Знакомство с музеем»);
- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;
- читать простое схематическое изображение;
- различать условные обозначения;
- осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых, сверстников;
- сопоставлять впечатления, полученные при восприятии разных видов искусств (литература, музыка) и жизненного опыта.

##### Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Найдите на сайте...») с помощью взрослых;
- работать с дополнительными текстами (рубрика «Советуем прочитать»);
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;
- соотносить схематические изображения с содержанием заданий;
- выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя;
- строить рассуждения о воспринимаемых произведениях.

## **Коммуникативные универсальные учебные действия**

### Обучающийся научится:

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи, принимать участие в их обсуждении;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- выполнять работу со сверстниками;
- воспринимать и учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений искусства;
- договариваться, приходить к общему решению.

### Обучающийся получит возможность научиться:

- контролировать действия других участников в процессе коллективной творческой деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить их;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- проявлять инициативу, участвуя в создании коллективных художественных работ;
- узнавать мнение друзей или одноклассников;
- вести диалог с учителем и одноклассниками, прислушиваясь к их мнению, и выражать свое терпимо и убедительно.

## **Предметные результаты**

### **Восприятие искусства и виды**

#### Обучающийся научится:

- различать виды художественной деятельности (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, дизайн);
- узнавать и воспринимать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;
- воспринимать красоту архитектуры и понимать ее роль в жизни человека; художественной деятельности;
- понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии;

#### Обучающийся получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания;
- видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, дизайн;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу.

### **Азбука искусства. Как говорит искусство.**

#### Обучающийся научится:

- использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы;
- изображать простейшую линию горизонта и ее особенности;
- различать хроматические и ахроматические цвета;



- владеть дополнительными приемами работы с новыми графическими материалами;
- выбирать характер линий для передачи выразительных образов природы разных географических широт;
- использовать базовые формы композиции: геометрическая форма - предмет;
- моделировать цветок из простейшей базовой формы;
- создавать средствами рисунка и живописи образы героев сказок народов мира.

Обучающийся получит возможность научиться:

- различать и изображать различные виды линии горизонта;
- подбирать соответствующий материал для выполнения замысла;
- передавать воздушную перспективу в пейзаже графическими и живописными приемами;
- применять хроматические и ахроматические цвета для передачи объема или пространства;
- соблюдать пропорции человека и особенности передачи его портрета;
- передавать эмоциональное состояние героев литературных произведений средствами рисунка и живописи.

### **Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

Обучающийся научится:

- видеть разницу между пейзажами, ландшафта разных частей света и использовать соответствующую линию горизонта;
- использовать различные художественные материалы для передачи пейзажей разных географических широт;
- передавать характер и намерения объекта в иллюстрации к русским и зарубежным сказкам;
- осознавать красоту окружающей природы и рукотворных творений человека и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- передавать настроение в пейзажах;
- соединять различные графические материалы в одной работе над образом;
- изображать старинные русские города по памяти или представлению;
- создавать узоры народов мира;
- подбирать соответствующие художественные материалы для изображения главных героев произведений;
- совмещать работу на плоскости и в объеме.

## **3 класс**

### **Личностные результаты**

У обучающегося будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на произведения изобразительного искусства различного образного содержания;
- представление о своей гражданской идентичности через принятие образа Родины, представление о ее богатой истории, о культурном наследии России;

- чувство сопричастности к художественной культуре России через знакомство с творчеством А.И. Куинджи, К.А. Коровина, В.В. Верещагина, а также знакомство с городом музеев Санкт-Петербургом;
- положительное отношение к урокам изобразительного искусства, интерес к занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения изобразительного искусства в собственной жизни;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными произведениями разных эпох, стилей и жанров;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им, открытость, первоначальная готовность к диалогу, творческому сотрудничеству;
- представление о добре и зле, должном и недопустимом;
- первоначальные навыки оценки и самооценки художественного творчества;
- представление о содержательном досуге.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- умения реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- эмоционально-ценностного отношения к разнообразным явлениям действительности, отраженным в изобразительном искусстве;
- мотивации творческого самовыражения, сотрудничества и взаимоподдержки;
- осознания нравственного содержания художественных произведений и проекции этого содержания в собственных поступках;
- трудолюбия, оптимизма, ответственности за другого человека; положительной самооценки.

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную, в том числе художественно-творческую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и собственным замыслом работы, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на образы, созданные в изобразительном искусстве;
- выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек);
- выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах коллективной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выполнять предложенные в учебнике задания, в том числе на самопроверку;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы с учетом характера сделанных ошибок;

- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебной (художественной) задачи;
- выполнять действия, опираясь на заданный в учебнике ориентир.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### Обучающийся научится:

- осуществлять поиск информации в справочном материале учебника и в дополнительных источниках;
- использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач;
- воспринимать тексты (фрагменты из сказок, статьи), соотносить их с визуально представленным материалом;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- использовать примеры иллюстраций при обсуждении особенностей творчества того или иного художника;
- представлять информацию в виде небольшого сообщения;
- осознанно строить речевое высказывание в устной форме;
- выбирать способы решения художественной задачи.

#### Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно расширять свои представления о живописи;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах искусства;
- обобщать учебный материал;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать аналогии;
- работать со схематическим изображением, соотносить его с рисунком, картиной;
- сравнивать средства художественной выразительности в разных видах искусства.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### Обучающийся научится:

- выражать свое мнение о произведении живописи;
- принимать активное участие в различных видах совместной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы;
- проявлять инициативу, участвуя в создании групповых работ;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- стремиться к пониманию позиции другого человека.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать значение изобразительного искусства в передаче настроения и мыслей человека, в общении;
- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на уроке и во внеурочной деятельности;
- формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия.
- проявлять творческую инициативу в коллективной творческой деятельности.

