



Департамент образования Администрации Надымского района  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №6  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ», г. НАДЫМ

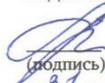
РАССМОТРЕНО И ОБСУЖДЕНО  
на заседании методического  
объединения учителей  
русского языка и литературы  
Протокол № 5 от «28» июля 2021 г.

Руководитель ШМО

  
(подпись)

Л.В. Кудинова  
(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО  
С заместителем директора по УВР  
МОУ «Средняя  
общеобразовательная школа  
№ 6 с углубленным изучением  
отдельных предметов», г. Надым,

  
(подпись)

Ф.М. Пузий  
(расшифровка подписи)  
«31» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МОУ «Средняя  
общеобразовательная школа  
№ 6 с углубленным изучением  
отдельных предметов», г. Надым,

  
(подпись)

В.А. Ткач  
(расшифровка подписи)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
на 2021/2022 учебный год  
для обучающихся 9 классов

Составили:  
Градобоева Е.А.,  
учитель русского языка и литературы  
первой кв. категории;  
Дьячкова Л.Е.,  
учитель русского языка и литературы  
высшей кв. категории;  
Кудинова Л.В.,  
учитель русского языка и литературы  
высшей кв. категории

04 - 01

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе разработана на основе примерной основной образовательной программы основного общего образования и авторской примерной программы по литературе Коровиной В.Я.

Нормативные документы:

1. Закон «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 №273-ФЗ, с дополнениями от 29.07.2017 №216-ФЗ).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 №1897 (ред. от 31.12.2015 №1577).
3. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 №254 ((приказ №766 от 23.12.2020, зарегистрирован 2.03.2021 № 62645).
4. Рекомендации по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации ФГОС основного общего образования, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся (Рекомендации Министерства образования и науки РФ от 24.11.2011 №МД-1552/03).
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.10.2015 г. № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов».
6. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утв. распоряжением Правительства РФ от 09.04.2016 г. №637-р).
7. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (протокол от 08.04.2015 №1/15, в ред. 04.02.2020 №1/20).
8. Основная образовательная программа МОУ «Средняя общеобразовательная школа №6 с углублённым изучением отдельных предметов», г. Надым (приказ от 30.08.2019 № 187).
9. Положение о рабочей программе учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) МОУ «Средняя общеобразовательная школа №6, утвержденное приказом по МОУ №64/1 от 23.03.2020.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

1. Воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
2. Развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
3. Освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
4. Овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

ФГОС для ООО предусматривает на изучение предмета «Литература» в 9 классе 105 часов (3 часа в неделю).

Данная программа ориентирована для работы по учебнику Коровина В. Я. Литература. 9 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. в 2 ч. /В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, И. С. Збарский.– М.: Просвещение, 2020. Уроки проходят с применением цифровых образовательных ресурсов и платформ: Российская электронная школа, ЯКласс, Skysmart, learningapps, Учи.ру и др.

В параллели 9-х классов обучаются ученики с ОВЗ. Учитывая особые образовательные потребности школьника, в процессе обучения осуществляются следующие условия:

- предотвращение утомления, использование разнообразных средств (чередования умственной и практической деятельности, преподнесения материала небольшими дозами, использование наглядного материала);
- использование методов, активизирующих познавательную деятельность;

- проведение дополнительных консультаций по предмету с целью корректировки пробелов в обучении;
- оказание эмоциональной поддержки, акцент на достижениях ученика.

Результаты освоения учеником инвариантной части программы будут соответствовать уровню планируемых результатов основного общего образования. Ученик должен усвоить информацию в те же сроки, что и его сверстники. С целью профилактики психоэмоциональных перегрузок, ученику может быть предложено уменьшение объема домашнего задания, небольшой перерыв в работе в ходе учебного занятия.

*Технологии обучения:*

- здоровьесберегающая;
- личностно-ориентированное обучение;
- дифференцированное обучение (индивидуальный подход с учетом специфики развития психики и здоровья ребенка);
- информационно-коммуникационная.

