



Департамент образования
Администрации муниципального образования Надымский район
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №6
с углубленным изучением отдельных предметов», г. Надым

РАССМОТРЕНО И ОБСУЖДЕНО

на заседании МО учителей
русского языка и литературы
Протокол № 5 от 28 мая 2021 г.
Руководитель ШМО учителей
русского языка и литературы


(подпись) Л.В.Кудинова
(Ф.И.О)

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
МОУ «Средняя
общеобразовательная школа
№ 6 с углубленным изучением
отдельных предметов», г. Надым


(подпись) Ф.М.Пузий
(Ф.И.О)
«31» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ
общеобразовательная школа
№ 6 с углубленным изучением
отдельных предметов», г. Надым


(подпись)

«31» августа 2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
на 2021/2022 учебный год
для обучающихся 7 классов**

Составили:

Дьячкова Л.Е., учитель русского языка и
литературы высшей кв. категории,
Маркарян К.А., учитель русского языка и
литературы высшей кв. категории,
Хидирнабиева Л.И., учитель русского языка и
литературы первой кв. категории

04 - 01

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 7 класса разработана в соответствии с примерной программой по литературе и рабочей программой предметной линии под редакцией В.Я.Коровиной.

Нормативные и правовые документы:

- Закон «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 №273-ФЗ, с дополнениями от 29.07.2017 №216-ФЗ).
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (приказ МОиН РФ от 17.05.2012 № 413) от 29.06.2017 г. №613.
- Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 №254 (приказ №766 от 23.12.2020, зарегистрирован 2.03.2021 № 62645).
- Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утв. распоряжением Правительства РФ от 9 апреля 2016 г. № 637-р).
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.10.2015 №08-1786 «О рабочих программах учебных предметов».
- Положение о рабочей программе учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) МОУ «Средняя общеобразовательная школа №6, утвержденное приказом по МОУ №64/1 от 23.03.2020.
- Примерная основная образовательная программа среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28.06.2016 №2/16-з).

Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

В учебной работе активизируются умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания. Курсы литературы строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы. Ведущая проблема изучения литературы в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение учебного предмета «Литература» в 7 классе 70 часа (2 часа в неделю), из которых 30% проводится с применением цифровых образовательных ресурсов и платформ (Российская электронная школа, Skysmart, Инфоурок и др.) Реализация программы предполагается в условиях классно-урочной системы обучения.

Рабочая программа ориентирована на использование УМК по литературе для 7 класса авторов В.Я. Коровиной, В.П. Журавлевой, В.И.Коровина - М.: Просвещение, 2020.

Коррекционная работа с обучающимися

В 7 классах обучаются учащиеся с ЗПР (задержкой психического развития). Учитывая особые образовательные потребности школьника, в процессе обучения осуществляются следующие условия:

- осуществление индивидуального подхода и оказание коррекционной помощи в овладении базовым содержанием обучения при опросе, объяснении и закреплении нового материала на всех этапах урока;
- предоставление дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки) и направляющей (повторение и разъяснение инструкции к заданию);

- соблюдение в определении объема изучаемого материала принципов необходимости и достаточности;
- расширение активного и пассивного словаря, активизирование речевой практики с опорой на жизненный опыт ученика;
- опора на объективные внутренние связи в содержании изучаемого материала как в рамках одного предмета, так и между предметами;
- усиление роль практической направленности изучаемого материала;
- использование коротких четких инструкций к заданиям, многократное проговаривание элементов, последовательности заданий;
- отражение динамики и качества усвоения материала, систематичное и регулярное осуществление контроля;
- учет индивидуального темпа работы ученика при освоении программного материала.

Результаты освоения учеником инвариантной части программы будут соответствовать базовому уровню планируемых результатов основного общего образования. Учащиеся с ЗПР должны усвоить информацию, обязательную к усвоению и в те же сроки, что и их сверстники.

С целью осуществления дифференциации обучения, учащимся может быть предложен облегченный вариант домашнего задания, уменьшение объема. В ходе учебного занятия для облегчения усвоения материала используются карточки, схемы, таблицы, мультимедийные презентации.

Планируемые результаты обучения

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников в соответствии с требованиями ФГОС ООО.