**Предметные результаты**

**Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

Обучающийся научится:

- расширять свои представления о русских и зарубежных художниках;
- различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности;
- различать основные виды и жанры пластических искусств;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер и эмоциональное состояние средствами художественного языка;
- расширять свои представления о ведущих музеях России и музеях своего региона;
- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств;

Обучающийся получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания;
- видеть проявления художественной культуры вокруг себя: музеи, искусство в театре, дома, на улице;
- высказывать суждение о художественных произведениях.

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

Обучающийся научится:

- изображать несложные композиции передачи пространства на плоскости;
- использовать вертикаль и горизонталь для построения главных предметов композиции;
- использовать базовую форму построения человека для создания композиции группового портрета;
- понимать на доступном уровне роль белой и черной красок; света, полутени, тени и рефлекса в живописи;
- пользоваться перспективой и пропорциями предметов при их построении;
- использовать разнообразие цветовых оттенков теней на первоначальном уровне;
- применять простые способы оптического смешения цветов;
- распознавать разнообразие природных форм и передавать их на плоскости;
- различать контрасты в рисунке;
- использовать новые возможности графитного карандаша и передавать разнообразные фактуры;

Обучающийся получит возможность научиться:

- передавать движение предмета на плоскости;
- изображать построение архитектурных форм;
- смешивать краски, разбеляя или затемняя их, для создания множества новых оттенков.
- применять разнообразие художественных техник в живописи и отличать их друг от друга;
- передавать объем в изображении насекомых, рыб, птиц графическими приемами;
- передавать различные фактуры поверхности дерева, оперения, меха животных;
- передавать в живописи объем круглых предметов;
- передавать образ человека в разных культурах;
- выполнять простые рисунки с помощью компьютерной графики в программе Paint.

**Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

Обучающийся научится:

- понимать, что Земля - наш общий дом и отражать это в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы и средства художественной выразительности для создания образа природы, передачи ее разных состояний;
- воспринимать и переживать шедевры мировой живописи, замечая больше подробностей и деталей;
- представлять и изображать быт, жилище, одежду и окружение в русской народной традиции;
- изображать узоры и орнаменты других народностей.

Обучающийся получит возможность научиться:

- участвовать в различных видах изобразительной деятельности;
- эмоционально и личностно воспринимать шедевры мирового и русского искусства;
- выражать эмоциональное состояние человека в портрете, используя вертикаль оси и знание пропорций;
- передавать легкость и свежесть красок, благодаря оптическому смешению цветов;
- передавать эмоциональное состояние радости и скромности русской души;
- работать с разнообразными художественными материалами, в том числе в смешанной технике;
- самостоятельно изготовить бересту;
- передавать главную мысль в рисунке или живописи.

**4 класс**

**Личностные результаты**

У обучающегося будут сформированы:

- эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественного творчества;
- система положительных мотивов, включая мотивы творческого самовыражения;

- устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве;
- чувство любви, уважение к родителям, забота о младших и старших, ответственность за другого человека;
- основа гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданин России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- осознание своей этнической принадлежности, принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации;
- приобщение к мировой и отечественной культуре и освоение сокровищницы изобразительного искусства, народных, национальных традиций, искусства других народов;
- позитивная самооценка и самоуважение;
- основа для организации культурного досуга и формирования культуры здорового образа жизни.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- понимания образной природы искусства, умения выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира;
- чувства гордости за достижения отечественного и мирового художественного искусства;
- осознанного уважения и принятия традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической и духовной жизни родного края;
- способности к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности;
- целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом.

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

- осуществлять целеполагание как формирование художественно-творческого замысла;
- планировать и организовывать действия в соответствии с целью;
- контролировать соответствие выполняемых действий способу реализации творческого замысла;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей;
- вносить коррективы на основе предвосхищения будущего результата и его соответствия замыслу;
- осуществлять самоконтроль своей творческой деятельности;
- преодолевать трудности при решении учебных и творческих задач.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить цель, позволяющую достичь реализации собственного творческого замысла;

- высказывать собственное мнение о явлениях изобразительного искусства;
- действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в учебной и внеурочной деятельности, а также в повседневной жизни.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### Обучающийся научится:

- анализировать произведения искусства;
- применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- воспринимать произведения пластических искусств и различных видов художественной деятельности: графики (рисунок), живописи, скульптуры, архитектуры, художественного конструирования, декоративно-прикладного искусства;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в том числе в контролируемом пространстве Интернета;
- устанавливать аналогии;
- использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач;
- воспринимать и анализировать тексты, соотносить их с репродукциями картин и другим визуально представленным материалом;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями.

#### Обучающийся получит возможность научиться:

- строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественной выразительности;
- расширять свои представления об изобразительном искусстве и художниках, о современных событиях культуры;
- фиксировать информацию о явлениях художественной культуры с помощью инструментов ИКТ;
- соотносить различные художественные произведения по настроению, форме, по различным средствам выразительности;
- произвольно составлять свои небольшие тексты, сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- строить логически грамотное рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### Обучающийся научится:

- воспринимать произведения изобразительного искусства как средство общения между людьми;
- продуктивно сотрудничать со взрослыми и сверстниками;
- вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства;
- воспринимать мнение сверстников и взрослых о художественном произведении, о результатах индивидуального и коллективного творчества;

- контролировать свои действия в коллективной работе, соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;
- задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей автора художественного произведения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- открыто и эмоционально выражать свое отношение к искусству, аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров;
- выражать свое мнение о произведении искусства, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- проявлять творческую инициативу, самостоятельность, воспринимать намерения других участников в процессе коллективной творческой деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- применять полученный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга.