*Формы работы:*

- устный ответ в ограниченных объемах;
- письменный ответ в ограниченных размерах;
- работа по алгоритму;
- работа с опорой на наглядность;
- памятки-инструкции с алгоритмом выполнения;
- выполнение упражнений по учебнику, работа по карточкам, тесты, задания практической направленности;
- подбор/поиск примеров;
- наблюдение;
- пересказ по вопросам и опорным словам;
- конспектирование.

*Методы обучения:*

- коммуникативный метод;
- наглядно-иллюстративный метод;
- познавательный метод;
- преобразовательный метод;
- систематизирующий метод;
- контрольный метод.

*Формы контроля:*

Текущий контроль знаний осуществляется с использованием опорных схем через устные, письменные опросы, самостоятельные работы, дифференцированные контрольные работы, индивидуальные задания, выполнение творческих заданий, тематические тесты. Предусматриваются входное, промежуточное и итоговое тестирования.

## Требования к оцениванию

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 — 1,5 тетрадные страницы, в 6 классе — 1,5 — 2, в 7 классе — 2 — 2,5, в 8 классе — 2,5 — 3, в 9 классе — 3 — 4, в 10 классе — 4 — 5, в 11 классе — 5 — 7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9-11-ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

### Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

**Отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Отметкой «1»** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

### **Оценка сочинений**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Требованиями к оцениванию знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка «5»** ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Отметка «4»** ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Отметка «3»** ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Отметка «2»** ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Отметка «1»** ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

#### **Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59%.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников в соответствии с требованиями ФГОС ООО.

*Личностные результаты:*

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;

осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;

формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

*Метапредметные результаты:*

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

*Предметные результаты* выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX — XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В 9 классе

| Выпускник научится  | <i>Выпускник получит возможность научиться</i>   |
|---|--|
| Устное народное творчество  |  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;</li><li>• различать фольклорные и литературные произведения,</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить</i></li></ul> |

|  |  |
|--|--|
| <p>обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;</li> <li>• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;</li> <li>• учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;</li> <li>• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;</li> <li>• выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;</li> <li>• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;</li> <li>• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;</li> <li>• видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.</li> </ul> | <p><i>общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;</i></li> <li>• <i>сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;</i></li> <li>• <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;</i></li> <li>• <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i></li> </ul> <p><i>народа в героях народных сказок и былин;</i></p> <p><i>учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;</i></p> <p><i>целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;</i></p> <p><i>определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;</i></li> <li>• <i>пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;</i></li> <li>• <i>выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;</i></li> <li>• <i>видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.</i></li> <li>• <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i></li> </ul> |
| <p>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература</p>   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать художественное произведение в</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-</i></li> </ul>   |

|  |   |
|--|---|
| <p>единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</li> <li>• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;</li> <li>• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;</li> <li>• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;</li> <li>• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li> <li>• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.</li> </ul> | <p><i>родовой природе художественного текста;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</i></li> <li>• <i>сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;</i></li> <li>• <i>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</i></li> <li>• <i>создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</i></li> <li>• <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</i></li> <li>• <i>вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</i></li> </ul> |
|--|---|

### Содержание учебного предмета «Литература»

#### 9 класс

##### Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

##### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Милльон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку.

Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов.

Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Защитя огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищущ гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

#### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатанного века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

## Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

### 1.1. УМК

1. Беляева Н. В.. Уроки литературы в 9 классе. Поурочные разработки: пособие для учителей общеобразоват. организаций. М.: Просвещение, 2019.
2. Гончарук С.Ю. Русский язык. Сборник задач по формированию читательской грамотности. 8-11 классы: учебное пособие для общеобразоват. организаций, М.: Просвещение, 2021.
3. Коровина В. Я. Литература. 9 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. в 2 ч. /В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, И. С. Збарский. – М.: Просвещение, 2020.
4. Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. «Читаем, думаем, спорим... : Дидактические материалы. 9 класс» - М.: Просвещение, 2021.

