

1. Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке для 1-4 классов разработана с федеральным государственным стандартом начального общего образования, примерной программы начального общего образования по музыке, примерной авторской программы по музыке Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина.

Нормативные и правовые документы:

1. Закон «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 №273-ФЗ, с дополнениями от 29.07.2017 №216-ФЗ).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 №1897 (ред. от 31.12.2015 №1577).
3. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 №345 (с изменениями от 08.09.2019 №233).
4. Рекомендации по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации ФГОС основного общего образования, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся (Рекомендации Министерства образования и науки РФ от 24.11.2011 №МД-1552/03).
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.10.2015 №08-1786 «О рабочих программах учебных предметов».
6. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (протокол от 08.04.2015 №1/15, в ред. 28.10.2015 №3/15).
7. Основная образовательная программа МОУ «Средняя общеобразовательная школа №6 с углублённым изучением отдельных предметов», г. Надым (приказ от 30.08.2019 №187).

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, включающим:

1. Музыка. 1 класс.: учебник для общеобразовательных организаций / Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной. – М.: Просвещение
2. Музыка. 2 класс.: учебник для общеобразовательных организаций / Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной. – М.: Просвещение
3. Музыка. 3 класс.: учебник для общеобразовательных организаций / Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной. – М.: Просвещение
4. Музыка. 4 класс.: учебник для общеобразовательных организаций / Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной. – М.: Просвещение

Предмет музыка в начальной школе имеет цель: формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры. Введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих задач:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проведения и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно – временную природу музыки, ее жанрово – стилистические особенности. При этом, занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются:

групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты.

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство учащихся с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами коренных народов Ямала и составляет 10% учебного времени.

В соответствии с учебным планом в 1 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 33 часа (из расчета 1 час в неделю), во 2-4 классах-34 часов. Количество часов по курсу начального общего образования составляет 135 часов.

Блок коррекционной работы:

Коррекционные задачи:

- непрерывность коррекционно-развивающего процесса, реализуемого как через содержание образовательных областей, так и в процессе индивидуальной работы;
- создание условий, нормализующих/компенсирующих состояние высших психических функций, аналитической, аналитико-синтетической и регуляторной деятельности;
- координация педагогических, психологических и медицинских средств воздействия в процессе комплексного медико-психологопедагогического сопровождения;
- индивидуальный темп обучения и продвижения в образовательном пространстве для обучающихся с ТНР;
- постоянный (пошаговый) мониторинг результативности академического компонента образования и сформированности жизненной компетенции учащихся, уровня и динамики развития речевых процессов, исходя из механизма речевого дефекта;

- применение специальных методов, приемов и средств обучения, в том числе специализированных компьютерных технологий, дидактических пособий, визуальных средств, обеспечивающих реализацию «обходных путей» коррекционного воздействия на речевые процессы, повышающих контроль за устной и письменной речью.

Общая характеристика детей с ограниченными возможностями здоровья

Для школьников с ТНР (Борисевич Ю. 1в, Яптунай Р. 2а, Астафьев Т. 3б, Подгурский К. 3б, Майборода И. 3в, Гетьманенко Д. 4б, Никандров Г. 4б)

В классе обучается ученик с ТНР. Учитывая особые образовательные потребности школьника, в процессе обучения осуществляются следующие условия:

- осуществление индивидуального подхода и оказание коррекционной помощи в овладении базовым содержанием обучения при опросе, объяснении и закреплении нового материала на всех этапах урока;
- короткие четкие инструкции к заданиям, многократное проговаривание элементов, последовательности заданий;
- тщательный отбор и комбинирование методов и приемов обучения с целью смены видов деятельности обучающихся, изменения доминантного анализатора, включения в работу большинства сохранных анализаторов; использование ориентировочной основы действий (опорных сигналов, алгоритмов, образцов выполнения задания);
- включение упражнений на развитие всех компонентов речи (артикуляционной моторики, фонематического восприятия, языкового анализа и синтеза, лексико-грамматического строя, связной речи);
- включение упражнений на развитие пространственной ориентировки, внимания, восприятия, памяти, мыслительных процессов;
- предоставление дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки) и направляющей (повторение и разъяснение инструкции к заданию);
- особая организация диагностических, проверочных и контрольно-оценочных средств: сокращение объема контрольных заданий, адресные пошаговые задания, с более подробными инструкциями;
- учет индивидуального темпа работы ученика при освоении программного материала (предоставлять дополнительное время для написания работ);
- включение в физминутки упражнений на развитие мелкой моторики, артикуляционной моторики, координации речи и движения (логоритмические упражнения);
- отражение динамики и качества усвоения материала, систематичное и регулярное осуществление контроля.

Для школьников с ЗПР (Сагиян Л. 2а, Ворошилин Д. 3в, Горбунова В. 3в, Ключков М. 3в, Казарин И. 4б, Кузьмин Д., 4б, Сагиян А. 4б)

В классе обучается ученик с ЗПР. Учитывая особые образовательные потребности школьника, в процессе обучения осуществляются следующие условия:

- реализация принципа индивидуализации обучения (эффективное сочетание словесных, наглядных и практических методов обучения) при опросе, объяснении и закреплении нового материала на всех этапах урока;
- активизация работы всех анализаторов (двигательного, зрительного, слухового, кинестетического).
- использование зрительных опор на уроке (картин, схем, таблиц), но не увлекаться слишком, т.к. объём восприятия снижен;
- предоставление дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки) и направляющей (повторение и разъяснение инструкции к заданию);
- соблюдение в определении объема изучаемого материала принципов необходимости и достаточности;
- адаптирование текста заданий (более крупный шрифт, четкое отграничение одного задания от другого; упрощение формулировок) при необходимости;

- при объяснении задания опираться на жизненный опыт ребёнка, выделять существенные признаки изучаемых понятий;
- опора на объективные внутренние связи в содержании изучаемого материала как в рамках одного предмета, так и между предметами;
- короткие четкие инструкции к заданиям, многократное проговаривание элементов, последовательности заданий;
- использование упражнений на развитие внимания, памяти, мыслительных процессов, навыка самоконтроля (сверка с эталоном, поиск ошибок);
- учет индивидуального темпа работы ученика при освоении программного материала;
- отражение динамики и качества усвоения материала, систематичное и регулярное осуществление контроля;
- вовлечение учащегося в процесс общения с одноклассниками, помощь в преодолении трудностей в процессе общения;
- включение упражнений на развитие фонематического восприятия, лексико-грамматического строя, связной речи).

Для школьника с ТНР 2Б класс, Дорохина Федора

логопедические рекомендации в программу учителя:

- визуализация предметного материала и алгоритмов действий (таблицы, схемы);
- объективность оценки реальных достижений учащейся;
- отражение динамики и качества усвоения материала, систематичность и регулярность учета и контроля;
- коррекционно-стимулирующая направленность проверки ЗУН;
- дифференцированность требований, их соответствие индивидуальным особенностям школьницы;
- использование индивидуального учета и контроля.
- введение в занятия с учеником упражнения на развитие пространственно-временной организации движений (общих, мелких (кистей и пальцев рук), артикуляторных, упражнения на развитие мышления, внимания, памяти);
- оптимизация обучения ученика с речевой патологией требует соблюдения одновременности работы над всеми компонентами языковой системы (фонематическим слухом, языковым анализом и синтезом, лексико-грамматическим строем, расширением объёма словарного запаса и связной речи);
- во время занятий должно быть чередование различных видов деятельности (слушание, говорение, письмо, чтение). Средняя непрерывная продолжительность различных видов учебной деятельности не должна превышать 7-10 минут.

Для школьницы с ТНР 2В класс, Хасеновой Сафии

логопедические рекомендации в программу учителя:

- визуализация предметного материала и алгоритмов действий (таблицы, схемы, лента цифр, алфавит);
- объективность оценки реальных достижений учащейся;
- отражение динамики и качества усвоения материала, систематичность и регулярность учета и контроля;
- коррекционно-стимулирующая направленность проверки ЗУН;
- дифференцированность требований, их соответствие индивидуальным особенностям школьницы;
- использование индивидуального учета и контроля.
- введение в занятия с учеником упражнения на развитие пространственно-временной организации движений (общих, мелких (кистей и пальцев рук), артикуляторных, упражнения на развитие мышления, внимания, памяти);
- оптимизация обучения ученицы с речевой патологией требует соблюдения одновременности работы над всеми компонентами языковой системы (фонематическим слухом, языковым анализом и синтезом, лексико-грамматическим строем, расширением объёма словарного запаса и связной речи);
- обеспечение аудиовизуальными техническими и ИКТ средствами обучения;

- чередование занятий и физминуток;
- во время занятий должно быть чередование различных видов деятельности (слушание, говорение, письмо, чтение). Средняя непрерывная продолжительность различных видов учебной деятельности не должна превышать 7-10 минут.