Личностные результаты обучения:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов; формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

Метапредметные результаты обучения:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты обучения:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В 7 классе

| Обучающийся научится | Обучающийся получит возможность научиться |
|---|--|
| Устное народное творчество | |
| <ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику преданий и былин как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать былины и предания, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народного эпоса художественные приёмы. | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;</i> • <i>сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;</i> • <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> • <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i> |
| Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература | |
| <ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i> • <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</i> • <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и</i> |

| | |
|--|---|
| <p>произведения для самостоятельного чтения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с книгой и другими источниками информации. | <p><i>оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</i></p> |
|--|---|

Содержание тем учебного предмета «Литература»

1. Введение (1 ч.)

Литература как искусство слова. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.

2. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (5 ч.)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца. *Для самостоятельного чтения и обсуждения.*

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. Героический эпос в мировой культуре. Карело-финский мифологический эпос «Калевала» (фрагмент).

Теория литературы. Предание (развитие представления). Гипербола (развитие). Былина (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представления).

3. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)

1. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности.

ОДНКНР. «ПОВЕСТЬ О ПЕТРЕ И ФЕВРОНИИ МУРОМСКИХ». Культурное наследие христианской Руси.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

4. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремлении...»*, *«На птичку ...»*, *«Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

5. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (27 ч.)

Александр Сергеевич Пушкин (8ч.) Краткий рассказ о поэте. *«Полтава»*, *«Полтавский бой»*, *«Медный всадник»* (вступление *«На берегу пустынных волн ...»*), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник *«Песни о вещем Олеге»*. Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представления).
«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Гуманизм повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов (4ч.) Краткий рассказ о поэте. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», *«Молитва»*, *«Ангел»*.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь (6ч.) Краткий рассказ о писателе. *«Тарас Бульба»*. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Литературный герой (развитие понятия). Роды литературы: эпос (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев (2ч.). Краткий рассказ о писателе. *«Бежин луг»*. Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Стихотворения в прозе. *«Русский язык»*. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы»*, *«Два богача»*. Нравственность и человеческие взаимоотношения. *«Бирюк»*. Для чтения и обсуждения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов (3 ч.). Краткий рассказ о писателе. *«Русские женщины»* («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь.

«Размышления у парадного подъезда», *«Вчерашний день часу в шестом...»*. Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Для чтения и обсуждения.

Теория литературы. Поэмы (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой (1ч.) Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Князь Михайло Репнин»*. Представление о жанре баллады.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч.). Краткий рассказ о писателе. *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в *«Повести...»*.

Теория литературы. Гротеск (начальное понятие).

Лев Николаевич Толстой (2 ч.). Краткий рассказ о писателе. «*Детство*». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Мама» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

ОДНКНР. Л. Н. ТОЛСТОЙ. «ДЕТСТВО» (ГЛАВЫ). ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ ПОВЕСТИ И ЕГО ДУХОВНЫЙ МИР. Твой духовный мир.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин (2 ч.). Краткий рассказ о писателе. «*Цифры*». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. Стихотворения и рассказы И. А. Бунина (по выбору учителя и учащихся). «Лапти». *Для чтения и обсуждения.*

Антон Павлович Чехов (2 ч.). Краткий рассказ о писателе. «*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «*Говорящие фамилии*» как средство юмористической характеристики. «*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. *для чтения и обсуждения.*

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического.

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. А. Фет, Ф. И. Тютчев, И. А. Бунин и др.). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

6. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (22 ч.)

Максим Горький (3 ч.). Краткий рассказ о писателе. «*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«*Старуха Изергиль*» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие об идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Леонид Николаевич Андреев (1 ч.). Краткий рассказ о писателе. «*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Владимир Владимирович Маяковский (2 ч.). Краткий рассказ о писателе. «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче...*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов (2 ч.). Краткий рассказ о писателе. «*Юшка*». Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. «*Неизвестный цветок*». Прекрасное - вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои Платонова. *Для самостоятельного чтения и обсуждения.*

Александр Трифонович Твардовский (1 ч.). Краткий рассказ о поэте. «*Братья*», «*Спасибо, моя родная...*», «*Снега потемнеют синие...*», «*Июль - макушка лета...*», «*На дне моей жизни...*» - воспоминания о детстве, подведение итогов жизни, размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

7. ЧАС МУЖЕСТВА (1 ч.)

Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны (А. Ахматова. «Клятва», «Песня мира», К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины ...», стихи А. Твардовского А. Суркова, Н. Тихонова и др.). Ритмы и образы военной лирики.

ОДНКНР. НА ДОРОГАХ ВОЙНЫ СТИХОТВОРЕНИЯ О ВОЙНЕ А. А. АХМАТОВОЙ, К. М.

СИМОНОВА, А. А. СУРКОВА, А. Т. ТВАРДОВСКОГО И ДРУГИХ ПОЭТОВ. Хранить память предков.