**Предметные результаты**

**Восприятие искусства и виды художественной деятельности.**

Обучающийся научится:

- воспринимать богатство и разнообразие художественной культуры; ощущать и понимать художественный замысел в картине художника; понимать особенности восприятия художественного произведения - художник и зритель;
  - воспринимать чувства, воплощенные художниками в разных видах искусства, в изображении портретов людей разного возраста;
  - узнавать произведения искусства по видам и жанрам, понимать, чем или из чего они выполнены;
  - различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство);
  - выражать собственное суждение о содержании и выполнении того или иного произведения;
  - отличать материалы для рисунка, живописи и скульптуры;
  - участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними;
  - понимать несложную форму предметов природы и уметь ее передавать на плоскости;
  - использовать нужные материалы для максимальной выразительности замысла;
  - работать в смешанной технике на разных видах бумаги;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России, некоторых художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественно-образного языка.



Обучающийся получит возможность научиться:

- участвовать в обсуждении содержания произведений изобразительного искусства и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- расширять свои знания и представления о музеях России и мира, в том числе с помощью интернет-ресурсов;
- использовать компьютер, как дополнительный способ изображения и воплощения замысла; а также для хранения фотографий своих работ, выполненных на бумаге;
- создавать на базе своих работ и работ своих одноклассников музей своего класса;
- искать и находить новые средства выразительности при изображении космоса;
- применять свою фантазию, предлагать вариант выполнения в процессе коллективных работ;
- выбирать и подбирать самостоятельно и с друзьями материалы, техники и идеи для воплощения замысла;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства, в природе, на улице, в быту;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

Обучающийся научится:

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- составлять и подбирать цветовые гаммы для замысла своей работы; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика;
- пользоваться симметрией для построения звезд; делать асимметричные композиции;
- использовать различные линии, пятна и штрихи как основные средства выразительности; создавать фантастических животных различными способами, используя линии, пятно и штрих;
- изображать разнообразные формы предметов на плоскости с передачей объема и в пространстве;
- пользоваться построением рисунка для создания орнаментов, от простых до более сложных, в разных геометрических формах; использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Обучающийся получит возможность научиться:

- изображать с натуры и по представлению несложные предметы и натюрморты;
- передавать перспективу пространства на плоскости различными способами и техниками графики, рисунка и живописи;
- осуществлять построение пейзажа различных географических широт, в разное время суток и года;

- четко выстраивать предметы в композиции: ближе - больше, дальше - меньше;
- владеть основами цветоведения и смешения цветов, умело применять белую и черную краску, применять хроматические и ахроматические цвета; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- создавать композиции узоров и орнаментов народов России и мира на основе сближенных и противоположных цветовых сочетаний;
- создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

### **Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**

#### Обучающийся научится:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- узнавать различные явления природы на репродукциях картин и фото художников, подмечая нюансы в процессе эмоционального обсуждения со сверстниками; фантазировать, используя впечатления от картин и фото художников;
- любить и беречь свой край, рассматривая картины местных художников;
- узнавать русский костюм, русский быт, русские избы, посуду, игрушки;
- выражать черты русского народа, его души, украшать русскими узорами и орнаментами жилище, одежду;
- создавать семейные портреты; дарить людям работы, выполненные своими руками;
- узнавать картины знакомых авторов отечественной и мировой живописи; разглядывая картины прошлого, задумываться о будущем.

#### Обучающийся получит возможность научиться:

- передавать цветовые сочетания в пейзажах разных времен суток и года;
- передавать на плоскости композиции с перспективой планов в разных жанрах живописи; передавать воздушную перспективу, глубину земли и высоту неба;
- передавать настроение в пейзаже, натюрморте, портрете, выражая к ним свое отношение;
- изображать образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- участвовать в коллективных работах на значимые жизненные темы;
- понимать и передавать в художественной работе красоту человека в разных культурах мира;
- изображать красоту природы родного края в разных настроениях; проследить связь родной природы, людей и сказок с музыкальной культурой.

### III. Содержание учебного предмета

№	Содержание курса	Характеристика деятельности обучающихся
<b>Изобразительное искусство 1 класс (33 часа, из них 4 часа образовательный модуль «Первый раз в первый класс»)</b>		
1.	<b>Восхитись красотой нарядной осени (8 часов)</b>	<p><b>Какого цвета осень. Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи.</b> Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Живопись. Живописные материалы.</p> <p>Цвет — основа языка живописи. Жанр пейзажа. Изображение природы разных географических широт.</p> <p><b>Твой осенний букет. Декоративная композиция.</b> Виды художественной деятельности в изобразительном искусстве: живопись и декоративно-прикладное искусство. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Композиция.</p> <p><b>Осенние перемены в природе. Пейзаж: композиция, пространство, планы.</b> Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Образы природы и человека в живописи. Эмоциональные возможности цвета. Элементарные приёмы композиции на плоскости.</p> <p><b>В сентябре у рябины именины. Декоративная композиция.</b> Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи. Природные формы в декоративно-прикладном искусстве. Жанр пейзажа. Жанр натюрморта. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).</p> <p><b>Щедрая осень. Живая природа: форма. Натюрморт: композиция.</b> Форма. Природные формы. Жанр натюрморта. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости с помощью цвета. Расположение предметов в натюрморте. Главное и второстепенное в композиции. Композиционный центр.</p> <p><b>В гостях у народного мастера С. Веселова. Орнамент народов России.</b> Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).</p>
2.	<b>Любуйся узорами красавицы зимы (8 ч)</b>	<p><b>О чём поведал каргопольский узор. Орнамент народов России.</b> Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Ритм линий, пятен, цвета. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p><b>В гостях у народной мастерицы У. Бабкиной. Русская глиняная игрушка.</b> Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Связь изобразительного искусства с музыкой, песнями, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отображённые в искусстве. Образ человека в традиционной культуре.</p> <p><b>Зимнее дерево. Живая природа: пейзаж в графике.</b> Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д.. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и</p>

