



Департамент образования Администрации Надымского района  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №6  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ», г. НАДЫМ

РАСМОТРЕНО И ОБСУЖДЕНО  
на заседании методического  
объединения учителей  
русского языка и литературы  
Протокол № 5 от «28» мая 2021 г.

Руководитель ШМО  
 Л.В. Кудинова  
(подпись) (расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО  
С заместителем директора по УВР  
МОУ «Средняя  
общеобразовательная школа  
№6 с углубленным изучением  
отдельных предметов», г. Надым,

 Ф.М. Пузий  
(подпись) (расшифровка подписи)  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МОУ «Средняя  
общеобразовательная школа  
№6 с углубленным изучением  
отдельных предметов», г. Надым,



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
на 2021/2022 учебный год  
для обучающихся 6 классов

Составили:  
Градобоева Е.А.,  
учитель русского языка и литературы  
первой кв. категории  
Кудинова Л.В., учитель русского языка и  
литературы высшей кв. категории  
Терехова С.М., учитель русского языка и  
литературы первой кв. категории

04-01

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я.Коровиной и др.

#### *Нормативные и правовые документы:*

- Закон «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 №273-ФЗ, с дополнениями от 29.07.2017 №216-ФЗ).
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ МОиН РФ от 17.12.2010 № 1897 с изменениями) от 29.06.2017 г. №613.
- Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 №254 с изменениями (приказ №766 от 23.12.2020, вступил в силу с 13.09.2021).
- Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утв. распоряжением Правительства РФ от 9 апреля 2016 г. № 637-р).
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.10.2015 №08-1786 «О рабочих программах учебных предметов».
- Положение о рабочей программе учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) МОУ «Средняя общеобразовательная школа №6, утвержденное приказом по МОУ №64/1 от 23.03.2020.
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 №1/15).

Программа изучения курса литературы в соответствии с Федеральным государственным стандартом основного общего образования в 6 классе рассчитана на 105 часов, из которых 30% проводится с применением цифровых образовательных ресурсов и платформ (Российская электронная школа, ЯКласс, Skysmart и др.) Рабочая программа ориентирована на использование УМК «Литература. 6 класс» в 2-х частях, В. П. Полухиной, В.Я.Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2020).

#### **Общая характеристика учебного предмета**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко- культурных сведений, нравственно- эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение уч-ся вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, усвоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение общеучебными и УУД;
- использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей предусматривает решение следующих **основных задач**:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися;
- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для её самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействия образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнёрами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий, организацию общественно полезной деятельности;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды для приобретения опыта реального направления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся;

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие личности на основе принципов толерантности, диалога и культур и уважения его многонационального, поликультурного состава;

- переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования;
- развитие на основе освоения УУД мира личности обучающегося, его активной учебно – познавательной деятельности;
- достижение целей личностного и социального развития обучающихся;
- учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

### **Место предмета «Литература» в учебном плане**

На изучение предмета отводится 3 часа в неделю (35 недель). Всего в год – 105 часов.

#### *Коррекционная работа с обучающимися*

*В классе обучаются учащиеся с ЗПР (задержкой психического развития). Учитывая особые образовательные потребности школьников, в процессе обучения осуществляются следующие условия:*

- осуществление индивидуального подхода и оказание коррекционной помощи в овладении базовым содержанием обучения при опросе, объяснении и закреплении нового материала на всех этапах урока;
- предоставление дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки) и направляющей (повторение и разъяснение инструкции к заданию);
- соблюдение в определении объема изучаемого материала принципов необходимости и достаточности;
- расширение активного и пассивного словаря, активизирование речевой практики с опорой на жизненный опыт ученика;
- опора на объективные внутренние связи в содержании изучаемого материала как в рамках одного предмета, так и между предметами;
- усиление роль практической направленности изучаемого материала;
- использование коротких четких инструкций к заданиям, многократное проговаривание элементов, последовательности заданий;
- отражение динамики и качества усвоения материала, систематичное и регулярное осуществление контроля;
- учет индивидуального темпа работы ученика при освоении программного материала.