Федор Александрович Абрамов (1 ч.). Краткий рассказ о писателе. «*О чем плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов (2 ч.). Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков (2 ч.). Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачев (1 ч.). «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

ОДНКНР. Д. С. ЛИХАЧЁВ. «ЗЕМЛЯ РОДНАЯ» (ГЛАВЫ). Человек–творец и носитель культуры.

Теория литературы. Публицистика (развитие представления). Воспоминания, мемуары как публицистические жанры (начальные представления).

8. «ТИХАЯ МОЯ РОДИНА...» (1 ч.)

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

9. ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ (2 ч.)

Расул Гамзатов. Стихотворения. Воспевание дружбы между народами, гуманистический пафос произведений поэта.

ОДНКНР. Р. ГАМЗАТОВ. «ОПЯТЬ ЗА СПИНОЮ РОДНАЯ ЗЕМЛЯ...», «Я ВНОВЬ ПРИШЁЛ СЮДА И САМ НЕ ВЕРЮ...» (ИЗ ЦИКЛА «ВОСЬМИСТИШИЯ»), «О МОЕЙ РОДНЕ», «МОЙ ДАГЕСТАН», «В ГОРАХ ДЖИГИТЫ ССОРИЛИСЬ, БЫВАЛО...». Величие многонациональной российской культуры.

10. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 ч.)

Роберт Бернс. Особенности творчества Роберта Бернса. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу родины.

Рей Бредбери. Ответственность за судьбу близкого человека. Любовь к жизни, способность выстоять.

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Учебно-тематический план

| | Содержание | Кол-во часов |
|---|--------------------------------|--------------|
| 1 | Введение. | 1 |
| 2 | Устное народное творчество | 6 |
| 3 | Древнерусская литература | 2 |
| 4 | Русская литература XVIII века. | 2 |
| 5 | Русская литературы XIX века. | 27 |
| 6 | Русская литературы XX века. | 24 |
| 7 | Зарубежная литература | 6 |
| 8 | Уроки итогового контроля | 2 |
| | Итого | 70 |

Тематическое планирование

Предмет «Литература»

7 класс

| № | Кол-во часов | Дата проведения | Тема урока | Примечание |
|---|--------------|-----------------|------------|------------|
|---|--------------|-----------------|------------|------------|

Раздел 1. Введение (1 ч)

| | | | | |
|---|---|--|----------|---|
| 1 | 1 | | Введение | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/main/ |
|---|---|--|----------|---|

Раздел 2. Устное народное творчество (6 ч)

| | | | | |
|-------|---|--|--|---|
| 2 | 1 | | УНТ. Предания. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2313/start/ |
| 3 - 4 | 2 | | Былины, их жанровые особенности. «Вольга и Микула Селянинович», «Садко». | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2318/start/ |
| 5 | 1 | | «Калевала» - карело-финский мифологический эпос. | |
| 6 | 1 | | Тест по теме «Былины». | |
| 7 | 1 | | Пословицы и поговорки. | |

Раздел 3. Из древнерусской литературы (2 ч)

| | | | | |
|---|---|--|---|---|
| 8 | 1 | | «Повесть временных лет», её значение. | |
| 9 | 1 | | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» - повесть о вечной любви и дружбе. ОДНКНР. «ПОВЕСТЬ О ПЕТРЕ И ФЕВРОНИИ МУРОМСКИХ». Культурное наследие христианской Руси. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2314/start/ |

Раздел 4. Из русской литературы XVIII века (2 ч)

| | | | | |
|----|---|--|---|---|
| 10 | 1 | | М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...» | |
| 11 | 1 | | Г. Р. Державин. Знакомство с личностью писателя и его поэзией. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2315/start/ |

Раздел 5. Из русской литературы XIX века (27 ч)

| | | | | |
|----|---|--|---|---|
| 12 | 1 | | А. С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава». («Полтавский бой»). Образ Петра Первого. | |
| 13 | 1 | | «Медный всадник» (Вступление «На берегу пустынных волн...»). | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/main/ |
| 14 | 1 | | «Песнь о вещем Олеге». Особенности жанра песни. | |
| 15 | 1 | | «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Особенности драматического произведения. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2316/main/ |
| 16 | 1 | | Повесть А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека». | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2312/main/ |
| 17 | 1 | | А.С.Пушкин «Станционный смотритель»: автор и герои. Дуня и Минский. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Развитие представлений о повести. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2312/main/ |