**Для школьника с ЗПР 3А класс, Ермолаева Федора
логопедические рекомендации в программу учителя:**

- близость к учащемуся во время объяснения задания;
- поэтапное разъяснение заданий;
- целесообразно использовать словесную инструкцию в поэтапном виде и речь (сначала учителя, а затем ребенка) как фактор, организующий учебную деятельность.
- повторение учащимся инструкции к выполнению задания;
- последовательное выполнение заданий;
- использование листов с упражнениями, которые требуют минимального заполнения;
- использование упражнений с пропущенными словами, предложениями;
- предоставление дополнительного времени для завершения задания;
- разрешение переделать задание, с которым он не справился;
- оценка переделанных работ;
- использование индивидуальной шкалы оценок в соответствии с успехами и затраченными усилиями;
- ежедневная оценка с целью выведения четвертной отметки;
- дополнение печатных материалов видеоматериалами;
- обеспечение аудиовизуальными техническими и ИКТ средствами обучения;
- чередование занятий и физминуток;
- перемена видов деятельности: слушание, говорение, письмо, чтение. Средняя непрерывная продолжительность различных видов учебной деятельности не должна превышать 7-10 минут.

**Для школьников с ЗПР 4А класса, Гущина Ильи, Мисан Анастасии логопедические
рекомендации в программу учителя:**

- близость к учащемуся во время объяснения задания;
- поэтапное разъяснение заданий;
- целесообразно использовать словесную инструкцию в поэтапном виде и речь (сначала учителя, а затем ребенка) как фактор, организующий учебную деятельность.
- повторение учащимся инструкции к выполнению задания;
- последовательное выполнение заданий;
- использование листов с упражнениями, которые требуют минимального заполнения;
- использование упражнений с пропущенными словами, предложениями;
- предоставление дополнительного времени для завершения задания;
- разрешение переделать задание, с которым он не справился;
- оценка переделанных работ;
- использование индивидуальной шкалы оценок в соответствии с успехами и затраченными усилиями;
- ежедневная оценка с целью выведения четвертной отметки;
- дополнение печатных материалов видеоматериалами;
- обеспечение аудиовизуальными техническими и ИКТ средствами обучения;
- чередование занятий и физминуток;
- перемена видов деятельности: слушание, говорение, письмо, чтение. Средняя непрерывная продолжительность различных видов учебной деятельности не должна превышать 7-10 минут.

• Основной задачей предмета «Музыка» является формирование и развитие эстетических и духовно-нравственных качеств личности. Известно, что эстетическое означает «чувственное». Отсюда распространенное мнение, что на уроках надо говорить о чувствах и настроениях, которые возникают в результате контакта с искусством.

• Любое чувство – это результат, реакция человека на какие-либо события или явления жизни, его эмоциональная оценка, следствие сознательных и подсознательных мыслительных процессов человека. Следовательно, общаясь с искусством, нужно думать, оценивать, анализировать и обсуждать, не само чувство, а причины породившие его. В результате

содержанием музыкального произведения окажутся не только чувства, а общечеловеческие ценности духовного порядка, выраженные в чувствах.

• Таким образом, ученик познает музыкальное произведение как воплощение морально-нравственных понятий, что ведет к глубокому осмыслению музыки и духовному росту ученика.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

В основе метапрограммы лежит мыслительный тип интеграции учебного материала. Говоря о каком-либо предмете, явлении, понятии ученик не запоминает какие-либо определения, а осмысливает, прослеживает происхождение важнейших понятий, которые определяют данную предметную область знания. Он как бы заново открывает эти понятия. И через это как следствие перед ним разворачивается процесс возникновения того или иного знания, он «переоткрывает» открытие, некогда сделанное в истории, восстанавливает и выделяет форму существования данного знания. Осуществив работу на разном предметном материале, он делает предметом своего осознанного отношения уже не определение понятия, но сам способ своей работы с этим понятием на разном предметном материале. Создаются условия для того, чтобы ученик начал рефлексировать собственный процесс работы: что именно он мысленно проделал, как он мысленно «двигался», когда восстанавливал генезис того или другого понятия. И тогда ученик обнаруживает, что, несмотря на разные предметные материалы, он в принципе проделывал одно и то же, потому что он работал с одной и той же организованностью мышления.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества, сформированность основ гражданской идентичности.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

-чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

-целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

-умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

-уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

-развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

-ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

-формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях, т.е. учебные действия учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

Предметные результаты:

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы основы музыкальной культуры через эмоционально активное восприятие; развит художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

*Умение понимать и использовать музыкальный язык, понимать и использовать языки движения, театрального, киноискусства - основы **визуальной и художественной грамотности.***

Основные группы умений:

Музыка в жизни человека

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров; размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края; сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать.*

Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится:

- *соотносить выразительные и изобразительные интонации; узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов; воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;*
- *наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;*
- *общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.*

Выпускник получит возможность научиться:

- *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
- *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
- *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.*

Музыкальная картина мира

Выпускник научится:

- *исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);*
- *определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;*
- *оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.*

Выпускник получит возможность научиться:

- *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*
- *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

**Радел 3. Содержание учебного предмета
1 класс**

	Содержание раздела	Характеристика деятельности обучающихся
Тема полугодия первого: «Музыка вокруг нас». 16 ч.		
<p>Содержание: Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы имарши – основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.</p> <p>Ученик будет уметь: размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Сочинять песенки-попевки; определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности. Слушать песни, различать части песен; понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной;</p> <p>Ученик получит возможность: исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений</p>		
	<p>1.1. Роль музыки в повседневной жизни человека. (9 ч.)</p>	<p>Понимать: правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий «Композитор – исполнитель – слушатель», муза. Определять настроение музыки, соблюдать певческую установку.</p> <p>Владеть первоначальными певческими навыками, Участвовать в коллективном пении. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражая свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>
	<p>1.2. Мир музыкальных инструментов (7 ч.)</p>	<p>Узнавать на слух основную часть музыкальных произведений. Передавать настроение музыки в пении. Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша. Высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям. Создавать собственные интерпретации. Исполнять знакомые песни.</p>
Домашняя самостоятельная работа: найти и написать в тетради названия русских народных музыкальных инструментов		
Раздел 2. Музыка и ты. 17 час.		
<p>Содержание: Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты.</p> <p>Ученик будет уметь: различать понятия <i>родина, малая родина</i>; исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, определять, какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне. Находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительно. Проводить интонационно-образный анализ на примере музыки С. Прокофьева «Болтуня», «Баба Яга», передавать разговор-диалог героев, настроение пьес. Выразительно исполнять колыбельную песню, песенку-дразнилку, определять инструменты, которыми можно украсить сказку и игру; выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения (изобразительные и выразительные)</p> <p>Научатся: исполнять песню по ролям и играть сопровождение на воображаемых инструментах, далее на фортепиано с учителем; понимать характер музыки, сочетание песенности с танцевальностью</p> <p>Получит возможность: анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот</p>		

какая бабушка» Т. Попатенко, «Праздник бабушек и мам» М. Славкина определять старинные, современные инструменты, определять на слух звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано (на примере пьесы «Кукушка» К. Дакена, песни «Тонкая рябина», вариаций А. Иванова-Крамского)		
	2.1. Чувства человека в музыке. (9 ч.)	Высказывать, какие чувства возникают, когда исполняешь песни о Родине. Различать выразительные возможности – скрипки. Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении. Давать определения общего характера музыки. Определять характер музыки и передавать ее настроение. Описывать образ русских воинов. Сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать. Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения. Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.
	2.2. Музыкальные образы. (8 ч.)	Сравнивать звучание музыкальных инструментов. Узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию. Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Называть понравившееся произведение, давая его характеристику. Уметь сопоставлять, сравнивать, различать жанры музыки. Анализировать муз. произведения, определять настроение, выделять характер построения: инструментальное или вокальное, тембровое звучание тем.
Домашняя самостоятельная работа: найти и выписать в тетрадь различные музыкальные жанры		
Итого: 33 ч.		