		<p>разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Силуэт. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы.</p> <p><b>Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний пейзаж в графике.</b> Наблюдение природы и природных явлений, различия их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Пейзажи родной природы. Роль белой и чёрной краски в эмоциональном звучании и выразительности образа.</p> <p><b>Белоснежные узоры. Вологодские кружева.</b> Рисунок. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые, спиралью, летящие). Передача с помощью линии эмоционального состояния природы. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Композиция. Симметрия и асимметрия.</p> <p><b>Цвета радуги в новогодних игрушках. Декоративная композиция.</b> Разнообразие форм и предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Жанр натюрморта. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Способы передачи объёма на плоскости. Ритм линий, пятен, цвета.</p> <p><b>Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект. Демонстрация</b> достигнутых результатов в творческих работах первоклассников и обсуждение их по видам изобразительного искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство), жанрам (пейзаж, декоративная композиция), по видам народного искусства (орнамент, народная глиняная игрушка, кружево), средствам художественной выразительности (линии, цветные пятна) и приёмам (раздельный мазок, кистевое письмо, отпечаток тычком и др.); традиции празднования Нового года и Рождества в семье и в школе.</p>
3.	<p><b>Радуйся многоцветью весны и лета (17ч)</b></p>	<p><b>По следам зимней сказки. Декоративная композиция.</b> Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в искусстве (переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Образы архитектуры в декоративно-прикладном искусстве. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.</p> <p><b>Зимние забавы. Сюжетная композиция.</b> Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Главное и второстепенное в композиции. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Образы человека и природы в живописи. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.</p> <p><b>Защитники земли Русской. Образ богатыря.</b> Образ человека в традиционной культуре, представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Представления народа о мужской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, былинах, песнях. Жанр портрета.</p>

Композиция портрета. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие.

**Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Выразительность объёмных композиций.

**Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм.** Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Образ человека в традиционной культуре. Представления человека о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях.

**Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Образ природы и человека в живописи. Пейзажи разных географических широт. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Цвет.

**Птицы — вестники весны. Декоративная композиция.** Пейзаж родной природы. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

**«У Лукоморья дуб зелёный...» Дерево — жизни украшение. Образ дерева в искусстве.** Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Природные формы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

**О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя.** Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Красота природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа.

**В царстве радуги-дуги. Основные и составные цвета.** Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Цвет — основа языка живописи. Эмоциональные возможности цвета. Тёплые и холодные цвета. Основные и составные цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Смещение цветов.

**Красуйся красота по цветам лазоревым. Цвет и оттенки.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Пейзажи разных географических широт. Жанр

		<p>натюрморта. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета.</p> <p><b>Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи.</b> Пейзажи родной природы. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран.</p> <p><b>Наши достижения. Что я знаю и могу. Наши проекты. Демонстрация и обсуждение</b> достигнутых результатов, чему научились, с чем ознакомились: виды искусства (живопись, декоративная композиция), жанры (пейзаж, натюрморт, сюжетная картина), приёмы работы (кистевое письмо, отдельный мазок), художественные материалы, инструменты (кисть, тычок), средства выразительности (линия, цветовое пятно) в создании художественных образов.</p>
<b>Изобразительное искусство 2 класс (35 часов)</b>		
1.	<p><b>В гостях у осени.</b>  <b>Узнай, какого цвета земля родная</b>  <b>(11ч)</b></p>	<p><b>Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные.</b> Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Роль контраста в композиции. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Тёплые и холодные цвета.</p> <p><b>Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет.</b> Наблюдение природы, природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Живопись. Пейзажи родной природы. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Роль контраста в композиции. Тёплые и холодные цвета. Эмоциональные возможности цвета.</p> <p><b>Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы.</b> Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Композиция. Симметрия. Силуэт. Ритм. Цвет.</p> <p><b>Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень.</b> Жанр натюрморта. Приёмы работы с различными графическими материалами. Красота и разнообразие природы и предметов, выраженные средствами рисунка и живописи. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Форма. Силуэт. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.</p> <p><b>Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт.</b></p>

Пейзажи родной природы. Композиция. Роль контраста в композиции. Красота и разнообразие природы, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц: общие и характерные черты. Форма. Силуэт. Натюрморт. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

**Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст.** Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Красота и разнообразие природы, человека, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Композиция. Практическое овладение основами цветоведения.

**В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров.** Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Цвет. Линия. Ритм.

**Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаков-символов.** Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Эмоциональные возможности цвета

**Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет.** Жанр натюрморта, пейзаж. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ — в построении композиции. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождение. Смещение цветов.

Практическое овладение основами цветоведения.