### 1.2. Оборудование

|                        |   |
|------------------------|---|
| 1. Компьютер           | 1 |
| 2. Интерактивная доска | 1 |
| 4. Медиапроектор       | 1 |

5. Мобильный класс

1

Наглядные пособия

1. Схемы
2. Таблицы
3. Презентации

**1.3. Цифровые образовательные ресурсы**

1. <https://resh.edu.ru/>
2. <https://learningapps.org/>
3. <https://infourok.ru/>
4. <https://edu.skysmart.ru/>
5. <https://uchi.ru/>
6. <https://uchitelya.com/>

**Тематическое планирование**  
**Предмет «Литература»**  
**9 класс**

| №<br>урок<br>а   | Кол-<br>во<br>часов | Дата | Тема урока  | ЦОРы/ЭОРы   |
|--|---------------------|------|---|---|
| <b>Введение (2 часа)</b>                                 |                     |      |   |   |
| 1.   | 1                   |      | Литература и её роль в духовной жизни человека. Человек - творец и носитель культуры (ОДНКР)                          | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3076/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3076/start/</a>   |
| 2.   | 1                   |      | Сочинение-рассуждение "Драгоценные книги"   |   |
| <b>Древнерусская литература XI - XVII веков (4 часа)</b> |                     |      |   |   |
| 3.   | 1                   |      | Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - летописный памятник древнерусской литературы. | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/start/</a>   |
| 4.   | 1                   |      | Русская история в «Слове...»  |   |
| 5.   | 1                   |      | Художественные особенности «Слова...»   |   |
| 6.   | 1                   |      | Подготовка к написанию сочинения "Образ Руси в "Слове.." Составление сложного плана.                                  |   |
| <b>Литература XVIII века - 8 часов</b>                   |                     |      |   |   |
| 7.   | 1                   |      | Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика литературы 18 века.                                    | <a href="https://videouroki.net/video/05-klassicism-v-russkom-i-mirovom-iskusstve-harakteristika-russkoj-literatury-hviii-veka-osobennosti-russkogo-klassicizma.html">https://videouroki.net/video/05-klassicism-v-russkom-i-mirovom-iskusstve-harakteristika-russkoj-literatury-hviii-veka-osobennosti-russkogo-klassicizma.html</a> |
| 8.   | 1                   |      | М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление...».   | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2148/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2148/start/</a>   |

|     |   |  |  |   |
|-----|---|--|--|---|
| 9.  | 1 |  | Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова. | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2148/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2148/main/</a>   |
| 10. | 1 |  | Тема поэта и поэзии в лирике Державина. Анализ стихотворения «Памятник»  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2149/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2149/start/</a>   |
| 11. | 1 |  | Н. М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме.  | <a href="https://yandex.ru/video/preview/?text=Н.%20М.%20Карамзин.%20Слово%20о%20писателе%20и%20историке.%20Понятие%20о%20сентиментализме%209%20класс%20видеоурок&amp;path=wizard&amp;parent-reqid=1635309957047156-11393171228896498548-sas3-0737-9f4-sas-17-balancer-8080-BAL-9711&amp;noreask=1&amp;nomisspell=1&amp;witz_type=vital&amp;filmId=5486749896201525184">https://yandex.ru/video/preview/?text=Н.%20М.%20Карамзин.%20Слово%20о%20писателе%20и%20историке.%20Понятие%20о%20сентиментализме%209%20класс%20видеоурок&amp;path=wizard&amp;parent-reqid=1635309957047156-11393171228896498548-sas3-0737-9f4-sas-17-balancer-8080-BAL-9711&amp;noreask=1&amp;nomisspell=1&amp;witz_type=vital&amp;filmId=5486749896201525184</a>   |
| 12. | 1 |  | «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма.       | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2150/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2150/start/</a>   |
| 13. | 1 |  | Образы Лизы и Эраста в повести.  | <a href="https://yandex.ru/video/preview/?text=Роль%20пейзажных%20описаний%20в%20повести%20%22Бедная%20Лиза%22.%20Подготовка%20к%20написанию%20сочинения%20по%20произведению%20Н.М.%20Карамзина%20%22Бедная%20Лиза%22%20видеоурок&amp;path=wizard&amp;parent-reqid=1635310450548717-3869161152256973822-vla1-0471-vla-17-balancer-8080-BAL-9949&amp;noreask=1&amp;nomisspell=1&amp;witz_type=v4thumbs&amp;filmId=6707069333634332870">https://yandex.ru/video/preview/?text=Роль%20пейзажных%20описаний%20в%20повести%20%22Бедная%20Лиза%22.%20Подготовка%20к%20написанию%20сочинения%20по%20произведению%20Н.М.%20Карамзина%20%22Бедная%20Лиза%22%20видеоурок&amp;path=wizard&amp;parent-reqid=1635310450548717-3869161152256973822-vla1-0471-vla-17-balancer-8080-BAL-9949&amp;noreask=1&amp;nomisspell=1&amp;witz_type=v4thumbs&amp;filmId=6707069333634332870</a> |