| | | | | |
|----|---|--|---|---|
| 18 | 1 | | М. Ю. Лермонтов Краткий рассказ о писателе. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/main/ |
| 19 | 1 | | М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/main/ |
| 20 | 1 | | Стихотворения М. Ю. Лермонтова «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/main/ |
| 21 | 1 | | Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. | |
| 22 | 1 | | Н. В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Отец и сыновья. Характеры главных героев. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/main/ |
| 23 | 1 | | Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Столкновение любви и долга в душах героев. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/main/ |
| 24 | 1 | | Подготовка к написанию сочинения о Тарасе Бульбе. | |
| 25 | 1 | | И.С. Тургенев. Рассказ «Бирюк». | |
| 26 | 1 | | И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Близнецы», Два богача». | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2307/main/ |
| 27 | 1 | | Н. А. Некрасов. «Русские женщины», «Княгиня Трубецкая». История России в поэме. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2311/main/ |
| 28 | 1 | | «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом» - произведения о народной жизни. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2311/main/ |
| 29 | 1 | | А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2306/main/ |
| 30 | 1 | | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Особенности сказки. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3067/start/ |
| 31 | 1 | | М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3067/start/ |
| 32 | 1 | | Л.Н. Толстой. Знакомство с главами из повести «Детство». | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2310/main/ |
| 33 | 1 | | Продолжение знакомства с повестью Л.Н.Толстого «Детство». ОДНКНР. Л. Н. ТОЛСТОЙ. «ДЕТСТВО» (ГЛАВЫ). ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ ПОВЕСТИ И ЕГО ДУХОВНЫЙ МИР. ТВОЙ ДУХОВНЫЙ МИР. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2310/main/ |
| 34 | 1 | | Литературный ринг на тему «Проблемы и герои произведений Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстого» | |

| | | | | |
|--|---|--|---|---|
| 35 | 1 | | А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Живая картина нравов. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3068/main/ |
| 36 | 1 | | Средства создания комического в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон». | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3068/main/ |
| 37 | 1 | | Знакомимся с рассказами «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня». | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3068/main/ |
| 38 | 1 | | Стихотворения о природе. «Край ты мой, родимый край...» (обзор) | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2680/start/ |
| Раздел 6. Из русской литературы XX века (24 ч). | | | | |
| 39 | 1 | | И. А. Бунин. Рассказ о писателе. «Цифры». | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2305/start/ |
| 40 | 1 | | И.А.Бунин. Рассказ «Лапти». Проблема гуманизма в рассказе. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2305/start/ |
| 41 | 1 | | А. М. Горький. Краткий рассказ о писателе. Повесть «Детство». Знакомство с первой главой повести. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3069/start/ |
| 42 | 1 | | Жизнь Алёши в доме деда. Трудное время в доме Кашириных | |
| 43 | 1 | | Знакомство Алёши с «улицей». Дружба Алёши с Хорошим Делом. Обобщение материала. | |
| 44 | 1 | | А. М. Горький «Данко». | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3069/start/ |
| 45 | 1 | | Л. Н. Андреев «Кусака». Мы в ответе за судьбы братьев наших меньших. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2693/main/ |
| 46 | 1 | | В. В. Маяковский. Рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3070/main/ |
| 47 | 1 | | А. П. Платонов. Рассказ о писателе. «Юшка». Тема нравственности в рассказе. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2300/start/ |
| 48 | 1 | | А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире» Автобиографичность рассказа. Труд как основа нравственности. | |
| 49 | 1 | | Контрольное сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание? «(по произведениям писателей XX века) | |
| 50 | 1 | | Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2302/main/ |
| 51 | 1 | | А.Т. Твардовский. Стихотворения поэта. «Снега потемнеют синие...», «Июль-макушка лета», «На дне моей жизни...» | |