*Результаты освоения учащимися с ЗПР инвариантной части программы будут соответствовать базовому уровню планируемых результатов основного общего образования. Учащиеся с ЗПР должны усвоить информацию, обязательную к усвоению и в те же сроки, что и их сверстники.*

*С целью осуществления дифференциации обучения, учащимся с ЗПР может быть предложен облегченный вариант домашнего задания, уменьшение объема. В ходе учебного занятия для облегчения усвоения материала используются карточки, схемы, таблицы, мультимедийные презентации.*

### **Планируемые результаты изучения курса литературы в 6 классе**

#### **Личностные результаты:**

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты:***

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;
- Смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и

регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

***Предметные результаты:***

- Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX–XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

- Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

- Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

- Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;

- Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

***Ученик научится:***

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX–XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

### **Ученикполучит возможность научиться:**

- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, их оценка;
- понимать авторскую позицию и выражать свое отношение к ней;
- воспринимать на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимать русское слово в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **Содержание учебного предмета «Литература»**

#### **Введение.**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

#### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.**

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

#### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

##### **«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».**

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

#### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.**

##### **Русские басни**

**Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце, «*Муха*». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

#### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «*Листы и Корни*», «*Ларчик*», «*Осёл и Соловей*». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «*Ларчик*» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «*Осёл и Соловей*» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.

«*Узник*». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«*И. И. Пущину*». Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«*Зимняя дорога*». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«*Барышня-крестьянка*». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«*Дубровский*». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утёс*», «*Три пальмы*». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

**Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения «*Листья*», «*Неохотно и несмело...*». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«*С поляны коршун поднялся...*». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Ещё майская ночь*», «*Учись у них — у дуба, у берёзы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафии. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. «*Толстый и тонкий*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**

**Я. Полонский.** «*По горам две хмурых тучи...*», «*Посмотри, какая мгла...*»; **Е. Баратынский.** «*Весна, весна! Как воздух чист...*», «*Чудный град...*», **А. Толстой.** «*Где гнутся над омутом лозы...*».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.**

**Александр Иванович Куприн.** "Святочный" рассказ «*Чудесный доктор*». Образы главных героев. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Неизвестный цветок*». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе. «*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов.** «*Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...*»;

**Д. С. Самойлов.** «*Сороковые*».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

**«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте. **«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе. **«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

### **Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** **«Летний вечер», «О, как безумно за окном...», С. Есенин.** **«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», А. Ахматова.** **«Перед весной бывают дни такие...».**

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

### **Писатели улыбаются**

**Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе, рассказы **«Чудик» «Критики».** Особенности шукшинских героев- «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ.**

**Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.

Стихотворения **«Родная деревня», «Книга».** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.

**«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ...».** Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

#### **Мифы народов мира**

**Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Куна): **«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».**

**Геродот.** **«Легенда об Арионе».**

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. **«Илиада», «Одиссея»** эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ.**

**Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.

Роман «*Дон Кихот*». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

«*Маленький принц*». Как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

*Итоговый контроль по результатам изучения курса*

### **Тематическое планирование**

<b>Содержание</b>	<b>Кол-во часов</b>
Введение.	1 час
Устное народное творчество.	4 часа
Из древнерусской литературы.	2 часа
Из русской литературы XVIII века.	1 час
Из русской литературы XIX века.	54 часа
Из русской литературы XX века.	28 часов
Зарубежная литература.	13 часов
Повторение, обобщение, итоговый контроль	2 часа
<b>ИТОГО:</b>	<b>105 часов</b>

### **Произведения для заучивания наизусть**

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком...». Утес.

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»

А.А. Блок. Летний вечер.

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война».

### **Формы организации учебных занятий:**

Урок усвоения новых знаний, повторительно-обобщающий урок, урок закрепления изученного, урок контроля, урок-практикум, урок развития речи, мастерская и т.д.

### **Методы и приёмы обучения:**

Курс литературы опирается на следующие методы, приемы и виды учебной деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий.

1. Метод творческого восприятия (метод творческого чтения)
2. Анализирующе-интерпретирующий метод (поисковый, исследовательский).
3. Синтезирующий метод (реализует двойной аспект: искусство и наука в преподавании литературы).