|  |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|
| 14.  | 1 |   | Роль пейзажных описаний в повести "Бедная Лиза". Подготовка к написанию сочинения по произведению Н.М. Карамзина "Бедная Лиза"    |   |
| <b>Русская литература XIX века (52 часа)</b> |   |   |   |   |
| 15.  | 1 |   | Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме.                                      | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2152/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2152/start/</a>   |
| <b>В.А.Жуковский (2 часа)</b>                |   |   |   |   |
| 16.  | 1 |   | В. А. Жуковский. Жизнь и судьба. Понятие баллады: балладное время и балладное пространство.                                       | <a href="https://www.yaklass.ru/materiali?chtid=518&amp;mode=cht#exercises_and_tests">https://www.yaklass.ru/materiali?chtid=518&amp;mode=cht#exercises and tests</a>   |
| 17.  | 1 |   | Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана».   | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2153/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2153/start/</a>   |
| 18.  | 1 |   | Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский).             | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2154/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2154/start/</a><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2673/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2673/start/</a><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2155/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2155/start/</a> |
| <b>А.С.Грибоедов (6 часов)</b>               |   |   |   |   |
| 19.  | 1 |   | А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга. Замысел комедии "Горе от ума".   | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/start/</a>   |
| 20.  | 1 |   | Знакомство с героями комедии «Горе от ума». Анализ первого действия.  | <a href="https://interneturok.ru/lesson/literatura/9-klass/uroki-a-n-arhangelskogo-dlya-8-klass9/geroi-i-syuzhet-gorya-ot-uma-a-s-griboedova">https://interneturok.ru/lesson/literatura/9-klass/uroki-a-n-arhangelskogo-dlya-8-klass9/geroi-i-syuzhet-gorya-ot-uma-a-s-griboedova</a>   |
| 21.  | 1 | Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия.                                |   |   |
| 22.  | 1 | А. А. Чацкий в системе образов комедии А. С. Грибоедова. Общечеловеческое звучание образов комедии. |   |   |
| 23.  | 1 |   | Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма. Обучение анализу эпизода драматического произведения. | <a href="https://videouroki.net/video/20-yazyk-komedii-gore-ot-uma-">https://videouroki.net/video/20-yazyk-komedii-gore-ot-uma-</a>   |

|                              |   |  |   |   |
|------------------------------|---|--|---|---|
|                              |   |  |   | <a href="http://preodolenie-kanonov-klassicizma-v-komedii.html">preodolenie-kanonov-klassicizma-v-komedii.html</a>  |
| 24.                          | 1 |  | Урок развития речи. И.А. Гончаров "Мильон терзаний". Подготовка к написанию сочинения по комедии "Горе от ума". Формулировка темы сочинения, составление плана. | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2157/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2157/start/</a>   |
| <b>А.С.Пушкин (17 часов)</b> |   |  |   |   |
| 25.                          | 1 |  | А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве поэта.   | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2158/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2158/start/</a>   |
| 26.                          | 1 |  | Лирика петербургского периода. "Деревня". Тема свободы и власти в лирике поэта. Анализ стихотворения "Анчар"  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2671/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2671/start/</a>   |
| 27.                          | 1 |  | Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина.  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2672/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2672/start/</a>   |
| 28.                          | 1 |  | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. Анализ стихотворения "Пророк"   | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2670/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2670/start/</a>   |
| 29.                          | 1 |  | Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу лирического произведения.   | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2671/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2671/start/</a>   |
| 30.                          | 1 |  | Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина.   |   |
| 31.                          | 1 |  | А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного.  | <a href="https://videouroki.net/video/25-a-s-pushkin-cygany-kak-romanticheskaya-poehma-osobnosti-kompozicii-obraznoj-sistemy-soderzhaniya-yazyka.html">https://videouroki.net/video/25-a-s-pushkin-cygany-kak-romanticheskaya-poehma-osobnosti-kompozicii-obraznoj-sistemy-soderzhaniya-yazyka.html</a> |
| 32.                          | 1 |  | Роман А. С. Пушкина "Евгений Онегин". История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/start/</a>   |
| 33.                          | 1 |  | Историческая и общественная обусловленность характера Онегина, причины его разочарованности в жизни. Комментированное чтение 1 главы.                           | <a href="https://interneturok.ru/lesson/literatura/9-klass/shedevry-russkoy-">https://interneturok.ru/lesson/literatura/9-klass/shedevry-russkoy-</a>   |