| | | | | |
|--|---|--|--|---|
| 52 | 1 | | Час мужества. (интервью с участником Великой Отечественной войны). ОДНКНР. НА ДОРОГАХ ВОЙНЫ СТИХОТВОРЕНИЯ О ВОЙНЕ А. А. АХМАТОВОЙ, К. М. СИМОНОВА, А. А. СУРКОВА, А. Т. ТВАРДОВСКОГО И ДРУГИХ ПОЭТОВ. Хранить память предков. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2679/start/ |
| 53 | 1 | | Ф. А. Абрамов Рассказ о писателе. «О чём плачут лошади». | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2303/start/ |
| 54 | 1 | | Е. И. Носов «Кукла». Урок нравственности. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3071/start/ |
| 55 | 1 | | Е. И. Носов «Живое пламя», «Радуга». Жизнь прожить – не поле перейти. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3071/start/ |
| 56 | 1 | | Ю. П. Казаков «Тихое утро». | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2296/start/ |
| 57 | 1 | | Д.С. Лихачёв «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодёжи. ОДНКНР. Д. С. ЛИХАЧЁВ. «ЗЕМЛЯ РОДНАЯ» (ГЛАВЫ). Человек–творец и носитель культуры. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2297/start/ |
| 58 | 1 | | М.М. Зощенко. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказе писателя. | |
| 59 | 1 | | «Тихая моя родина...» Стихотворения поэтов XX века о природе | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2304/start/ |
| 60 | 1 | | Контрольная работа по произведениям русской литературы (Пастернак, Твардовский, Ахматова, Симонов, Суриков, Тихонов, Абрамов, Носов, Казаков, Лихачев, Зощенко, Брюсов, Сологуб, Есенин, Заболоцкий) | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2299/start/ |
| 61 | 1 | | Из литературы народов России. Расул Гамзатов. ОДНКНР. Р. ГАМЗАТОВ. «ОПЯТЬ ЗА СПИНОЮ РОДНАЯ ЗЕМЛЯ...», «Я ВНОВЬ ПРИШЁЛ СЮДА И САМ НЕ ВЕРЮ...» (ИЗ ЦИКЛА «ВОСЬМИСТИШИЯ»), «О МОЕЙ РОДНЕ», «МОЙ ДАГЕСТАН», «В ГОРАХ ДЖИГИТЫ ССОРИЛИСЬ, БЫВАЛО...». Величие многонациональной российской культуры. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2298/start/ |
| Раздел 7. Зарубежная литература (6 ч) | | | | |
| 63 | 1 | | Роберт Бёрнс. Стихотворение «Честная бедность». | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2301/start/ |
| 64 | 1 | | Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..» как прославление подвига во имя свободы Родины. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2301/start/ |
| 65 | 1 | | Японские хокку. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2301/start/ |
| 66 | 1 | | О. Генри «Дары волхвов». | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2301/start/ |
| 67 | 1 | | Рэй Дуглас Брэдбери. Радость писать. Рассказ | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2301/start/ |

| | | | | |
|----|---|--|--|---------------------------|
| | | | «Каникулы» | 01/start/ |
| 68 | 1 | | Детективная литература. Э.По «Убийство на улице Морг», Г.К.Честертон «Сапфировый крест», К.Дойл «Собака Баскервилей» | |
| 69 | 1 | | Заключительный урок | |
| 70 | 1 | | Резервный урок | |

Формы организации учебных занятий:

урок усвоения новых знаний, повторительно-обобщающий урок, урок закрепления изученного, урок контроля, урок-практикум, урок развития речи, мастерская и т.д.

Методы и приёмы обучения:

Методы обучения:

- коммуникативный метод;
- наглядно-иллюстративный метод;
- познавательный метод;
- преобразовательный метод;
- систематизирующий метод;
- контрольный метод.

Технологии обучения:

- здоровьесберегающая;
- личностно-ориентированное обучение;
- дифференцированное обучение (индивидуальный подход с учетом специфики развития психики и здоровья ребенка);
- информационно-коммуникационная;
- технология дистанционного обучения;

Формы работы:

- устный ответ в ограниченных объемах;
- письменный ответ в ограниченных размерах;
- работа по алгоритму;
- работа с опорой на наглядность;
- памятки-инструкции с алгоритмом выполнения;
- выполнение упражнений по учебнику, работа по карточкам, тесты, задания практической направленности;
- подбор/поиск примеров;
- наблюдение;
- выразительное чтение наизусть;
- пересказ по вопросам и опорным словам;
- конспектирование.

Формы контроля:

- письменный и устный анализ литературных произведений;
- написание сочинений на литературные темы;
- беседы по материалам уроков;
- обсуждение (первые опыты самостоятельной творческой работы).
- тематические, итоговые тесты
- формулирование проблемных вопросов

- зачет (с включением тестовых заданий)

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Система оценивания

Предусматривает уровневый подход к содержанию оценки и инструментарию для оценки достижения планируемых результатов (структура тематического зачета: критерии оценивания, обязательная часть - ученик научится, дополнительная часть – ученик получит возможность научиться). Оценка достижения метапредметных результатов обучения будет проводиться в ходе выполнения учащимися проектно – исследовательской деятельности:

- текущего выполнения учебных исследований и учебных проектов
- защиты индивидуального проекта

Требования к оцениванию

Нормы оценки знаний умений и навыков учащихся по литературе

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

Оценка сочинений

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1—1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9-11-ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59%.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

I. Учебник Литература 7 класс: Учебник для общеобразовательных организаций / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин - М.: Просвещение, 2020

II. Материалы, входящие в учебно-методический комплект по литературе под редакцией В.Я. Коровиной для 7 класса:

— Рабочая программа. Литература. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы.