2 класс

№	Содержание раздела	Характеристика деятельности обучающихся
Раздел 1. «Россия – Родина моя» (3ч.)		
<p>Содержание: Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия и аккомпанемент. Мелодия.</p> <p>Ученик будет уметь: Определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении.</p> <p>Получит возможность: Участвовать в коллективном пении</p>		
1.	Учащиеся знакомятся с музыкой русских композиторов, воспевающих родную природу песнями о родном крае, Гимном России.	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, показывать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. Знакомство с символами России – Флаг, Герб, Гимн. Выявление общности интонаций, ритмов, характера и настроения этих произведений
Домашняя самостоятельная работа: найти и записать в тетради песни о родном крае		
Раздел 2. «День, полный событий» (7ч.)		
<p>Содержание: Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы С. Прокофьева и П. Чайковского. Музыкальный инструмент: фортепиано.</p> <p>Получит возможность: Продемонстрировать понимание интонационно-образной</p>		

природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности.

Ученик будет уметь: Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.

2.	<p>Второклассники проживают день с утра до вечера вместе с детскими образами из сборников фортепианных пьес «Детский альбом» П. Чайковского» и «Детская музыка» С. Прокофьева. Различные жанровые сферы музыки этих композиторов позволяют включать детей в разнообразные виды музыкальной деятельности, способствуя тем самым накоплению интонационно-образного словаря на доступном их сознанию музыкальном материале.</p>	<p>Узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении. Определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Уметь отличать по ритмической основе эти танцы. Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>
----	--	---

Домашняя самостоятельная работа: нарисовать в тетрадке оркестр народных инструментов.

Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм» (6ч.)

Содержание:

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники православной церкви: Рождество Христово. Молитва. Хорал.

Задачи:

- знакомство детей с духовными традициями России,
- формирование общечеловеческих нравственных ценностей,
- эстетическое развитие,
- воспитание бережного отношения к духовному наследию Родины.

Ученик получит возможность: продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.

Ученик будет уметь: Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.

3.	Решает задачу бережного	Выступать в роли слушателей, эмоционально
----	-------------------------	---

	<p>прикосновения детей к сокровищам музыки религиозной традиции - колокольными звонами, народными песнопениями, знакомит их со святыми земли Русской - Александром Невским, Сергием Радонежским, дает возможность узнать о «музыкальном оформлении» такого праздника русской Православной церкви как Рождество Христово. Заметим, что изучение духовной музыки в начальной школе осуществляется в опоре на музыкальный фольклор и классическую музыку.</p>	<p>откликаясь на исполнение музыкальных произведений. Продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, <i>кантилена, пение a-capella</i>. Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике</p>
--	--	--

Домашняя самостоятельная работа: выписать в тетрадь праздники русской Православной церкви

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (3ч.)

Содержание:

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодии на тексты народных песенок, закличек, потешек. Масленица. Масленичные песенки. Встреча весны. Песенки-заклички, игры, хороводы.

Ученик получит возможность: Передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен.

Ученик будет уметь: Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению

<p>4.</p>	<p>Раскрывает перед детьми многообразный мир народных песен, танцев, игр, народных праздников - проводы зимы (Масленица), встреча весны. Здесь предлагается ребятам «разыгрывать» народные песни, узнавать голоса народных инструментов, участвовать в исполнении инструментальных наигрышей, сочинять несложные песенки.</p>	<p>Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация). Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх.</p>
-----------	---	---

Домашняя самостоятельная работа: выписать в тетрадь народные музыкальные традиции родного края

Раздел 5. «В музыкальном театре» (5ч.)

Содержание:

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижёра. Режиссёра, художника в создании музыкального спектакля. Темы - характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Ученик получит возможность: Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.

Ученик будет уметь: Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах.

5.	Школьники побывают вместе с персонажами детской оперы-сказки - «Волк и семеро козлят» М. Коваля, и оперы М. Глинки на пушкинский сюжет «Руслан и Людмила» балета «Золушка» С. Прокофьева.	Передаватьнастроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.Определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно. Определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.
----	---	--

Домашняя самостоятельная работа: нарисовать рисунки в тетради по опере-сказке «Волк и семеро козлят»

Раздел 6. «В концертном зале» (4ч.)

Содержание:

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Ученик получит возможность: Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.

Ученик будет уметь: Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях

6.	Предполагает «посещение» детьми концертов камерной и симфонической музыки - симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева, фортепианная сюита «Картинки с выставки» М. Мусоргского, «Симфония № 40» В.-А. Моцарта и др.	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.
----	--	---

Домашняя самостоятельная работа: выписать в тетрадь состав инструментов симфонического оркестра

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6ч.)

Содержание:

Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык.Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международныеконкурсы.

Ученик получит возможность: Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.

Ученик будет уметь: Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности).

7.	Школьники войдут в творческие мастерские композиторов и исполнителей, прикоснуться к тайнам создания и интерпретации сочинений разных времен и стилей, а также расширят	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения. Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в
----	---	--

	<p>свой слушательский, исполнительский и «композиторский» опыт. В этом разделе продолжают их встречи с музыкой различных композиторов прошлого и настоящего времени - И.-С. Бах, В.-А. Моцарт, М. Глинка, П. Чайковский, Г. Свиридов, Д. Кабалевский.</p>	<p>музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру.</p>
<p>Домашняя самостоятельная работа: самостоятельно разучить песню и исполнить на уроке</p>		
<p>Итого: 34 ч.</p>		

3 класс

№	Содержание раздела	Характеристика деятельности обучающихся
<p>Тема первого полугодия «Музыка вокруг нас» 16 ч Раздел 1. «Россия – Родина моя» 6 ч.</p>		
<p>Содержание: Мелодия – душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки. Ученик будет уметь: Определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении. Получит возможность: Участвовать в коллективном пении</p>		
<p>1.</p>	<p>Учащиеся знакомятся с музыкой русских композиторов, воспевающих родную природу песнями о родном крае, Гимном России. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. «Радуйся, Росско земле»; - Солдатские песни. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата.- «Александр Невский» С.Прокофьев. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине.</p>	<p>Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант.); Определять средства музыкальной выразительности. Выявлять жанровое начало музыки; Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание. Выявление жанровых признаков, зерна-интонации, лада, состава исполнителей. Определять особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов. Знать характерные особенности музыкального языка великих композиторов. Характерные особенности колокольных звонов. Отличительные черты русской музыки. Жанры музыки (песня, танец, марш); Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов; Уметь выявлять жанровое начало музыки.</p>
<p>Домашняя самостоятельная работа: найти и записать в тетради песни о родном крае, выполнить задания в творческой тетради.</p>		
<p>Раздел 2. «День, полный событий» (3ч.)</p>		
<p>Содержание: Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке. Получит возможность: Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности. Ученик будет уметь: Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и</p>		

марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.

2.	<p>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащимся за 1 четверть.</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке. «С няней» М.Мусоргский; «С куклой», «Тюильрийский сад» Модест Мусоргский. Петр Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла». «Колыбельная песня» П.Чайковский. «Петя и волк»; «Болтунья» Сергей Прокофьев. «Золушка»; «Джюльетта – девочка»</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке. Сергей Прокофьев. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. «Утренняя молитва» П.Чайковский. «Утро» Э.Григ</p>	<p>Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание. Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;</p> <p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации).</p> <p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации). Уметь видеть многообразие музыкальных сочинений. Исполнять песни о вечере мягко, распределяя дыхание на всю фразу.</p>
----	---	---

Домашняя самостоятельная работа: самостоятельно разучить песню о любом времени суток, выполнить задания в творческой тетради.

Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм» 6ч.

Содержание:

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Ученик получит возможность: продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.

Ученик будет уметь: Выразить свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.