|     |   |  |   |   |
|-----|---|--|---|---|
|     |   |  |   | <a href="http://literatury-xix-veka/oneginskaya-handra-v-sobranie-pyostryh-glav">literatury-xix-veka/oneginskaya-handra-v-sobranie-pyostryh-glav</a>  |
| 34. | 1 |  | Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в судьбах Онегина и Ленского. Комментированное чтение 2 главы романа А. С. Пушкина. | <a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2018/01/18/urok-literatury-tipicheskoe-i-individualnoe-v-obrazah-onegina-i">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2018/01/18/urok-literatury-tipicheskoe-i-individualnoe-v-obrazah-onegina-i</a>   |
| 35. | 1 |  | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. Комментированное чтение 3 главы романа.                             | <a href="https://videouroki.net/video/29-evgenij-onegin-tatyana-nravstvennyj-ideal-pushkina.html">https://videouroki.net/video/29-evgenij-onegin-tatyana-nravstvennyj-ideal-pushkina.html</a>   |
| 36. | 1 |  | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.   | <a href="https://videouroki.net/video/30-evgenij-onegin-ehvolyciya-vzaimootnoshenij-tatyany-i-onegina.html">https://videouroki.net/video/30-evgenij-onegin-ehvolyciya-vzaimootnoshenij-tatyany-i-onegina.html</a>   |
| 37. | 1 |  | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»  | <a href="https://interneturok.ru/lesson/literatura/9-klass/shedevry-russkoy-literatury-xix-veka/avtor-i-geroi-v-obraznoy-sisteme-romana-evgeniy-onegin-onegin-i-lenskiy">https://interneturok.ru/lesson/literatura/9-klass/shedevry-russkoy-literatury-xix-veka/avtor-i-geroi-v-obraznoy-sisteme-romana-evgeniy-onegin-onegin-i-lenskiy</a> |
| 38. | 1 |  | «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.  | <a href="https://videouroki.net/video/31-evgenij-onegin-kak-ehnciklopediya-russkoj-zhizni-pushkinskij-roman-v-zerkale-kritiki.html">https://videouroki.net/video/31-evgenij-onegin-kak-ehnciklopediya-russkoj-zhizni-pushkinskij-roman-v-zerkale-kritiki.html</a>   |
| 39. | 1 |  | Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.Пушкина «Евгений Онегин».                                  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2669/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2669/main/</a>   |
| 40. | 1 |  | Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери».  |   |
| 41. | 1 |  | Итоговый урок по творчеству А. С. Пушкина. Чтение наизусть любимых стихотворений поэта.   |   |