— В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. «Читаем, думаем, спорим...» Дидактические материалы по литературе. 7 класс.

- Н.В. Беляева. Уроки литературы в 7 классе. Поурочные разработки.

- Н.В. Беляева. Литература. 5 -9 классы. Проверочные работы.

IV. Цифровые образовательные платформы

1. <https://resh.edu.ru/>

2. <https://edu.skysmart.ru/>

3. <https://infourok.ru/>

V. Электронные образовательные ресурсы(Интернет-ресурсы)

www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».

www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».

www.slovari.ru Электронные словари.

www.gramota.ru Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».

www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

www.myfology.ru Мифологическая энциклопедия.

Оборудование:

| № п/п | Наименование оборудования | Количество |
|-------|---------------------------|------------|
| 1. | компьютер | 1 |
| 2. | проектор | 1 |
| 3. | интерактивная доска | 1 |
| 4. | мобильный класс | 1 |
| 5. | принтер | 1 |
| 6. | колонки | 2 |

| № п/п | Наглядные пособия |
|-------|-----------------------------|
| 1. | Портреты |
| 2. | Иллюстрации к произведениям |

Календарно-тематическое планирование

| № урока | Дата проведения | Тема урока | ЦОРы (ЭОРы) |
|---|-----------------|--|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Введение (1 ч) | | | |
| 1 | | Русская литература и история | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2295/main/ |
| Устное народное творчество (2 ч) | | | |
| 2 | | В мире русской народной песни. «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2294/main/ https://iu.ru/video-lessons/61e5c389-1650-47a9-8c19-e697231783d2 |
| 3 | | Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком. Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского» | https://iu.ru/video-lessons/b381dbca-11f6-4dc3-8789-ef9314df168f |
| Из древнерусской литературы (2 ч) | | | |
| 4 | | «ЖИТИЕ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО» (ФРАГМЕНТЫ). Жизнь ратными подвигами полна (ОДНКР) | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3072/main/ https://iu.ru/video-lessons/7453d634-5318-47b8-bd77-06ed6c4ef9e2 |
| 5 | | Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3072/main/ https://iu.ru/video-lessons/60b87585-e139-4c52-b1c1-cc53a752d49a |
| Из русской литературы XVIII века (3 ч) | | | |
| 6 | | Сатирическая направленность комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2288/main/ |
| 7 | | Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект. | https://iu.ru/video-lessons/ff477040-358d-4bfe-9581-097763ed96c3 |
| 8 | | Контрольная работа по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» | https://iu.ru/video-lessons/ef7e05bb-95cc-45bc-8193-991d4e5b9f6b |
| Из русской литературы XIX века (35 ч) | | | |
| Иван Андреевич Крылов (2 ч) | | | |
| 9 | | Язвительный сатирик и баснописец И.А.Крылов | https://iu.ru/video-lessons/e65b11b1-b0f1-4f9a-ae48-544fc8febd0b |
| 10 | | Осмеяние пороков в басне И.А.Крылова «Обоз» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2293/main/ |
| Кондратий Федорович Рылеев (1 ч) | | | |
| 11 | | Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф.Рылеева | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3073/main/ https://iu.ru/video-lessons/b8aa01cc-d5eb-43ad-bb09-65bfc8620e22 |
| Александр Сергеевич Пушкин (9 ч) | | | |
| 12 | | Разноплановость содержания стихотворения А.С.Пушкина «Туча» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2292/main/ |
| 13 | | Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С.Пушкина «К****» и «19 октября» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2292/main/ https://edu.skysmart.ru/homework/new/562 |