3.	<p>Решает задачу бережного прикосновения детей к сокровищам музыки религиозной традиции - колокольными звонами, народными песнопениями, знакомит их со святыми земли Русской - Александром Невским, Сергием Радонежским, дает возможность узнать о «музыкальном оформлении» такого праздника русской Православной церкви как Рождество Христово. Заметим, что изучение духовной музыки в начальной школе осуществляется в</p>	<p>Демонстрировать навыки, приобретенные на уроках. Определение музыкальных особенностей духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения. Сравнение баллады, величания, молитвы и выявление их интонационно-образного родства. Исполнять знакомые песни о праздниках рождественские песни. Знакомство с праздниками Православной церкви. Знать историю праздника «Вербное воскресенье».Сравнивать содержание художественных картин, музыкальные и художественные образы. Сравнивать</p>
----	---	--

	опоре на музыкальный фольклор и классическую музыку.	музыку Шуберта и Рахманинова. Уметь характеризовать духовную музыку. Определять характер музыки, выражающий чувства художника.
Домашняя самостоятельная работа: выписать в тетрадь произведения Шуберта и Рахманинова, сравнить. Сделать задания в творческой тетради.		
Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» 5 ч.		
<p>Содержание: Жанр былины. Певцы-гусяры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знакомить детей с особенностями русского фольклора, • формирование общечеловеческих нравственных ценностей, • эстетическое развитие, • воспитание бережного отношения к истории Родины. <p>Ученик получит возможность: Передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен.</p> <p>Ученик будет уметь: Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению</p>		
4.	Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. - «Былина о Добрыне Никитиче» обр. Римского Корсакова - Песни Садко из оперы Н.Римского-Корсакова. - «Заиграйте, мои гусельки» - «Высота ли, высота» Садко и Морской царь – русская былина Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка.	Определить характер былин, знать содержание, особенности исполнения народных певцов русской старины – гусяров, особенности жанра «былина»/старина.Импровизация на заданную мелодию и текст, ритмическое сопровождение, «разыгрывание» песни по ролям.Исполнение с сопровождением простейших музыкальных инструментов – ложки, бубны, свистульки, свирели и др., с танцевальными движениями
Домашняя самостоятельная работа: выписать в тетрадь любую народную песню – заличку, сделать задания в творческой тетради.		
Раздел 5: «В музыкальном театре» 6 ч.		
<p>Содержание: Музыкальные темы – характеристики главных героев.Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр «лёгкой» музыки: особенности содержания, музыкального языка, исполнения.</p> <p>Ученик получит возможность: Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p> <p>Ученик будет уметь: Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах.</p>		
5.	Школьники побывают вместе с персонажами детской оперы-сказки - «Волк и семеро козлят» М. Ковалёва, и оперы М. Глинки на пушкинский сюжет «Руслан и	Знакомство с разновидностями голосов баритон и сопрано. Составление характеристики героя, сравнение его поэтического и музыкального образов.Определение увертюры. Уметь услышать, на каких темах построена

	Людмила» балета «Золушка» С. Прокофьева.	музыка увертюры. Исполнять тему заключительного хора. Видеть контраст добра и зла, познакомиться с мифом об Орфее, выучить темы. Услышать в музыке современность/ написана давно, но созвучна нашим чувствам. Услышать контраст в музыке пролога и сцены таяния, составить портрет царя Берендея, проследить развитие пляски скоморохов. Услышать контраст во вступлении к балету, слушая финал, рассказать о том, как заканчивается действие. Закрепление основных понятий: опера, балет, мюзикл, музыкальная характеристика, увертюра, оркестр.
--	--	---

Домашняя самостоятельная работа: Сделать сравнение между балетом, оперой, мюзиклом. Сделать задания в творческой тетради.

Раздел 6. «В концертном зале» 4 ч.

Содержание:

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей.

Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трёхчастная, вариационная). Многообразие тем, сюжетов и образов музыки Бетховена.

Ученик получит возможность: Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.

Ученик будет уметь: Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях

6.	Повторение формы вариаций. Интонационное родство частей симфонии. Жанр симфонии. Интонационно-образный анализ тем. Определение трехчастной формы 2 части. Черты траурного марша. Определение жанра сюиты. Особенности вариационного развития. Определение жанра концерта. Вариационное развитие народной темы в жанре концерта.	Уметь в музыке услышать близость народной песне. Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций, последующее восходящее движение. Сравнить образ 1 части симфонии с картиной Айвазовского «Буря на северном море». Сравнить характер тем финала. Продиржировать оркестром. Выявление стилистических особенностей музыкального языка Л.Бетховена
----	---	--

Домашняя самостоятельная работа: выполнить задания в творческой тетради. Написать сочинение «Мои впечатления концерта»

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 4 ч.

Содержание:

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Джаз – музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.

Ученик получит возможность: Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.

Ученик будет уметь: Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности).

7.	Знакомство с разновидностями, особенностями джазовой музыки. Стилистические особенности	Определение характерных элементов джазовой музыки. Определение главной мысли, сопоставление на основе принципа «сходства и различия». Создать
----	---	---

	<p>музыкального языка Г.В. Свиридова и С.С. Прокофьева. Вокальная импровизация на фразу «Снег идет». Стилистические особенности музыкального языка Э. Грига, П.И. Чайковского, В.А. Моцарта. Ролевая игра «Играем в дирижера». Гимн человеческому счастью. Тестирование уровня музыкального развития учащихся 3 класса.</p>	<p>воображаемый портрет композиторов, что их объединяет. Подчеркнуть значение музыки в жизни человека, великую силу искусства. Найти общее в музыке Моцарта, Бетховена, Глинки. Слушание гимна. Характерные черты гимна. Исполнять выразительно полюбившиеся мелодии</p>
<p>Домашняя самостоятельная работа: самостоятельно разучить песню и исполнить на уроке.</p>		
<p>Итого: 34ч.</p>		

4 класс

№	Содержание раздела	Характеристика деятельности обучающихся
<p align="center">Раздел «Россия – Родина моя» 4 ч.</p>		
<p>Содержание: Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике. Ученик будет уметь: Определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении. Получит возможность: Познакомится с особенностями русской музыкальной культурой, участвовать в коллективном пении.</p>		
	<p>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.</p>	<p>Уметь составить сравнительную характеристику музыки Чайковского и Рахманинова, подобрать стихи о родном крае, созвучные музыке этих композиторов. Выделить мелодию, как главное выразительное средство музыки. Знать особенности русской народной песни, уметь определять жанры, выразительно исполнять народные мелодии. В музыке Рахманинова определять мелодическое начало. Уметь исполнять главные темы хора «Вставайте, люди русские», услышать интонацию плача, мольбы, определять характер патриотической музыки. Сравнить хор «Славься» Глинки и «Въезд Александра Невского в Псков». Знакомство со святыми земли Русской, назвать имена святых /Александр Невский, Сергей Радонежский, Княгиня Ольга, Великий князь Владимир/, знакомство с песней-гимном стихирой, слышать торжественный, праздничный характер. Сравнить музыку Бородина, Мусоргского с картиной Васнецова.</p>
<p>Домашняя самостоятельная работа: найти и записать в тетради песни о родном крае, выполнить задания в творческой тетради.</p>		
<p align="center">Раздел «День, полный событий» 5 ч. «В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы. Музыкальный материал «В деревне». М. Мусоргский. «Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года». П. Чайковский. «Пастораль» из Музыкальных</p>		

иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. «Зимнее утро» из «Детского альбома». П. Чайковский. «У камелька» (Январь) из цикла «Времена года». П. Чайковский. Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер»; «Зимняя дорога». В. Шебалин, стихи А. Пушкина; «Зимняя дорога». Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; «Зимний вечер». М. Яковлев, стихи А. Пушкина. «Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков. «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хор из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. «Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова

Раздел «О России петь – что стремиться в храм» 4 ч.

Содержание:

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

Ученик получит возможность: Познакомится с духовными традициями России, услышать духовные песнопения, продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.

Ученик будет уметь: Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. Знать и понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), религиозные традиции.

Домашняя самостоятельная работа: самостоятельно разучить песню о любом времени суток, выполнить задания в творческой тетради.

Раздел «В музыкальном театре» 5 ч.

Содержание:

Линии драматургического развития в опере. Основные темы – музыкальные характеристики действующих лиц. Вариационность. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры «лёгкой» музыки. Оперетта. Мюзикл.

Ученик получит возможность: Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.

Ученик будет уметь: Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.