| М.Ю.Лермонтов - 8 часов |   |  |   |  |
|-------------------------|---|--|---|--|
| 42.                     | 1 |  | Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Стихотворения «Парус», «И скучно и грустно», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва». Чувство трагического одиночества | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/start/</a>  |
| 43.                     | 1 |  | Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...»  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/start/</a><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3078/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3078/start/</a>   |
| 44.                     | 1 |  | Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»). Подготовка к домашнему сочинению по лирике Лермонтова М. Ю.                          | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/start/</a><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3078/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3078/start/</a>   |
| 45.                     | 1 |  | «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/start/</a><br><a href="https://interneturok.ru/lesson/literatura/9-klass/uroki-a-n-arhangelskogo-dlya-8-klass9/psihologicheskij-roman-m-yu-lermontova-geroy-nashego-vremeni">https://interneturok.ru/lesson/literatura/9-klass/uroki-a-n-arhangelskogo-dlya-8-klass9/psihologicheskij-roman-m-yu-lermontova-geroy-nashego-vremeni</a> |
| 46.                     | 1 |  | Главные и второстепенные герои в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»  | <a href="https://videouroki.net/video/37-m-yu-lermontov-roman-geroj-nashego-vremeni-obzor-soderzhaniya-slozhnost-kompozicii.html">https://videouroki.net/video/37-m-yu-lermontov-roman-geroj-nashego-vremeni-obzor-soderzhaniya-slozhnost-kompozicii.html</a>  |
| 47.                     | 1 |  | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина   | <a href="https://videouroki.net/video/40-geroj-nashego-vremeni-druzhba-i-lyubov-v-zhizni-pechorina.html">https://videouroki.net/video/40-geroj-nashego-vremeni-druzhba-i-lyubov-v-zhizni-pechorina.html</a>  |
| 48.                     | 1 |  | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина   | <a href="https://videouroki.net/video/40-geroj-nashego-vremeni-druzhba-i-lyubov-v-zhizni-pechorina.html">https://videouroki.net/video/40-geroj-nashego-vremeni-druzhba-i-lyubov-v-zhizni-pechorina.html</a>  |
| 49.                     | 1 |  | «Душа Печорина не каменистая почва...» Подготовка к домашнему сочинению по роману М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени"  | <a href="http://feb-web.ru/feb/lermont/critics/bel/bel-028-.htm">http://feb-web.ru/feb/lermont/critics/bel/bel-028-.htm</a>  |

| <b>Н.В.Гоголь -7 часов</b>       |   |  |  |   |
|----------------------------------|---|--|--|---|
| 50.                              | 1 |  | Слово о Н.В.Гоголе. Поэма «Мертвые души». История создания. Замысел названия поэмы.  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/start/</a>   |
| 51.                              | 1 |  | Система образов поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души». Образы помещиков в «Мертвых душах»  | <a href="https://infourok.ru/material.html?mid=53638">https://infourok.ru/material.html?mid=53638</a>   |
| 52.                              | 1 |  | «Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души».  |   |
| 53.                              | 1 |  | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.   | <a href="https://interneturok.ru/lesson/literatura/9-klass/uroki-a-n-arhangelskogo-dlya-8-klass9/mertvye-dushi-n-v-gogolya-poema-v-proze">https://interneturok.ru/lesson/literatura/9-klass/uroki-a-n-arhangelskogo-dlya-8-klass9/mertvye-dushi-n-v-gogolya-poema-v-proze</a> |
| 54.                              | 1 |  | «Мертвые души» - поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя   | <a href="https://videouroki.net/video/43-poehma-myortvye-dushi-zamysel-istoriya-sozdaniya-osobnosti-zhanra-i-kompozicii.html">https://videouroki.net/video/43-poehma-myortvye-dushi-zamysel-istoriya-sozdaniya-osobnosti-zhanra-i-kompozicii.html</a>                         |
| 55.                              | 1 |  | Соотношение поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. | <a href="https://interneturok.ru/lesson/literatura/9-klass/uroki-a-n-arhangelskogo-dlya-8-klass9/mertvye-dushi-n-v-gogolya-poema-v-proze">https://interneturok.ru/lesson/literatura/9-klass/uroki-a-n-arhangelskogo-dlya-8-klass9/mertvye-dushi-n-v-gogolya-poema-v-proze</a> |
| 56.                              | 1 |  | <b>Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»</b>  |   |
| <b>Ф.М.Достоевский (5 часов)</b> |   |  |  |   |
| 57.                              | 1 |  | Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского (обзор)   | <a href="https://yandex.ru/video/preview/8446682213930625137">https://yandex.ru/video/preview/8446682213930625137</a>   |
| 58.                              | 1 |  | Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2666/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2666/start/</a>   |
| 59.                              | 1 |  | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».   |   |