| | | | |
|--|--|---|--|
| 14 | | История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С.Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка») | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2678/main/ https://iu.ru/video-lessons/b2a00672-ec01-404e-8147-5692977e213c https://iu.ru/video-lessons/bf550cbc-f9f0-4199-9d21-7e49086a9e31 https://edu.skysmart.ru/homework/new/562 |
| 15 | | А. С. ПУШКИН. «КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА»: ОБРАЗ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ. Семья - хранитель духовных ценностей (ОДНКР) | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2678/main/ https://iu.ru/video-lessons/d1d59684-0be4-48c2-b9cb-c6c2527ef7c0 https://edu.skysmart.ru/homework/new/562 |
| 16 | | Маша Миронова – нравственная красота героини повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка» | https://iu.ru/video-lessons/16de48ca-a7f4-4521-8b87-f2edba4a03cf |
| 17 | | Швабрин – антигерой повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка» | https://iu.ru/video-lessons/e6323fed-bcf6-4925-94e7-d8ac632a21c2 https://edu.skysmart.ru/homework/new/562 |
| 18 | | Проект. Составление электронной презентации «Герои повести «Капитанская дочка» и их прототипы» | https://iu.ru/video-lessons/918d284c-2c85-4ffe-930c-2a2b71bb7a3d |
| 19 | | | |
| 20 | | Контрольная работа по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка» | |
| Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч) | | | |
| 21 | | «Мцыри» М.Ю.Лермонтова как романтическая поэма | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2284/main/ |
| 22 | | Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри» | https://iu.ru/video-lessons/6deb8de3-f540-4f45-aa9e-f27af06d4bb9 |
| 23 | | Особенности композиции поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы. | https://edu.skysmart.ru/homework/new/562 |
| 24 | | Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект | https://edu.skysmart.ru/homework/new/562 |
| 25 | | Контрольная работа по произведениям М.Ю.Лермонтова | |
| Николай Васильевич Гоголь (7 ч) | | | |
| 26 | | «Ревизор». Комедия Н.В.Гоголя «со злостью и солью» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2137/main/ https://iu.ru/video-lessons/77b6ac7e-1e6c-453f-8e43-e7f8fb1951ed https://edu.skysmart.ru/homework/new/562 |
| 27 | | Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В.Гоголя «Ревизор»» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2137/main/ https://iu.ru/video-lessons/fb224edb-89d1-4607-aef3-6253761723c6 |
| 28 | | Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В.Гоголя «Шинель». Проект | https://iu.ru/video-lessons/313f7822-b410-4421-99f9-58f9bd9aa0a5 |
| 29 | | Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В.Гоголя «Шинель») | |
| 30 | | Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В.Гоголя «Шинель» | https://edu.skysmart.ru/homework/new/562 |
| 31 | | Роль фантастики в произведениях Н.В.Гоголя | https://edu.skysmart.ru/homework/new/562 |
| 32 | | Контрольная работа по произведениям | https://edu.skysmart.ru/homework/new/562 |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | Н.В.Гоголя | |
| Иван Сергеевич Тургенев (1 ч) | | | |
| 33 | | Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2290/main/ https://iu.ru/video-lessons/9c4da41b-75dc-4214-9b68-9de1d774f6af |
| Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч) | | | |
| 34 | | Художественная сатира на современных писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок) | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2291/main/ |
| 35 | | Роман М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения | https://iu.ru/video-lessons/e735a643-adc5-4f6a-8b00-5e6a52849158 |
| Николай Семенович Лесков (1 ч) | | | |
| 36 | | Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2286/main/ https://iu.ru/video-lessons/1ffb1ef1-4d4a-4c4a-8671-1ecc854d2b57 https://edu.skysmart.ru/homework/new/562 |
| Лев Николаевич Толстой (3 ч) | | | |
| 37 | | Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н.Толстого | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2289/main/ https://iu.ru/video-lessons/36b413f3-5447-4ca3-b1f1-a0a1deb0722b |
| 38 | | Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала» | https://iu.ru/video-lessons/7a96f186-ec30-4a23-8e12-c2171a6d3309 https://edu.skysmart.ru/homework/new/562 |
| 39 | | Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н.Толстого «После бала» | https://iu.ru/video-lessons/20281c38-68f1-4bc6-a05f-eee19971746d |
| Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (2 ч) | | | |
| 40 | | А.С.Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю.Лермонтов «Осень», Ф.И.Тютчев «Осенний вечер» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2285/main/ https://edu.skysmart.ru/homework/new/562 |
| 41 | | А.А.Фет «Первый ландыш», А.Н.Майков «Поле зыблется цветами...» поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2285/main/ https://edu.skysmart.ru/homework/new/562 |
| Антон Павлович Чехов (2 ч) | | | |