Дальнейшее знакомство с музыкой оперы. Знакомство с песнопениями русской Православной церкви. Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных

Услышать интонации народной польской и русской музыки. Определить содержание арии Сусанина, характер музыки. Слышать интонационное своеобразие музыки других народов. Сравнить музыку Мусоргского «Пляска персидок» и Глинки «Персидский хор»,

	композиторов. Народная и профессиональная музыка.	отличия от русской музыки. Услышать своеобразный колорит, орнамент восточной музыки, сравнить с картиной Сарьяна «Армения».
Домашняя самостоятельная работа: выписать главных героев оперы «Иван Сусанин» Глинки и «Хованщина» Мусоргского. Сделать задания в творческой тетради.		
Раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» 4 ч.		
<p>Содержание:</p> <p>Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа – Троицын день.</p> <p>Ученик получит возможность: Передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен.</p> <p>Ученик будет уметь: Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению</p>		
4.	Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.	Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, эмоционально откликаться на музыкальное произведение. Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах. Дальнейшее знакомство с музыкальными инструментами России. Исполнять народные песни с движением.
Домашняя самостоятельная работа: выписать в тетрадь любую народную песню – заличку, выполнить задания в творческой тетради.		
Раздел 5: «В музыкальном театре» 3 ч.		
<p>Содержание:</p> <p>Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.</p> <p>Ученик получит возможность: Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p> <p>Ученик будет уметь: Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах.</p>		
5.	Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Различные виды музыки: инструментальная. Выразительность и образность в музыке. Музыкальное исполнение как	Знать особенности стиля рококо в искусстве, определение музыкальной формы «вариации», сравнить тему вариаций и мелодию хора «Уж как по мосту, мосточку». Выявить интонационное сходство. Закрепить музыкальные жанры: песня, романс, вокализ. Определить образное содержание, характер и настроение музыки. Найти общие черты в

	<p>способ творческого самовыражения в искусстве. Различные виды музыки: вокальная, сольная. Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен.</p>	<p>музыке Рахманинова и Шопена, знать особенности полонеза, вальса, мазурки. Определять на слух трехчастную форму музыки. Определить душевное состояние, которое передает музыка, эмоциональный строй, современна ли музыка сонаты. Сравнить музыку Бетховена со стихотворением Заболоцкого. Увидеть интернациональность музыкального языка. Закрепить средства выразительности, свойственные баркароле. Сравнить с ноктюрном Бородина /любование природой/.</p>
--	--	--

Домашняя самостоятельная работа. Подготовить сообщение о понравившемся зарубежном композиторе или о музыкальном произведении. Сделать задания в творческой тетради.

Раздел: «В концертном зале» 6 ч.

Содержание:

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастер и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трёхчастная, вариационная). Многообразие тем, сюжетов и образов музыки Бетховена.

Ученик получит возможность: Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.

Ученик будет уметь: Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях

	<p>Песенность, танцевальность, маршевость, как основа становления более сложных жанров оперетта и мюзикл. Знать названия изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.</p>	<p>Знать названия изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>
--	---	--

Домашняя самостоятельная работа: выполнить задания в творческой тетради. Написать сочинение «Мои впечатления концерта»

Раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 6 ч.

Содержание:

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Джаз – музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.

Ученик получит возможность: Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.

Ученик будет уметь: Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности).

7.	<p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. «Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p>	<p>Знать и понимать названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ. Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. Знать и понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее. Повтор всех выученных песен.</p>
<p>Домашняя самостоятельная работа: самостоятельно разучить песню и исполнить на уроке.</p>		
<p>Итого: 34 ч.</p>		

**Календарно - тематическое планирование.
1 класс**

№	Кол-во часов	Тема урока	Дата
Тема полугодия первого: «Музыка вокруг нас». 16 час.			
1.1. Роль музыки в повседневной жизни человека. 9 час.			
1.	1.	<p>Модуль 1 «Путешествие по планете Земля» «И Муза вечная со мной!». Знакомство с истоками. Слушание: П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик». Пение: песня первоклассник Получили знания: Истоки возникновения музыки.</p>	
2.	2.	<p>Модуль 2 «Путешествие на планету Математикус». Хоровод муз. Слушание: р.н.п. «Во поле береза стояла». -греческий танец «Сиртаки» -молдавская хороводная песня-пляска Пение: песня «Учат в школе» Получили знания: Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей</p>	
3.	3.	<p>Модуль 3 «Путешествие в страну грамотеев». Повсюду музыка слышна. Получили знания: Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Ролевая игра: «Играем в композитора» Сочинение мелодии и исполнение песен - попевок деятельности.</p>	
4.	4.	<p>Модуль 4 «Признаки и сравнения» Душа музыки – мелодия. Повсюду музыка слышна. Душа музыки – мелодия. Повсюду музыка слышна. Слушание: П. Чайковский, «Сладкая греза», «Вальс», «Марш</p>	

		деревянных солдатиков». Пение: песня «Если добрый ты» Получили знания: Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа.	
5.	5.	Модуль 5 «Знаки» Тема: Музыка осени. Выразительность и изобразительность в музыке. Слушание: П.И.Чайковский «Осенняя песнь», Г.Свиридов «Осень», В.Павленко «Капельки», Т.Потапенко «Скворушка прощается» Пение: песня «Теперь мы первоклассники»	
6.	6.	Тема: Музыка осени. Сочини мелодию. Интонации музыкальные и речевые Ролевая игра «Играем в композитора» Пение: «Улыбка»	
7.	7.	Тема: «Азбука, азбука каждому нужна...» Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Слушание: Д.Кабалевский «Песня о школе» Пение: А. Островский «Азбука»	
8.	8.	Тема: Музыкальная азбука. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков. Слушание: В. Дроцевич «Семь подружек», «Нотный хоровод» Пение: повтор всех выученных песен	
9.	9.	Тема: Обобщающий урок Музыкальные инструменты. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. Пение: повтор всех выученных песен	
1.2. Мир музыкальных инструментов. 7 час.			
0.	1.	Тема: Звучащие картины. Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Слушание: Полянка» (свирель), «Во кузнице» (рожок), «Как под яблонькой» (гусли) «Пастушья песенка» (французская народная песня) Пение: песня «Горошинки цветные»	
11.	2.	Тема: «Садко». Из русского былинного сказа. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов Слушание: Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли), Н.А.Римский-Корсаков, «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная, Волховы» из оперы «Садко» Пение: песня «Горошинки цветные»	
12.	3.	Тема: Разыграй песню. Узнавать музыкальные инструменты по изображениям Слушание: И.С.Бах «Шутка», К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика», Л.Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент) Пение: песня «Чунга-чанга»	
13.	4.	Тема: «Пришло Рождество, начинайся торжество». Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Слушание: К.Кикта «Фрески Софии Киевской», Л.Дакен «Кукушка» Пение: песня «Чунга-чанга»	
14.	5.	Тема: Родной обычай старины.	

		Народное музыкальное творчество разных стран мира. Пение: песня «Чунга-чанга»	
15.	6.	Тема: Добрый праздник среди зимы. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет. Слушание: «Тихая ночь» - международный рождественский гимн, «Щедрик»- украинская народная колядка, «Все идут, спешат на праздник» - колядка С.Крылов - «Зимняя сказка» Пение: песня «Кабы не было зимы»	
16.	7.	Тема: Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Слушание: П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»: «Марш», «Вальс снежных хлопьев», «Па- де-де» Пение: «Зимняя песенка» А.Бердышев	
Раздел 2. Музыка и ты. 17 час.			
2.1. Чувства человека в музыке. 9 час.			
17.	1.	Тема: Край, в котором ты живешь. Ямал. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные Слушание: В.Степанова «Добрый день», А.Шнитке - «Пастораль», Г.Свиридов – «Пастораль», В.Алексеев «Рощица» Пение: А.Бердышев «Приезжайте в тундру»	
18.	2.	Тема: Художник, поэт, композитор. Средства музыкальной выразительности. Слушание: И. Кадомцев « Песенка о солнышке, радуге и радости» Пение: И.Никитин «Вот и солнце встает»	
19.	3.	Тема: Музыка утра. Интонационно – образная природа музыкального искусства. Слушание: П.Чайковский «Зимнее утро», В.Симонов «Утро в лесу» Пение: гимн шестой школы	
20.	4.	Тема: Музыка вечера. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Слушание: В.Гаврилин «Вечерняя музыка», С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами», Е.Крылатов Пение: «Колыбельная Умки»	
21.	5.	Тема: Музыкальные портреты. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах Слушание: В.Моцарт « Менуэт», С.Прокофьев «Болтунья» Пение: гимн шестой школы	
22.	6.	Тема: Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. Выразительность и изобразительность в музыке Слушание: П.Чайковский «Баба Яга», « Баба – Яга» - детская песенка Пение: песня «Мой папа хороший»	
23.	7.	Тема: У каждого свой музыкальный инструмент. Слушание: Пение: р.н.п. «Во поле береза стояла»	
24.	8.	Тема: Мамин праздник. Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Слушание: В.Моцарт «Колыбельная» И.Дунаевский «Колыбельная» Пение: М.Славкин « Праздник бабушек и мам»	
25.	9.	Тема: Музы не молчали. Обобщающий урок.	

		Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов. Слушание: А.Бородин «Богатырская симфония», «Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня) Пение: песня «Мамочка милая»	
2.2. Музыкальные образы. 8 час.			
26.	1.	Тема: Музыкальные инструменты. Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Слушание: «У каждого свой музыкальный инструмент» - эстонская народная песня Пение: песня «Весенняя капель»	
27.	2.	Тема: Музыкальные инструменты. «Чудесная лютня». Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Слушание: П. Чайковский «Сладкая греза», Л. Дакен «Кукушка», «Тонкая рябина», гитара Ж. Рамо, «Тамбурин»-клавесин, И. Конради – «Менуэт» - лютня Пение: песня «Весенняя капель»	
28.	3.	Тема: Звучащие картины. Песня, танец, марш и их разновидности. Слушание: Пение: повторение всех выученных песен	
29.	4.	Тема: Музыка в цирке. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Слушание: А. Журбин «Добрые слоны», И. Дунаевский «Выходной марш», Д. Кабалевский «Клоуны», О. Юдахина «Слон и скрипочка» Пение: повторение всех выученных песен	
30.	5.	Тема: Дом, который звучит. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Слушание: М. Красев-«Муха-цокотуха» Пение: повторение всех выученных песен	
31.	6.	Тема: Опера-сказка. Детальное знакомство с хорами из детских опер. Слушание: Н. Римский-Корсаков опера «Садко» (фрагменты), Р. Щедрин балет «Конек Горбунок» («Золотые рыбки») Пение: повторение всех выученных песен	
32.	7.	Тема: «Ничего на свете лучше нету». Ямал. Народные игры. Музыка для детей. Музыка, написанная специально для мультфильмов. Слушание: Г. Гладков «Бременские музыканты» Пение: повторение всех выученных песен	
33.	8.	Обобщающий урок. (Урок-концерт.)	

2 класс

№	Кол-во часов	Тема урока	Дата
Раздел 1. «Россия – Родина моя» 3 ч			
1.	1.	Тема: Мелодия – душа музыки Получили знания: Интонационно-образная природа музыкального искусства	

		Слушание П. Чайковский, «Сладкая греза», «Вальс», Пение: песня «Что такое доброта» (вок.группа «Барбарики»)	
2.	2.	Тема: Здравствуй, Родина моя! НРК. Музыкальные образы родного края. Слушание М. Мусоргский. <i>Рассвет на Москве-реке</i> . А. Александров. Пение: «Здравствуй, Родина моя!» муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева. Получили знания: Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев).	
3.	3.	Тема: Гимн России. Получили знания: Знакомство с символами России – Флаг, Герб, Гимн. Пение: «Гимн России», муз. Б. Александрова, сл. С. Михалкова.	
Раздел 2. «День, полный событий» 7 ч			
4.	1.	Тема Музыкальные инструменты (фортепиано) Слушание: П. Чайковский. «Детский альбом». <i>Камаринская</i> . Вальс. <i>Полька</i> . С. Прокофьев. «Детская музыка». Вальс. <i>Тарантелла</i> . Пение: песня Ю. Яковлев, Е. Крылатов. <i>Колыбельная медведицы</i> .	
5.	2.	Тема: Природа и музыка. Прогулка. Слушание: «Дождик, дождик», «Зайка, зайка!», «Жук, жук, где твой дом?» Пьесы из «Детской музыки» С. Прокофьева: «Утро» и «Вечер». «Вечерняя песня А. Тома (ст. К. Ушинского) Пение: песня «Что такое доброта» (вок.группа «Барбарики»)	
6.	3.	Тема: Танцы, танцы, танцы... Определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). Слушание: «Вечерняя песня А. Тома (ст. К. Ушинского). «Полька» из «Детского альбома» Чайковского. Фрагменты двух вальсов - Чайковского и Прокофьева. «Начинаем перепляс» (ст. П. Синявского) Пение: песня «Плакали зверушки» » (вок.группа «Барбарики»)	
7.	4.	Тема: Эти разные марши. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Слушание: «Марш деревянных солдатиков» Чайковского и «Марш» Прокофьева. «Похороны куклы» Чайковского, «Шествие кузнечиков» Пение: повтор всех выученных песен	
8.	5.	Тема: Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. Понятие музыкальной фразы Характерные интонации колыбельных песен. Слушание: Л.н.п. «Ай-я, жу-жу, медвежонок». «Сонная песенка» Островского, «Колыбельная медведицы», Пение: Р. Паулса, «Спят усталые игрушки» А.	
9.	6.	Тема: Русские народные инструменты.НРК. Инструменты Ямала. Музыкальный фольклор народов России. Пение: песня «Светофор»	
10.	7.	Тема Звучащие картины. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Пение: песня «Светофор»	
Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм» 6 ч			
11.	1.	Тема: Великий колокольный звон. Звучащие картины. Тембры колоколов. Названия колокольных звонов. Знакомство с понятием музыкального пейзажа Слушание: «Праздничный трезвон» в исполнении звонарей Богоявленского Патриаршего собора Троице-Сергиевой Лавры.	

		<p>“Вечерняя музыка” В. Гаврилина. Р.н.п. “Вечерний звон”. “Бубенчики” американская народная песня (русский текст Ю. Хазанова), “Братец Яков”. Пение: песня «когда мои друзья со мной»</p>	
12.	2.	<p>Тема: Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский. Слушание: “Песни об Александре Невском” (№ 2) и хора “Вставайте, люди русские”(№ 4) Пение: песня «Город детства»</p>	
13.	3.	<p>Тема: Утренняя молитва. Духовная музыка в творчестве композиторов Слушание: Пьесы из “Детского альбома” П. Чайковского – “Утренняя молитва” и “В церкви” Пение: песня «Город детства»</p>	
14.	4.	<p>Тема: С Рождеством Христовым! Музыка в народных обрядах и традициях. Слушание: “Рождество Христово” (колядка). Сказка Т. Гофмана “Рождественская песенка” (слова и музыка П. Синявского). Пение: “Рождественская песенка” (слова и музыка П. Синявского).</p>	
15.	5.	<p>Тема: Музыка на Новогоднем празднике. Слушание: «Вальс снежных хлопьев», Пение: повторение всех изученных песен</p>	
16.	6.	<p>Тема:Обобщение темы « О России петь - что стремиться в храм» Слушание: “музыка балета П. Чайковского “Щелкунчик”: “Марш” детей у новогодней елки, “Вальс снежных хлопьев Пение: повторение всех изученных песен</p>	
Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» 3 ч			
17.	1.	<p>Тема: Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню Слушание: Во поле береза стояла”, “Дон-дон”, “Андрей-воробей, не гоняй голубей”, “Солнышко, солнышко”, “Дождик”, “Зайка”, “Жук”, “Скок, поскок”, “Светит месяц”, “Камаринская” Пение:И.Никитин «Вот и солнце встает»</p>	
28.	2.	<p>Тема: Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Слушание: Оркестр народных инструментов. <i>Русская нар.песня. Калинка.Вариации на тему р.н.п. Светит месяц.</i> Пение: русские народные песни</p>	
19.	3.	<p>Тема: Проводы зимы. Встреча весны...НРК. Вороний праздник Слушание: прослушивание музыкальных записей с пением птиц. “Горелки”, “Гуси-лебеди”, “Ручеек”, “Ворота”, “Блины” Пение: песенки - веснянки</p>	
Раздел 5. «В музыкальном театре» 5 ч			
20.	1.	<p>Тема Детский музыкальный театр. Опера. Определения оперы, хора, солистов. Слушание: Опера М. Коваля “Волк и семеро козлят”. Пение: песни из оперы-сказки «Волк и семеро козлят»</p>	
21.	2.	<p>Тема: Балет. Определение балета, балерина, танцор. Слушание Фрагмент из балета “Золушка” С. Прокофьева. Пение: песня «Банана-мама» (из репертуара группы «Барбарики»)</p>	
22.	3.	<p>Тема: Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Игра “Играем в дирижера”. Пение: песня «Банана-мама» (из репертуара группы «Барбарики»)</p>	
23.	1.	<p>Тема: Опера «Руслан и Людмила» Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье</p>	