|                                      |   |  |   |   |
|--------------------------------------|---|--|---|---|
| 60.                                  | 1 |  | Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М. Достоевского  | <a href="https://videouroki.net/video/50-rol-istorii-nastenki-v-povesti-belye-nochi.html">https://videouroki.net/video/50-rol-istorii-nastenki-v-povesti-belye-nochi.html</a>   |
| 61.                                  | 1 |  | Петербург Достоевского  | <a href="https://videouroki.net/video/41-roman-prestuplenie-i-nakazanie-socialnye-i-filosofskie-istochniki-prestupleniya-raskolnikova-peterburg-dostoevskogo.html">https://videouroki.net/video/41-roman-prestuplenie-i-nakazanie-socialnye-i-filosofskie-istochniki-prestupleniya-raskolnikova-peterburg-dostoevskogo.html</a> |
| <b>А.П.Чехов (5 часов)</b>           |   |  |   |   |
| 62.                                  | 1 |  | А.П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа                                      | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2164/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2164/start/</a>   |
| 63.                                  | 1 |  | Эволюция образа «маленького человека» в литературе XIX в. Чеховское отношение к «маленькому человеку»                   | <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-evolyuciya-obraza-malenkogo-cheloveka-v-russkoy-literature-klass-1982472.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-evolyuciya-obraza-malenkogo-cheloveka-v-russkoy-literature-klass-1982472.html</a>   |
| 64.                                  | 1 |  | Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска».   | <a href="https://videouroki.net/video/54-a-p-chekhov-toska.html">https://videouroki.net/video/54-a-p-chekhov-toska.html</a>   |
| 65.                                  | 1 |  | Признаки реализма в рассказах А.П. Чехова   | <a href="https://voplit.ru/article/svoeobrazie-chehovskogo-realizma/">https://voplit.ru/article/svoeobrazie-chehovskogo-realizma/</a>   |
| 66.                                  | 1 |  | <b>Подготовка к сочинению-рассуждению «Особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века»</b> |   |
| <b>Литература XX века (29 часов)</b> |   |  |   |   |
| 67.                                  | 1 |  | Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений.  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2665/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2665/start/</a>   |

| <b>И.А. Бунин (3 часа)</b>                       |   |  |  |   |
|--|---|--|--|---|
| 68.  | 1 |  | И.А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор)   | <a href="https://videouroki.net/video/56-ivan-alekseevich-bunin-slovo-o-pisatele-tyomnye-allei.html">https://videouroki.net/video/56-ivan-alekseevich-bunin-slovo-o-pisatele-tyomnye-allei.html</a>   |
| 69.  | 1 |  | Рассказ И.А. Бунина «Темные аллеи». Печальная история любви  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2166/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2166/start/</a>   |
| 70.  | 1 |  | Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи».  | <a href="https://videouroki.net/video/57-masterstvo-v-rasskaze-temnye-allei-lirizm-povestvovaniya.html">https://videouroki.net/video/57-masterstvo-v-rasskaze-temnye-allei-lirizm-povestvovaniya.html</a>   |
| <b>Русская поэзия Серебряного века – 7 часов</b> |   |  |  |   |
| 71.  | 1 |  | Русская поэзия Серебряного века  | <a href="https://yandex.ru/video/preview/15569248417305286929">https://yandex.ru/video/preview/15569248417305286929</a>   |
| 72.  | 1 |  | Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока   | <a href="https://interneturok.ru/lesson/literatura/11-klass/a-a-blok/a-a-blok-obzor-zhizni-i-tvorchestva-tragicheskiy-tenor-epohi">https://interneturok.ru/lesson/literatura/11-klass/a-a-blok/a-a-blok-obzor-zhizni-i-tvorchestva-tragicheskiy-tenor-epohi</a> |
| 73.  | 1 |  | Своеобразие лирических интонаций А.А. Блока. Стихотворение «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина»  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2167/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2167/start/</a>   |
| 74.  | 1 |  | Тема Родины в лирике С.А.Есенина   | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2664/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2664/start/</a>   |
| 75.  | 1 |  | С.А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...» Духовный мир человека (ОДНКР) | <a href="https://videouroki.net/video/68-razmyshleniya-o-zhizni-lyubvi-priode-prednaznachenii-cheloveka-v-lirike-esenina.html">https://videouroki.net/video/68-razmyshleniya-o-zhizni-lyubvi-priode-prednaznachenii-cheloveka-v-lirike-esenina.html</a>         |
| 76.  | 1 |  | В.В. Маяковский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Послушайте!», «А вы могли бы?» Новаторство Маяковского-поэта   | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3079/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3079/start/</a>   |