| 42 | | История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П.Чехова «О любви» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2287/main/ https://edu.skysmart.ru/homework/new/562 |
| 43 | | Психологизм рассказа А.П.Чехова «О любви» | https://iu.ru/video-lessons/c5151623-ecd7-4d53-876f-8b204694f6b9 |
| Из русской литературы XX века (19 ч) | | | |
| Иван Алексеевич Бунин (1 ч) | | | |
| 44 | | Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А.Бунина «Кавказ» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2677/main/ https://iu.ru/video-lessons/4ecb3adc-6e0e-424d-a433-1d23256d01e6 https://edu.skysmart.ru/homework/new/562 |
| Александр Иванович Куприн (1 ч) | | | |
| 45 | | Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2282/main/ https://iu.ru/video-lessons/97535043-4812-4d7a- |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | сирени» А.И.Куприна) | b8cf-6895464d2a28 https://edu.skysmart.ru/homework/new/562 |
| Александр Александрович Блок (1 ч) | | | |
| 46 | | А. А. БЛОК. «НА ПОЛЕ КУЛИКОВОМ», «РОССИЯ»: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ. Хранить память предков (ОДНКР) | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2676/main/ https://iu.ru/video-lessons/43ef60ad-f8b6-44a4-ad2b-72482c3fd031 |
| Сергей Александрович Есенин (2 ч) | | | |
| 47 | | Поэма «Пугачев» С.А.Есенина на историческую тему | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3074/main/ https://iu.ru/video-lessons/117cde66-bda4-4254-9d3f-af9a65f79d90 |
| 48 | | Контрольная работа по творчеству С.А.Есенина и А.А.Блока | |
| Иван Сергеевич Шмелев (1 ч) | | | |
| 49 | | И.С.Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2283/main/ https://iu.ru/video-lessons/dc3c477e-e3a8-422e-bc57-04f8c5cbf469 |
| Писатели улыбаются (4 ч) | | | |
| 50 | | Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Т.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»» (отрывки). Проект | |
| 51 | | Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2281/main/ https://edu.skysmart.ru/homework/new/562 |
| 52 | | М.М.Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2138/main/ https://edu.skysmart.ru/homework/new/562 |
| 53 | | М.А.Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2139/main/ https://iu.ru/video-lessons/46817c39-39ec-4517-9a7f-1942afe30f91 https://edu.skysmart.ru/homework/new/562 |
| Александр Трифонович Твардовский (2) | | | |
| 54 | | Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях А.Твардовского «Василий Теркин» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3075/main/ https://iu.ru/video-lessons/6cd473ec-ec51-424a-99ab-8db8bd06afd3 https://iu.ru/video-lessons/b8a1a9f3-b038-4de5-a94b-724616d21620 |
| 55 | | Контрольная работа по творчеству А.Т.Твардовского | https://edu.skysmart.ru/homework/new/562 |
| Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг. (обзор) (2 ч) | | | |
| 56 | | М.В.Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш.Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2140/main/ |
| 57 | | А.И.Фатьянов «Соловьи»; Л.И.Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2140/main/ |
| Виктор Петрович Астафьев (3 ч) | | | |
| 58 | | Автобиографический характер рассказа В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2141/main/ https://iu.ru/video-lessons/56f8b468-02ae-4450-b132-69e2f99d789d https://iu.ru/video-lessons/fc00a6ae-7c19-4cde- |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | | | 8e3e-7f93f3edbf0 |
| 59 | | В. П. АСТАФЬЕВ. «ФОТОГРАФИЯ, НА КОТОРОЙ МЕНЯ НЕТ»: КАРТИНЫ ВОЕННОГО ДЕТСТВА, ОБРАЗ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ. Семья - хранитель духовных ценностей (ОДНКР) | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2141/main/ |
| 60 | | Контрольная работа по произведениям о Великой Отечественной войне | |
| Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч) | | | |
| 61 | | РУССКИЕ ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ И О СЕБЕ (ОБЗОР). Бережное отношение к природе (ОДНКР) | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2142/main/ |
| 62 | | Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2143/main/ |
| Из зарубежной литературы (5 ч) | | | |
| 63 | | Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У.Шекспира. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2674/main/ |
| 64 | | Ромео и Джульетта – символ любви и верности. Тема жертвенности | https://iu.ru/video-lessons/8ff44f8d-8605-47f6-9b22-af8fc1b082c9 |
| 65 | | Ж.-Б.Мольер – великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежество буржуа. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2145/main/ |
| 66 | | Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б.Мольера | https://iu.ru/video-lessons/d9237dcc-688f-4a45-be39-6043f9e6527e https://iu.ru/video-lessons/fdddde54-64f3-490b-9fde-4db4426764a2 |
| 67 | | Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2146/main/ |
| Итоговый контроль (2 ч) | | | |
| 68 | | Итоговое тестирование | |
| 69 | | Анализ контрольной работы | |
| 70 | | Резервный урок | |