**Загадки белого и чёрного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрии.** Красота и разнообразие природы, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение предметов, деревьев, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Симметрия. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Силуэт. Роль чёрной и белой красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Роль контраста в композиции. Использование различных художественных материалов и средств для создания красивых, удобных, выразительных предметов быта. Искусство вокруг нас сегодня.

**Обобщение раздела.** Задания контрольные (на повторение), творческого и поискового характера

2.	<p><b>В гостях у чародейки-зимы (13 ч)</b></p>	<p><b>В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок.</b> Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России (с учётом местных условий). Основные составные цвета. Эмоциональные возможности цвета. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.</p> <p><b>Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет.</b> Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Композиция. Цвет. Пейзажи родной природы.</p> <p><b>Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски.</b> Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек и мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Знакомство с некоторыми наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Искусство вокруг нас.</p> <p><b>Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция.</b> Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Композиция. Цвет. Эмоциональные возможности цвета.</p> <p><b>Храмы Древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм.</b> Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку, обществу. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет.</b> Пейзажи разных географических широт. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше. Смещение цветов. Эмоциональное воздействие цвета.</p> <p><b>Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении.</b> Образы природы и человека в живописи. Пейзажи родной природы. Композиция. Пропорции и перспектива. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.</p> <p><b>Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца.</b> Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в</p>
----	--	--



		<p>прикладном искусстве. Композиция. Симметрия. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</p> <p><b>Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок.</b> Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Понятие о синтетичном характере народной культуры.</p> <p><b>Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей — защитников земли Русской в искусстве.</b> Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Образ защитника Отечества. Жанр портрета. Композиция. Цвет. Линия.</p> <p><b>Народный календарный праздник Масленица в искусстве. Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация.</b> Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры.</p> <p><b>Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости.</b> Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр натюрморта. Композиция. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Пропорции и перспектива. Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.</p> <p><b>Обобщение раздела.</b> Задания контрольные (на повторение), творческого и поискового характера</p>
3.	<p><b>Весна - красна! Что ты нам принесла?</b> (5 ч)</p>	<p><b>«А сама-то величава, выступает будто пава...» Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация.</b> Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Портрет. Композиция. Цвет. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p><b>Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки.</b> Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к</p>

		<p>природе, человеку и обществу. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Композиция. Роль контраста в композиции. Цвет. Практическое овладение основами цветоведения.</p> <p><b>Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа.</b> Образы природы и человека в живописи. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Пейзажи родной природы. Композиция. Цвет. Практическое овладение основами цветоведения. Эмоциональные возможности цвета.</p> <p><b>Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение.</b> Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ.</p> <p><b>Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия.</b> Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Линия, штрих, пятно и художественный образ.</p>
4.	В гостях у солнечного лета (6ч)	<p><b>Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизации.</b> Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Роль рисунка в искусстве. Основная и вспомогательная. Цвет. Эмоциональные возможности цвета.</p> <p><b>Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок.</b> Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Композиции. Линия, штрих, пятно и художественный образ.</p> <p><b>Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура.</b> Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образ защитника Отечества. Красота человека, выраженная средствами скульптуры. Объём в пространстве и объём на плоскости. Выразительность объёмных композиций. Роль рисунка: основная и вспомогательная. Линия, штрих, пятно и художественный образ.</p> <p><b>Братья наши меньшие. Графика, набросок, линии разные по виду и ритму.</b> Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Изображение птиц, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ.</p> <p><b>Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор.</b> Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального</p>

		<p>окружения. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.</p> <p><b>Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект: доброе дело само себя хвалит.</b> Демонстрация достигнутых результатов и обсуждение, чему научились в течение года по видам изобразительного искусства.</p>
<b>Изобразительное искусство 3 класс (34 часа)</b>		
<p>1.</p>	<p><b>Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (11 ч)</b></p>	<p><b>Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма.</b> Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Природные формы.</p> <p><b>В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства.</b> Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.</p> <p><b>О чём может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастерства.</b> Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Искусство вокруг нас сегодня.</p> <p><b>Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объём.</b> Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр натюрморта.</p> <p><b>Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства.</b> Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира.</p> <p><b>Чуден свет — мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика: традиции мастерства.</b> Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа.</p> <p><b>Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет.</b> Красота, разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.</p> <p><b>Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства.</b> Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.</p> <p><b>«Двор, что город, изба, что терем». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства.</b> Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.</p>

		<p><b>«То ли терем, то ли царёв дворец».</b> В мире народного зодчества: традиции народного мастерства. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).</p> <p><b>Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма и цвет, пропорции.</b> Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.</p>
2.	<p><b>Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»</b> (10 ч)</p>	<p><b>Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт: свет и тень, объём и пропорции.</b> Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.</p> <p><b>Русская зима. Пейзаж в графике: чёрный и белый цвета.</b> Роль контраста в композиции. Композиционный центр. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.</p> <p><b>Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства.</b> Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.</p> <p><b>Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии: импровизация.</b> Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.</p> <p><b>Всякая красота фантазии да умения требует. Маски — фантастические и сказочные образы, маски ряженных.</b> Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.</p> <p><b>В каждом посаде в своём наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги.</b> Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).</p> <p><b>Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народного костюма.</b> Особенности художественного творчества: художник и зритель. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками.</p> <p><b>Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектуры.</b> Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>«Город чудный...» Памятники архитектуры: импровизация.</b> Образы архитектуры и декоративно-</p>