		Слушание: Сцены из оп. «Руслан и Людмила» Пение: песенка «Мама»	
24.	5.	Тема: Увертюра. Финал. Слушание Увертюра к опере “Руслан и Людмила” М. Глинки и заключительный хор из финала оперы “Слава великим богам!” Пение: песня «мама-первое слово»	
Раздел 6. «В концертном зале» 4 ч.			
25.	1.	Тема: Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк». Слушание: «Симфоническая сказка С. Прокофьева “Петя и волк”». Темы Пети, Птички, Утки, Кошки, Дедушки, охотников, Волка. Пение: песня «Облака»	
26.	2.	Тема: Картинки с выставки. Музыкальное впечатление Сравнение по принципу “сходства и различия” музыкальных образов и средств выразительности. Слушание: Пьесы из фортепианной сюиты М. Мусоргского “Картинки с выставки”. “Избушка на курьих ножках” (“Баба Яга”). “Богатырские ворота”. “Балет невылупившихся птенцов” и “Лиможский рынок”. Пение: повторение всех пройденных песен	
27.	3.	Тема: «Звучит нестареющий Моцарт». Жанр симфонии. Форма рондо. Симфоническая партитура. Слушание: Моцарт “Колыбельная”. Фрагменты двух увертюр: русского композитора М. Глинки из оперы “Руслан и Людмила” и В.-А. Моцарта из оперы “Свадьба Фигаро”. Ролевая игра “Играем в дирижера”. Пение: повторение всех выученных песен	
28.	4.	Тема: Симфония № 40. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Слушание: В.-А. Моцарт. Увертюра к оп. «Свадьба Фигаро», В.-А. Моцарт. Симфония № 40. 1 ч Пение: повторение всех выученных песен	
Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 7ч			
29.	1.	Тема: Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах. Слушание: И.-С. Бах. Токката. Менуэт из орк.сюиты №1. Ария из оркестровой сюиты №3. Из «Нотн. тетр. А.М.Бах». Менуэт. Ария. Пение: песня «Сладкоежки» из репертуара группы «Талисман»	
30.	2.	Тема: Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Слушание: Н.Римский-Корсаков опера «Садко» (фрагменты), Р.Щедрин балет «Конек Горбунок» («Золотые рыбки») Пение: песня «Сладкоежки» из репертуара группы «Талисман»	
31.	3.	Тема: Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла. Слушание: Пение: песни по выбору учащихся	
32.	4.	Тема: Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев). Определение стиля композитора. Слушание: Мир детских игр и увлечений (“Игра в пятнашки” – “Игра в лошадки”, “Марш”, “Прогулка” – “Марш деревянных солдатиков”). Народные мотивы (“Камаринская” – “Мужик на гармонике играет”). Сказка в музыке (“Сказочка” – “Нянина сказка”). Пение: повторение всех выученных песен	
33.	5.	Тема: Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок Пение: концерт учащихся	

34.	6.	Урок – концерт учащихся	
-----	----	-------------------------	--

3 класс

№	Кол-во часов	Тема урока	Дата
Раздел 1. «Россия – Родина моя» 6 ч.			
1.	1.	Тема: Мелодия – душа музыки Слушание П. Чайковский, Симфония № 4. Пение: песня «У моей России»	
2.	2.	Тема: Природа и музыка. Лирические образы: романс, живописная картина. Слушание П. Чайковский. Благословляю вас, леса. Н. Римский-Корсаков. Звонче жаворонка пенье. Г. Свиридов. Романс. Из муз. иллюстр. «Метель». Пение: «У моей России». Закрепление.	
3.	3.	Тема: Виват, Россия! Образы защитников Отечества. Канты, русские народные песни – особенности жанров музыки. Слушание: <i>Неизвестный автор. Радуйся, Росско земле</i> <i>Неизвестный автор. Орле Российский. Марш Лейб-гвардии Преображенского полка.</i> Пение: «Я, ты, он, она» Разучивание.	
4.	4.	Тема: Виват, Россия! Образы защитников Отечества. Канты, русские народные песни, кантаты – особенности жанров музыки. Слушание: <i>Величание святому князю Александру Невскому. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский</i> Пение: «Я, ты, он, она». Закрепление.	
5.	5.	Тема: Виват, Россия! Образы защитников Отечества. Кантата, опера – особенности жанров музыки. Слушание: М. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Интродукция. <i>Ответ Сусанина полякам. Речитатив и ария Сусанина.</i> Пение: «Осень». Разучивание.	
6.	6.	Тема: Виват, Россия! Образы защитников Отечества. Кантата, опера – особенности жанров музыки. Слушание: М. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Хор «Славься». Пение: «Осень». Закрепление.	
Раздел 2. «День, полный событий» 3 ч.			
7.	1.	Тема Образы природы. Утро. Портрет в музыке. Слушание: П. Чайковский. «Детский альбом». Утренняя молитва. Э. Григ. Утро. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». Пение: Волшебная страна. Разучивание.	
8.	2.	Тема: Портрет в музыке. Слушание: С. Прокофьев. Болтунья. Балет «Ромео и Джульетта». Джульетта-девочка. С. Прокофьев. Балет «Золушка». Вступление. Па-де-шаль. Урок танца. Вальс и полночь. Пение: Волшебная страна. Закрепление.	
9.	3.	Тема: Детские образы. Слушание: М. Мусоргский. Вок. цикл «Детская». С няней. С куклой. М. Мусоргский. «Картинки с выставки». Тюринский сад. Пение: повтор всех выученных песен	
Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм» 6 ч.			
10.	1.	Тема: Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Слушание Ф. Шуберт. Ave, Maria. И.-С. Бах. Прелюдия № 1 (с-dur).	

		Пение: В коробке с карандашами. Разучивание.	
11	2.	Тема Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Слушание С.Рахманинов. <i>Богородице Дево, радуйся!</i> Пение :В коробке с карандашами. Закрепление.	
12.	3.	Тема: Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Слушание: <i>Современные песни о маме.</i> Пение: «Мама». Разучивание.	
13.	4.	Тема: Народные праздники России: Вербное воскресенье. Слушание: Э.Ллойд Уэббер. <i>Осанна.</i> А.Гречанинов. Вербочки. Р.Глиэр. Вербочки. Пение: <i>повторение всех изученных песен</i>	
14.	5.	Тема Народные праздники России: Вербное воскресенье. Слушание А. Гречанинов. Вербочки. Р.Глиэр. Вербочки. Пение: <i>повторение всех изученных песен</i>	
15.	6.	Тема: Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир. Слушание: Величание князю Владимиру и княгине Ольге. - «Богородице, Дево, радуйся» С.Рахманинов Пение: Я возьму этот большой мир. Разучивание.	
Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» 5 ч.			
16.	1.	Тема: Былины. Певцы русской старины: Баян. Слушание: М.Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Первая песня Баяна. Вторая песня Баяна. Пение: русские народные песни	
17.	2.	Тема: Былины. Певцы русской старины: Садко. Слушание: Н.Римский-Корсаков. Песня Садко «Ой ты, тёмная дубравушка», , «Высота ль, высота поднебесная» Пение: «Заиграйте, мои гусельки». Разучивание.	
18.	3.	Тема: Сказочные образы в музыке: Лель. Слушание: Н.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Третья песня Леля. Пение: Я возьму этот большой мир. Закрепление.	
19.	4.	Тема: Праздники русского народа: Масленица. Слушание: Н.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Хор «Проводы Масленицы». Пение: Весна идет. Разучивание.	
20.	5.	Тема: Праздники русского народа: Масленица. Слушание: Встреча весны. Масленичные и весенние песенки-заклички. Пение: песни - веснянки	
Раздел 5. «В музыкальном театре» 6 ч.			
21.	1.	Тема Опера: особенности содержания, музыкального языка, развития, исполнения. Слушание: М.Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Речитатив и ария Руслана. Каватина Людмилы. Сцена из 2-го действия. Увертюра. Пение: песни из оперы - «Руслан и Людмила».	
22.	2.	Тема: Опера: особенности содержания, музыкального языка, развития, исполнения. Слушание К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика». Хор фурий. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Ария Снегурочки. Сцена таяния Снегурочки. Каватина Берендея. «Шествие царя Берендея» Пение: песни из оперы - «Руслан и Людмила». Закрепление.	
23.	3.	Тема: Опера: особенности содержания, музыкального языка,	