### **Технологии обучения:**

- личностно ориентированное обучение;
- уровневая дифференциация;
- проблемное обучение;
- информационно-коммуникационные технологии;
- технология проектного обучения;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология дистанционного обучения (участие в дистанционных эвристических олимпиадах);
- коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава, групповая работа).
- **Формы и методы контроля:**

Предварительный – диагностика начального уровня знаний обучающихся с целью выявления ими важнейших элементов учебного содержания, полученных при изучении предшествующих разделов, необходимых для успешного усвоения нового материала (беседа по вопросам; мозговой штурм; тестирование, письменный опрос).

Текущий (поурочный) – систематическая диагностика усвоения основных элементов содержания каждого урока по ходу изучения темы или раздела (беседа; индивидуальный опрос; подготовка сообщений, докладов, рефератов, проектов; работа по карточкам; составление схем, таблиц, рисунков, написание мини-сочинений).

Промежуточный – по ходу изучения темы, но по истечении нескольких уроков: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), составление сравнительной характеристики литературного героя по заданным критериям, викторины, игры, конкурсы, сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов, сочинение синквейнов;

Тематический – по окончании изучения темы (тестирование; оформление презентаций, составление тезисных планов).

Итоговый – проводится по итогам изучения раздела курса «Литература» с целью диагностирования усвоения обучающимися основных понятий раздела и понимания их взаимосвязи (контрольные работы, контрольное тестирование, анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов): анализ

стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов, сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность обучающегося, теоретико-литературные знания, дифференцированный зачет с творческим заданием; проектная, исследовательская работа.

Методы контроля: устные (опрос, взаимопрос); письменные (письменный опрос, тесты), программированные (медиапрезентации), комбинированные (самоконтроль, рефлексия, смотр знаний, олимпиады, представление читательских интересов).

### **Требования к оцениванию**

«Нормы оценки» призваны обеспечить единые требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся по предмету «Литература». В них устанавливаются единые критерии оценки различных сторон владения основными сведениями о прочитанных книгах, знаний умений и навыков анализа художественного произведения в рамках программы по литературе для 5 класса. Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки. На уроках литературы в 6 классе проверяются:

знание содержания прочитанных произведений;

овладение умениями и навыками различных видов устной и письменной речи;

умение формулировать основную мысль произведения, самостоятельно находить ключевые слова, воспринимать, истолковывать и оценивать поступки героев, давать характеристику положительным и отрицательным персонажам, формулировать и высказывать собственное отношение к прочитанному.

В процессе решения учебно-познавательной задачи (цель, поставленная перед обучающимся, объём знаний, информации – знаниевый аспект) и учебно-практической задачи (цель, формирование умений действовать на основе полученных знаний) критериями оценки являются следующие.

Оценка устных ответов учащихся.

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые

примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Письменные работы (сочинения, изложения, ответ на проблемный вопрос) – основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Письменные работы в 6 классе проводятся в соответствии с требованиями к урокам развития связной устной и письменной речи.

Примерный объём текста для письменного ответа: в 6 классе – 90-100 слов.

К указанному объёму учитель должен относиться как к примерному, так как объём ученического письменного ответа зависит от многих обстоятельств, в частности, от стиля и жанра письменной работы, характера темы и замысла, темпа письма обучающихся, их общего развития.

Содержание письменного ответа оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы обучающегося теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

Оценка сочинений

Сочинения – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения в 5-9 классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развитие навыков связной речи».

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 5 классе – 0,5-1,0 страница, в 6 классе – 1,0-1,5; в 7 классе – 1,5-2,0; в 8 классе – 2,0-3,0; в 9 классе – 3,0-4,0.

К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития.

С помощью сочинений проверяются:

1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы; правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи; число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка

Основные критерии оценки

Содержание и речь

Грамотность

«5»

1.Содержание работы полностью соответствует теме.

2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 1 грамматические ошибки.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
3. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
4. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.

(в 6 классе 5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки

«2»

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабовыраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов

Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок

Выведение итоговых оценок

За учебную четверть и учебный год ставится итоговая оценка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика по литературе: усвоение теоретического материала, овладение умениями, речевое развитие, уровень орфографической и пунктуационной грамотности.

Итоговая оценка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое предшествующих оценок. Решающим при ее определении следует считать фактическую подготовку ученика по всем показателям ко времени выведения этой оценки.

### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса** **УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Список методической литературы по предмету

Рабочая программа под редакцией В. Я. Коровиной (авторы В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. П. Полухина, В. И. Коровин, И. С. Збарский)

Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: в 2ч. – М.: Просвещение, 2020.

Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим...: Дидактический материал по литературе: 6 класс. – М.: Просвещение, 2020.

Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2019.

Альбеткова Р. И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.

Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2012.

Школьный словарь литературных терминов и понятий. 5-9 кл./ Под ред. М.Б.Ладыгина. – М.: Дрофа, 1995.

Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. Для учителя. – М. Просвещение, 2008.

Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. – М.: Вербум – М., 2004.

Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. – М.: Дрофа, 2016.

Матвеева Е.И. Литература: 6 класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тетрадь / Е.И.Матвеева. – М.: Эксмо, 2016.

Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. – М.: Дрофа, 2017.

Гурьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 6 классе: Урок за уроком. – М.: ООО ТИД «Русское слово – РС», 2010.

Список литературы, рекомендованной детям

Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: в 2ч. – М.: Просвещение, 2020.

Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 6 класс. – М.: Просвещение, 2019.

Ахмадуллина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. 6 класс. В 2-х частях. М.: Просвещение, 2019

Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. – М.: Дрофа, 2007.

Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2012.

Школьный словарь литературных терминов и понятий. 5-9 кл./ Под ред. М.Б.Ладыгина. – М.: Дрофа, 1995.

Печатные пособия.

Репродукции картин художников.

Таблицы, схемы представлены в демонстрационном виде и на электронном носителе.

Портреты русских и зарубежных писателей.

Таблицы по литературоведению.

Экранно-звуковые пособия.

Аудиозаписи по литературе.

Компакт-диски по разделам.

Музыкальная шкатулка. Хрестоматия для школьников 5-8-х классов на двух CD – ROM. Коллекция музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов.

Компакт-диск по разделам для 5-9 классов.

Компакт-диски по разделам для 6 класса.

Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2012.

Компакт-диск по разделам для 6 класса.

Библиотека электронных наглядных пособий. Литература 5-11-х классов. М.: ООО «Дрофа» 2004, ООО «Физикон» 2004;

Компакт-диск по разделам для 5-11 классов.

Алиева Л, Торкунова Т. Литература для поступающих в вузы. Тестовый комплекс на CD – ROM. М.: «Айрис-пресс» 2004, Magnamedia 2005;

Компакт-диск по разделам для 5-11 классов.

Электронный сборник критических и литературоведческих работ «Русская литература 19 века в классических разборах «От Белинского до Лотмана»;

Компакт-диск по разделам для 5-11 классов.

Познавательная коллекция. А.С.Пушкин в зеркале двух столетий.

Компакт-диск.

Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.

Компакт-диск.

Интернет – ресурсы:

<https://resh.edu.ru/>

<https://edu.skysmart.ru/homework/new/1310>

<http://www.uroki.net>

<http://www.zavuch.info>

<http://www.intergu.ru>

<http://akademius.narod.ru/vibor-rus.html>

<ttp://festival.1september.ru/subjects>

<http://som.fsio.ru/subject.asp?id=10000192>

<http://www.bibliotekar.ru> - Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.

<http://www.drevne.ru> - Образовательный портал «Древнерусская литература».

<http://www.gumer.info> - Библиотека Гумер – гуманитарные науки (например, литературоведение).

<http://www.encyclopedia.ru>

<http://www.krugosvet.ru>

<http://www.Lib.ru> - Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям

<http://www.litera.ru> <http://litera.edu.ru> - Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность".

<http://www.litwomen.ru> - Коллекция: русская и зарубежная литература для школы.

<http://www.russianplanet.ru> - Электронная библиотека современных литературных журналов .России

<http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm> - Сайт о древней литературе Руси, Востока, Западной Европы; о фольклоре.

<http://www.bibliotekar.ru/index.htm> - Библиотекарь. РУ

<http://www.a4format.ru/> - Русская литература 18-20 вв.

<http://gallerix.ru/> - Большая художественная галерея.

<http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор.

<http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература.

<http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов.

<http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы».

<http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература».