		<p>прикладного искусства. Связь изобразительного искусства с музыкой, песнями, танцами, былинами, сказаниями, сказками.</p> <p><b>Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр.</b> Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образ защитника Отечества.</p>
3.	<p><b>Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (5 ч)</b></p>	<p><b>Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица.</b> Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной). Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образ современника.</p> <p><b>Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет.</b> Образы человека и природы в живописи.</p> <p><b>Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиции мастерства.</b> Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России.</p> <p><b>Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет.</b> Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.</p>
4.	<p><b>Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (8 ч)</b></p>	<p><b>Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит.</b> Пейзажи разных географических широт. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.</p> <p><b>Цветы России на павловопосадских платках и шалях. Русская набойка: традиции мастерства.</b> Искусство вокруг нас сегодня. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.)</p> <p><b>Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм.</b> Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.</p> <p><b>В весеннем небе — салют Победы! Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет.</b> Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Образ защитника Отечества.</p> <p><b>Гербы городов Золотого кольца России. Символические изображения: состав герба.</b> Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.</p> <p><b>Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и цвет.</b> Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека,</p>

		<p>природы в искусстве.  <b>У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира: традиции мастерства.</b> Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).  <b>Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект.</b></p>
<b>Изобразительное искусство 4 класс (34 часа)</b>		
1.	<b>Восхитись вечно  живым миром  красоты  (11 ч)</b>	<p><b>Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно.</b> Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы природы и человека в живописи. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p><b>Древо жизни — символ мироздания. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень.</b> Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Пейзажи родной природы</p> <p><b>Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет.</b> Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p><b>Цветущее дерево — символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи.</b> Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Искусство вокруг нас сегодня. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p><b>Птица — символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разживки, симметрия, ритм, единство колорита.</b> Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p><b>Конь — символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких разживок.</b> Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Ознакомление с произведениями народных</p>

		<p>художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p><b>Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика.</b> Искусство вокруг нас сегодня. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p><b>Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека.</b> Образ современника. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Жанр портрета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p><b>Вольный ветер — дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет.</b> Жанр пейзажа. Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, ритм.</p> <p><b>Движение — жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий.</b> Образы природы и человека в живописи. Разница в изображении природы в разное время года, суток, различную погоду. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p><b>Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция.</b> Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Жанр пейзажа. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p>
2.	<p>Любуйся ритмами в жизни природы и человека (14 ч)</p>	<p><b>Родословное дерево — древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция.</b> Образ современника. Жанр портрета. Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.</p> <p><b>Двенадцать братьев друг за другом бродят... Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт.</b> Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Образ человека в традиционной культуре. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p><b>Год не неделя — двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет.</b> Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p><b>Новогоднее настроение. Колорит: гармоническое сочетание родственных цветов.</b> Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для</p>

создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Эмоциональные возможности цвета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия.** Искусство вокруг нас сегодня. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможности использования навыков конструирования и моделирования в жизни человека. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия.** Образы природы и человека в живописи. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Пейзажи разных географических широт. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика.** Образы природы и человека в живописи. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция.** Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.

**Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, чёрная линия, штрихи в обобщении формы предмета.** Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.

**Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр.** Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Жанр портрета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.

**«Недаром помнит вся Россия про день Бородина...» Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит.** Образ защитника Отечества. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание,

**Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика.** Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.



		<p><b>Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих.</b> Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p><b>Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих.</b> Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p>
3.	<p><b>Восхитись созидательными силами природы и человека (9 ч)</b></p>	<p><b>Вода — живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно.</b> Особенности художественного творчества: художник и зритель. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различие. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Искусство вокруг нас сегодня. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p><b>Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа.</b> Искусство вокруг нас. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p><b>Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство.</b> Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.</p> <p><b>Всенародный праздник — День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества.</b> Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Основные темы скульптуры. Выразительность объёмных композиций. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм.</p> <p><b>«Медаль за бой, за труд из одного металла лют». Медальерное искусство: образы-символы.</b> Основные темы скульптуры. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм.</p> <p><b>Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности.</b> Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p>

**IV. Тематическое планирование по изобразительному искусству  
1класс**

№ п/п	Кол-во часов	Тема урока	Дата	ЦОР	ЭОР
<b>33 часа (из них 4 ч. стартовый образовательный модуль «Первый раз в первый класс»)</b>					
<b>Стартовый образовательный модуль «Первый раз в первый класс» (4 ч.)</b>					
1.	1 ч	Модуль 1 «Путешествие по планете Земля».			
2.	1 ч	Модуль 2«Путешествие на планету «Математикус».			
3.	1 ч	Модуль 3 «Путешествие в страну Грамотеев»			
4.	1 ч	Модуль 4 «Признаки и сравнения»			
<b>Восхитись красотой нарядной осени (6 ч)</b>					
5.	1 ч	Какого цвета осень. Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи			Платформа РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6263/start/160876/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6263/start/160876/</a>
6.	1 ч	Твой осенний букет. Декоративная композиция		Презентация «Декоративная композиция»	
7.	1 ч	Осенние перемены в природе. Пейзаж: композиция, пространство, планы			Платформа РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5000/start/189908/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5000/start/189908/</a>
8.	1 ч	Щедрая осень. Живая природа: форма. Натюрморт: композиция		Презентация «Натюрморт»	
9.	1 ч	В гостях у народного мастера С.Веселова. Орнамент народов России. Золотые травы России. Ритмы травного узора хохломы			Платформа РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3716/start/168876/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3716/start/168876/</a>
10.	1 ч	Наши достижения. Что я знаю и могу. Наш проект			
<b>Любуйся узорами красавицы зимы (7 часов)</b>					
11.		О чём поведал каргопольский узор. Орнамент народов России		Видеофрагмент «Каргопольский узор»	
12.		В гостях у народной мастерицы У. Бабкиной. Русская глиняная игрушка			Платформа РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4053/start/169492/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4053/start/169492/</a>
13.		Зимнее дерево. Живая природа: пейзаж в графике			Платформа РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4051/start/189928/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4051/start/189928/</a>
14.		Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний пейзаж в графике		Презентация «Графика»	
15.		Белоснежные узоры. Вологодские кружева			Платформа РЭШ:

					<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4052/start/160977/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4052/start/160977/</a>
16.		Цвета радуги в новогодних игрушках. Декоративная композиция.			Платформа РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4994/start/182134/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4994/start/182134/</a>
17.		Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект			
<b><i>Радуйся многоцветью весны и лета (16 ч)</i></b>					
18.		По следам зимней сказки. Декоративная композиция			Платформа РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3726/start/169650/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3726/start/169650/</a>
19.		Зимние забавы. Сюжетная композиция			Платформа РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4997/start/189948/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4997/start/189948/</a>
20.		Защитники земли Русской. Образ богатыря			Платформа РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4213/start/169267/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4213/start/169267/</a>
21.		Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка			Платформа РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4995/start/161058/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4995/start/161058/</a>
22.		Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка			
23.		Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм			Платформа РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4214/start/172904/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4214/start/172904/</a>
24.		Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет			Платформа РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3746/start/155359/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3746/start/155359/</a>
25.		Птицы — вестники весны. Декоративная композиция			Платформа РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3736/start/189968/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3736/start/189968/</a>
26.		Птицы — вестники весны. Декоративная композиция			
27.		«У Лукоморья дуб зелёный...» Дерево — жизни украшение. Образ дерева в искусстве		Презентация «Образ дерева в искусстве»	
28.		О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя			Платформа РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4996/start/207412/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4996/start/207412/</a>
29.		В царстве радуги-дуги. Основные и составные цвета			Платформа РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4215/start/182056/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4215/start/182056/</a>

30.		В царстве радуги-дуги. Основные и составные цвета			
31.		Красуйся красота по цветам лазоревым. Цвет и оттенки		Презентация «Цвет и оттенки»	
32.		Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи			Платформа РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3758/start/223200/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3758/start/223200/</a>
33.		Наши достижения. Что я знаю и могу. Наши проекты			

## 2 класс

№ п/п	Кол-во часов	Тема урока	Дата	ЦОР	ЭОР
<i>В гостях у осени. Узнай, какого цвета родная земля (11 ч.)</i>					
1.	1	Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные		Видеофрагмент «Тёплые и холодные цвета»	
2.	1	Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет			Платформа РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4998/main/284059/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4998/main/284059/</a>
3.	1	Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы			Платформа РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3770/start/223245/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3770/start/223245/</a>
4.	1	Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень			Платформа РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3800/start/223271/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3800/start/223271/</a>
5.	1	Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт		Цифровые фотографии «Графика в искусстве»	
6.	1	Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст		Видеофрагмент «Цветовой круг»	
7.	1	В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров			Платформа РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3780/start/176098/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3780/start/176098/</a>
8.	1	Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с			Платформа РЭШ:

		вариациями знаков-символов			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3790/start/284141/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3790/start/284141/</a>
9.	1	Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет		Презентация «Натюрморт»	
10.	1	Загадки белого и чёрного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрии			Платформа РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4999/start/223323/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4999/start/223323/</a>
11.	1	Обобщение раздела. Задания контрольные (на повторение), творческого и поискового характера		Презентация «Викторина «В стране Цветландии»	
<b><i>В гостях у чародейки – зимы (13 ч.)</i></b>					
12.	1	В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок			Платформа РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4368/start/176330/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4368/start/176330/</a>
13.	1	Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет		Презентация «Пейзаж»	
14.	1	Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски			Платформа РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4367/start/176356/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4367/start/176356/</a>
15.	1	Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция			
16.	1	Храмы Древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм		Видеофрагмент «Архитектура Древней Руси»	
17.	1	Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет		Презентация «Зимний пейзаж»	
18.	1	Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении		Видеоурок «Изображение фигуры человека в движении»	
19.	1	Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца			Платформа РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3824/start/284166/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3824/start/284166/</a>
20.	1	Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по		Видеофрагмент	

		мотивам народных сказок		«Русские народные сказки»	
21.	1	Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей — защитников земли Русской в искусстве		Цифровые фотографии картин В.Васнецова	
22.	1	Народный календарный праздник. Масленица в искусстве. Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация			Платформа РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3836/start/117344/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3836/start/117344/</a>
23.	1	Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4332/start/223348/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4332/start/223348/</a>
24.	1	Обобщение раздела. Задания контрольные (на повторение), творческого и поискового характера		Презентация «Игра «Чародейка-Зима»	
<b><i>Весна – красна! Что ты нам принесла? (5 ч.)</i></b>					
25.	1	«А сама-то величава, выступает будто пава...» Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация			Платформа РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4214/main/172908/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4214/main/172908/</a>
26.	1	Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки			Платформа РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4993/start/223382/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4993/start/223382/</a>
27.	1	Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа			Платформа РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3746/start/155359/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3746/start/155359/</a>
28.	1	Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение			Платформа РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4333/start/223408/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4333/start/223408/</a>
29.	1	Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия		Видеоурок «Монотипия»	
<b><i>В гостях у солнечного лета (6 ч.)</i></b>					
30.	1	Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизации			Платформа РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5001/start/228461/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5001/start/228461/</a>
31.	1	Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные			Платформа РЭШ:

		рисунки с печатных досок			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3813/start/284224/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3813/start/284224/</a>
32.	1	Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура.		Видеофрагмент «Скульптура»	
33.	1	Братья наши меньшие. Графика, набросок, линии разные по виду и ритму			Платформа РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4369/start/284281/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4369/start/284281/</a>
34.	1	Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор		Видеофрагмент «Цветы в искусстве»	
35.	1	Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект: доброе дело само себя хвалит			

### 3 класс

№ п/п	Кол-во часов	Тема урока	Дата	ЦОР	ЭОР
<b>Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (11 ч.)</b>					
1.	1	Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма.			Платформа РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5003/main/207677/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5003/main/207677/</a>
2.	1	В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства.			Платформа РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5115/main/223444/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5115/main/223444/</a>
3.	1	О чём может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастерства.			
4.	1	Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объём.		Видеофрагмент «Натюрморт»	
5.	1	Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства.			Платформа РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5003/main/207677/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5003/main/207677/</a>

					<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5004/main/207729/">esson/5004/main/207729/</a>
6.	1	Чуден свет — мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика: традиции мастерства.			Платформа РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5116/main/207755/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5116/main/207755/</a>
7.	1	Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет.		Цифровые фотографии «Художники-пейзажисты»	
8.	1	Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства.			Платформа РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3845/main/273294/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3845/main/273294/</a>
9.	1	«Двор, что город, изба, что терем». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства.			Платформа РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5002/main/207781/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5002/main/207781/</a>
10.	1	«То ли терем, то ли царёв дворец». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства.			
11.	1	Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма и цвет, пропорции.		Презентация «Викторина «В стране Цветландии»	
<b>Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (10 ч.)</b>					
12.	1	Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт: свет и тень, объём и пропорции.			Платформа РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3868/main/228491/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3868/main/228491/</a>
13.	1	Русская зима. Пейзаж в графике: чёрный и белый цвета.			Платформа РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5006/start/207830/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5006/start/207830/</a>
14.	1	Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства.		Презентация «Орнаменты народов мира»	
15.	1	Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние			Платформа РЭШ:



		фантазии: импровизация.			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3858/start/207855/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3858/start/207855/</a>
16.	1	Всякая красота фантазии да умения требует. Маски — фантастические и сказочные образы, маски ряженых.			
17.	1	В каждом посаде в своём наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги.			Платформа РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5005/main/284407/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5005/main/284407/</a>
18.	1	Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народного костюма.			
19.	1	Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектуры.			Платформа РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4495/start/273315/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4495/start/273315/</a>
20.	1	«Город чудный...» Памятники архитектуры: импровизация.			
21.	1	Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр.		Презентация «Композиция»	
<b>Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (5 ч.)</b>					
22.	1	Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица.			Платформа РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5007/main/273397/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5007/main/273397/</a>
23.	1	Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет.			Платформа РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3880/main/273345/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3880/main/273345/</a>
24.	1	Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиции мастерства.			Платформа РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5117/main/273369/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5117/main/273369/</a>
25.	1	Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет.		Цифровые фотографии «Художники-сказочники»	

Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (8 ч)					
26.	1	Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит.		Видеофрагмент «Марина»	
27.	1	Цветы России на павловопосадских платках и шалях. Русская набойка: традиции мастерства.			Платформа РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4496/main/273448/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4496/main/273448/</a>
28.	1	Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм.			
29.	1	В весеннем небе — салют Победы! Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет.			Платформа РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5009/start/273419/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5009/start/273419/</a>
30.	1	Гербы городов Золотого кольца России. Символические изображения: состав герба.			Платформа РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3891/main/273788/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3891/main/273788/</a>
31.	1	Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и цвет.			
32.	1	У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира: традиции мастерства.			
33.	1	Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект.		Презентация «Своя игра»	

### Проверка знаний учащихся

Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)

*Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов*

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

*Критерии и система оценки творческой работы*

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
  2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
  3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.
- Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

#### *Формы контроля уровня обученности*

1. Викторины.
2. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.
3. Мини - конференции по защите творческих проектов.

## **V. Описание материально-технического обеспечения**

### **Технические средства обучения:**

- ноутбук для учителя;
- мультимедийный проектор;
- принтер;
- колонки;
- нетбуки для учеников.

### **Учебно-практическое и учебно – лабораторное оборудование:**

1. Мольберт.
2. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления картин, иллюстраций, рисунков учащихся.
3. Набор инструментов для работы с различными материалами в соответствии с программой обучения.
4. Материалы для художественной деятельности: краски акварельные, гуашевые, бумага белая и цветная, фломастеры, восковые мелки, пастель, сангина, уголь, кисти разных размеров беличьей и щетинные, банки для воды, стеки (набор), клей, ножницы, рамы для оформления работ.

УМК

Для учащихся	Для педагога
<p><b>учебники</b> по изобразительному искусству:  Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 2 класс, 2019;  Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 3 класс, 2020;</p> <p><b>творческие тетради:</b>  Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, А. Н. Щирова, Н. Р. Макарова. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 2 класс, 2019  Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, А. Н. Щирова, Н. Р. Макарова. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 3 класс, 2020</p>	<p><b>учебники</b> по изобразительному искусству:  Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 2 класс, 2019;  Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 3 класс, 2020;</p> <p><b>творческие тетради:</b>  Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, А. Н. Щирова, Н. Р. Макарова. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 2 класс, 2019;  Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, А. Н. Щирова, Н. Р. Макарова. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 3 класс, 2020;</p> <p><b>Методические пособия:</b>  Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 2 -3 класс.  Методическое пособие. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства во 2-3 классах), 2019</p>