		развития, исполнения. Слушание: Н.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Пляска скоморохов. Заключительный хор. Н.Римский-Корсаков. Опера «Садко». «Океан-море синее». Пение: Мы дружим с музыкой. Разучивание.	
24.	4.	Тема: Балет: особенности содержания, музыкального языка, развития, исполнения. Слушание: П.Чайковский. Балет «Спящая красавица». Вступление. Вальс. Финал 1-го действия. Пение: Мы дружим с музыкой. Закрепление.	
25.	5.	Тема: Мюзикл: особенности содержания, музыкального языка, развития, исполнения. Слушание А. Рыбников. Волк и семеро козлят на новый лад. Р. Роджерс. «Звуки музыки». Пение: Р. Роджерс. «Звуки музыки». Разучивание.	
26.	6.	Тема: Жанр инструментального концерта. Слушание П.Чайковский. <i>1-ый концерт для ф-но с оркестром. 3 часть.</i> Пение: Р. Роджерс. «Звуки музыки». Закрепление.	
Раздел 6. «В концертном зале» 4 ч.			
27.	1.	Тема: Музыкальные инструменты: флейта, скрипка. «Звучащие картины». Слушание: И.-С.Бах. Шутка. П.Чайковский. Мелодия. Н.Паганини. «Каприс». Пение: «Веселый музыкант»	
28.	2.	Тема: Жанры музыки: симфоническая сюита. Формы музыки. Слушание: Э.Григ. Муз. к драме «Пер Гюнт». Утро. В пещере горного короля. Танец Анитры. Смерть Озе. Песня Сольвейг. Пение: Крылатые качели. Разучивание.	
29.	3.	Тема: Жанры музыки: симфония. Формы музыки. Слушание: Л.Бетховен. Симфония № 3. «Героическая». Пение: Крылатые качели. Закрепление.	
30.	4.	Тема: Мир композитора – Л. Бетховен. Слушание: Л.Бетховен. <i>Лунная соната. К Элизе. Сурок.</i> Пение: песни по выбору учащихся	
Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 4 ч.			
31.	1.	Тема: Сходство и различие музыкальных образов, языка разных композиторов.Свиридов. Снег идет. Слушание: С.Прокофьев. «Шествие солнца». В.А.Моцарт. Симфония №40. Финал. Пение: повторение всех выученных песен	
32.	2.	Тема: Джаз – музыка XX века, её особенности. Известные исполнители. Слушание: Дж. Гершвин. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс Пение: подготовка к мини – концерту учащихся на уроке.	
33.	3.	Тема: Обобщение музыкальных впечатлений детей третьего года обучения. Слушание: Л.Бетховен. «Ода к радости». Пение: подготовка к мини – концерту.	
34.	4.	Урок – концерт учащихся.	

4 класс

№	Кол-во часов	Тема урока	Дата
1 четверть			
Раздел 1. «Россия – Родина моя» 4 ч.			
1.	1.	Мелодия. Ты запой мне эту песню.	
2.	2.	Чего не выразишь словами. Как сложили песню	
3.	3.	Ты откуда, русская, зародилась музыка	
4.	4.	«Я пойду по полю белому...»	
Раздел 2. «День, полный событий» 5 ч.			
5.	1.	«Приют спокойствия трудов и вдохновения». А.С.Пушкин.	
6.	2.	Зимнее утро. Зимний вечер.	
7.	3.	«Что за прелесть эти сказки».	
8.	4.	Ярмарочное гуляние.	
9.	5.	Романсы на стихи Пушкина. «Приют, сияньем муз одетый».	
2 четверть			
Раздел 3. «В музыкальном театре» 3 ч.			
10.	1.	Глинка «Иван Сусанин». «Праздников праздник, торжество торжеств».	
11.	2.	Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского	
12.	3.	Русский Восток. Восточные мотивы. Музыка Хачатуряна	
Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» 3 ч.			
13.	1.	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. НРК Песни родной стороны.	
14.	2.	Оркестр русских народных инструментов. нрк. Творческие коллективы Ямала.	
15.	3.	«Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. Обобщающий урок.	
Раздел 5. «В концертном зале» 6 ч.			
16.	1.	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Чайковский «Вариации».	
3 четверть			
17.	2.	Мусоргский «Картинки с выставки» «Старый замок».	
18.	3.	«Счастье в сирени живет». Рахманинов романс «Сирень».	
19.	4.	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...». Танцы Шопена.	
20.	5.	Патетическая соната Бетховена. Годы странствий. Глинка романс «Венецианская ночь», «Арагонская хота», Чайковский «Баркарола».	
21.	6.	«Царит гармония оркестра». Концертные залы Ямала	
Раздел 6. «В музыкальном театре» 2 ч.			
22.	1.	Театр музыкальной комедии. Мюзикл.	
23.	2.	Балет «Петрушка»	
Раздел 7. «О России петь, что стремиться в храм» 4 ч.			
24.	1.	Святые земли Русской: князь Владимир, княгиня Ольга. Стихира. Величание.	
25.	2.	Кирилл и Мефодий. нрк. Праздники народов Ямала.	
26.	3.	Праздников праздник, торжество из торжеств.	
27.	4.	Родной обычай старины. Светлый праздник.	
Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» 1 ч.			
28.	1	Народные праздники. Троица.	
4 четверть			
Раздел 9. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 6 ч.			
29.	1.	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	
30.	2.	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).	

31.	3.	В каждой интонации скрыт человек.	
32.	4.	Музыкальный сказочник.	
33.	5.	Рассвет на Москве-реке.	
34.	6.	Обобщающий урок – концерт.	

Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса

Дидактическое обеспечение	Методическое обеспечение
1 класс	
<p>Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 1 кл. учеб. Для общеобразоват. организаций. М.: Просвещение, 2019. Рабочая тетрадь для 1 класс, М.: Просвещение, 2013 Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1 кл.: Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка». 1 класс. (CD)</p>	<p>Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина-М.: Просвещение, 2019. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2010.</p>
2 класс	
<p>Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 2 кл. учеб. Для общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 2019. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 2 класс. М.: Просвещение, 2013. Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 2 класс. М.: Просвещение, 2007.</p>	<p>Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина-М.: Просвещение, 2012. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2010.</p>
3 класс	
<p>Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 3 кл. учеб. Для общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 2019. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 3 класс. М.: Просвещение, 2013. Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 класс. М.: Просвещение, 2006.</p>	<p>Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина-М.: Просвещение, 2019. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2010.</p>
4 класс	
<p>Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 4 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 2016. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 4 класс. М.: Просвещение, 2014. Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 4 класс. М.: Просвещение, 2007.</p>	<p>Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина-М.: Просвещение, 2014. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2010.</p>

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

1. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство».
2. Примерная программа основного общего образования по музыке.
3. Авторская программа по музыке.
4. Хрестоматии с нотным материалом.
5. Сборники песен и хоров.
6. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).
7. Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки.
8. Учебники по музыке.
9. Книги о музыке и музыкантах.
10. Научно-популярная литература по искусству.

Печатные пособия

1. Атласы музыкальных инструментов.
2. Портреты композиторов.
3. Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.

Дидактический раздаточный материал:

1. Карточки с признаками характера звучания.
2. Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств.
3. Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности.

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
3. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
6. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.

Технические средства обучения

1. Фортепиано цифровое.
2. Компьютер.
3. Интерактивная доска
4. Синтезатор

Экранно-звуковые пособия

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
3. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
4. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
5. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
6. Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
7. Нотный и поэтический текст песен.
8. Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
9. Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

Оборудование кабинета

1. Специализированная учебная мебель: индивидуальные столы и стулья для учащихся.
2. Стеллажи для наглядных пособий, нот, учебников и др.
3. Стол учительский с тумбой.