### **Оборудование**

№ п/п	Наименование оборудования	Количество
1.	компьютер	1
2.	проектор	1
3.	интерактивная доска	1
4.	мобильный класс	1

5.	принтер	1
6.	колонки	2

**Календарно-тематическое планирование по литературе для 6 класса**

№/дата		Количество часов	Наименование разделов, тем	ЦОРы/ЭОРы
1	<b>ВВЕДЕНИЕ</b>			
		1	Художественное произведение. Содержание и форма.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7026/start/246290/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7026/start/246290/</a>
2	<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>			
		1	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7027/start/246322/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7027/start/246322/</a>
3		1	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7028/start/314798/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7028/start/314798/</a>
4		1	Загадки	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7028/start/314798/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7028/start/314798/</a>
5		1	<b>Контрольная работа по теме УНТ</b>	
<b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>				
6 7		2	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7030/start/266369/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7030/start/266369/</a>
8	<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII века.</b>			
		1	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7031/start/246162/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7031/start/246162/</a>
9	<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX века</b>			

		1	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7040/start/314830/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7040/start/314830/</a>
10		1	И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7040/start/314830/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7040/start/314830/</a>
11		1	<b>Контрольная работа по теме «Басни».</b>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7040/start/314830/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7040/start/314830/</a>
12		1	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7041/start/292538/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7041/start/292538/</a>
13		1	Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро».	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7042/start/247058/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7042/start/247058/</a>
14		1	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	<a href="https://edu.skysmart.ru/homework/new/1310">https://edu.skysmart.ru/homework/new/1310</a>
15		1	Лирика Пушкина. Двусложные размеры стиха. Стихотворные размеры.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7038/start/314894/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7038/start/314894/</a>
16		1	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка».	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7047/start/299136/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7047/start/299136/</a>
17		1	Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7047/start/299136/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7047/start/299136/</a>
18		1	<b>Контрольная работа по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»</b>	<a href="https://edu.skysmart.ru/homework/new/563">https://edu.skysmart.ru/homework/new/563</a>
19		1	Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский	<a href="https://edu.skysmart.ru/homework/new/1310">https://edu.skysmart.ru/homework/new/1310</a>
20		1	Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7044/start/247410/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7044/start/247410/</a>
21		1	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7045/start/314958/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7045/start/314958/</a>
22		1	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7044/start/247410/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7044/start/247410/</a>

23		1	Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7044/start/247410/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7044/start/247410/</a>
24		1	Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7044/start/247410/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7044/start/247410/</a>
25		1	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7044/start/247410/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7044/start/247410/</a>
26		1	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7044/start/247410/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7044/start/247410/</a>
27		1	Обобщение по теме «Дубровский».	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7046/start/314926/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7046/start/314926/</a>
28		1	<b>Контрольная работа по повести А. С. Пушкина «Дубровский».</b>	<a href="https://edu.skysmart.ru/homework/new/563">https://edu.skysmart.ru/homework/new/563</a>
29		1	Анализ кр, работа над ошибками	
30		1	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7037/start/247122/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7037/start/247122/</a>
31		1	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7049/start/315021/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7049/start/315021/</a>
32		1	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы».	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7048/start/246130/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7048/start/246130/</a>
33		1	<b>Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова</b>	<a href="https://edu.skysmart.ru/homework/new/563">https://edu.skysmart.ru/homework/new/563</a>
34		1	Анализ кр. И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	

35		1	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7050/start/247346/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7050/start/247346/</a>
36		1	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7036/start/247282/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7036/start/247282/</a>
37		1	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7036/start/247282/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7036/start/247282/</a>
38		1	Словесные и живописные портреты русских крестьян (по рассказам из цикла «Записки охотника»).	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7036/start/247282/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7036/start/247282/</a>
39		1	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.	
40		1	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7035/start/247250/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7035/start/247250/</a>
41		1	Противопоставление судеб человека и коршуна: в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7035/start/247250/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7035/start/247250/</a>
42		1	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7052/start/307610/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7052/start/307610/</a>
43		1	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7052/start/307610/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7052/start/307610/</a>
44		1	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7034/start/247218/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7034/start/247218/</a>
45		1	Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7034/start/247218/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7034/start/247218/</a>

46		1	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7034/start/247218/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7034/start/247218/</a>
47		1	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7033/start/315053/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7033/start/315053/</a>
48		1	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7034/start/247218/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7034/start/247218/</a>
49		1	<b>Контрольная работа по произведениям поэтов XIX века.</b>	<a href="https://edu.skysmart.ru/homework/new/563">https://edu.skysmart.ru/homework/new/563</a>
50		1	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	
51		1	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7051/start/246066/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7051/start/246066/</a>
52		1	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7032/start/315085/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7032/start/315085/</a>
53		1	Комический эффект в сказе Н.С.Лескова «Левша»	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7032/start/315085/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7032/start/315085/</a>
54		1	Сказовая форма повествования.	
55		1	<b>Контрольная работа по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.</b>	<a href="https://edu.skysmart.ru/homework/new/563">https://edu.skysmart.ru/homework/new/563</a>
56		1	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.	
57		1	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7053/start/246610/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7053/start/246610/</a>
58		1	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7053/start/246610/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7053/start/246610/</a>

59		1	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7055/start/315117/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7055/start/315117/</a>
60		1	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град поро сольется...».	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7054/start/246034/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7054/start/246034/</a>
61		1	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7056/start/246802/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7056/start/246802/</a>
62		1	<b>Контрольная работа по стихотворениям поэтов 19 века</b>	<a href="https://edu.skysmart.ru/homework/new/563">https://edu.skysmart.ru/homework/new/563</a>
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX века</b>				
63		1	А.И.Куприн «Чудесный доктор».	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7057/start/246962/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7057/start/246962/</a>
64		1	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор».	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7057/start/246962/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7057/start/246962/</a>
65		1	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	
66		1	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7066/start/307706/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7066/start/307706/</a>
67		1	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	
68		1	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7067/start/245938/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7067/start/245938/</a>
69		1	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7068/start/315149/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7068/start/315149/</a>
70		1	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7065/start/245906/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7065/start/245906/</a>
71		1	Д.С. Самойлов. «Сороковые».	
72		1	Картины жизни и быта в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7064/start/307738/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7064/start/307738/</a>
73		1	Яркость и самобытность героев рассказа Юмор в рассказе.	
74		1	<b>Контрольная работа по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».</b>	<a href="https://edu.skysmart.ru/homework/new/563">https://edu.skysmart.ru/homework/new/563</a>
75		1	Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7063/start/301952/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7063/start/301952/</a>
76		1	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	
77		1	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7062/start/305449/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7062/start/305449/</a>

78		1	Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»	
79		1	Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	
80		1	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7059/start/299301/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7059/start/299301/</a>
81		1	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7058/start/307770/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7058/start/307770/</a>
82		1	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7071/start/307834/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7071/start/307834/</a>
83		1	<b>Контрольная работа по стихотворениям о природе поэтов XX века.</b>	<a href="https://edu.skysmart.ru/homework/new/563">https://edu.skysmart.ru/homework/new/563</a>
84		1	Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7061/start/246898/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7061/start/246898/</a>
85		1	Человеческая открытость миру в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7061/start/246898/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7061/start/246898/</a>
86		1	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7060/start/304979/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7060/start/304979/</a>
87		1	Юмор в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7060/start/304979/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7060/start/304979/</a>
88		1	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7060/start/304979/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7060/start/304979/</a>
89		1	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу.	

90		1	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	
<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>				
91		1	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла:	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7070/start/307866/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7070/start/307866/</a>
92		1	Мифы Древней Греции.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7070/start/307866/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7070/start/307866/</a>
93		1	Геродот. «Легенда об Арионе».	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7070/start/307866/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7070/start/307866/</a>
94		1	А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.	
95 96		2	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7069/start/246450/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7069/start/246450/</a>
97 98		2	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7075/start/305417/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7075/start/305417/</a>
99		2	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7074/start/290853/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7074/start/290853/</a>
100 101		2	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7073/start/299333/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7073/start/299333/</a>
102 103		2	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7076/start/299396/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7076/start/299396/</a>
104 105		2	Повторение и обобщение. Задания для летнего чтения	<a href="https://edu.skysmart.ru/homework/new/563">https://edu.skysmart.ru/homework/new/563</a>