|                              |   |  |  |   |
|------------------------------|---|--|--|---|
| 77.                          | 1 |  | В.В. Маяковский о труде поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества В.В. Маяковского. Стихотворение «Люблю» (отрывок)               | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2169/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2169/start/</a>   |
| <b>М.А.Булгаков (4 часа)</b> |   |  |  |   |
| 78.                          | 1 |  | М.А. Булгаков. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести                                   | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2173/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2173/start/</a>   |
| 79.                          | 1 |  | Смысл названия повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Система образов повести  | <a href="https://videouroki.net/video/59-sistema-obrazov-povesti-sobache-serdce.html">https://videouroki.net/video/59-sistema-obrazov-povesti-sobache-serdce.html</a>   |
| 80.                          | 1 |  | Умственная, нравственная и духовная недоразвитость «шариковщины» в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Поэтика Булгакова - сатирика | <a href="https://yandex.ru/video/preview/6757512464656509173">https://yandex.ru/video/preview/6757512464656509173</a>   |
| 81.                          | 1 |  | Прием гротеска в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»   | <a href="https://youtu.be/ZakzFTRglmY">https://youtu.be/ZakzFTRglmY</a>   |
| <b>М.И.Цветаева (2 часа)</b> |   |  |  |   |
| 82.                          | 1 |  | М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой   | <a href="https://videouroki.net/video/71-m-i-cvetaeva-slovo-o-poehte-stihi-o-poehzii-o-lyubvi-zhizni-i-smerti.html">https://videouroki.net/video/71-m-i-cvetaeva-slovo-o-poehte-stihi-o-poehzii-o-lyubvi-zhizni-i-smerti.html</a> |
| 83.                          | 1 |  | Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве».  | <a href="https://videouroki.net/video/72-m-i-cvetaeva-obraz-rodiny-v-liricheskom-cikle-stihi-o-moskve.html">https://videouroki.net/video/72-m-i-cvetaeva-obraz-rodiny-v-liricheskom-cikle-stihi-o-moskve.html</a>                 |
| <b>А.А.Ахматова (2 часа)</b> |   |  |  |   |
| 84.                          | 1 |  | А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике поэта   | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2170/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2170/start/</a>   |
| 85.                          | 1 |  | Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэзии А.А.Ахматовой.  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2171/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2171/start/</a>   |
|                              |   |  |  |   |

|     |   |  |  |   |
|-----|---|--|--|---|
| 86. | 1 |  | Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание». | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2175/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2175/start/</a>   |
| 87. | 1 |  | М.А. Шолохов. Жизнь и творчество (обзор). Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова.   | <a href="https://videouroki.net/video/61-m-a-sholohov-slovo-o-pisatele-sudba-cheloveka.html">https://videouroki.net/video/61-m-a-sholohov-slovo-o-pisatele-sudba-cheloveka.html</a>                                     |
| 88. | 1 |  | М.А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы. Жизнь ратными подвигами полна (ОДНКР)  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2176/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2176/start/</a>   |
| 89. | 1 |  | Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество (обзор).  | <a href="https://videouroki.net/video/76-b-l-pasternak-slovo-o-poehte-filosofskaya-glubina-liriki-poehta.html">https://videouroki.net/video/76-b-l-pasternak-slovo-o-poehte-filosofskaya-glubina-liriki-poehta.html</a> |
| 90. | 1 |  | Приобщение вечных тем к современности в лирике Б.Л. Пастернака. Стихотворения «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво»                                  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2172/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2172/start/</a>   |
| 91. | 1 |  | А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского.   | <a href="https://videouroki.net/video/77-a-t-tvardovskij-slovo-o-poehte-razdumya-o-rodine-i-prirode.html">https://videouroki.net/video/77-a-t-tvardovskij-slovo-o-poehte-razdumya-o-rodine-i-prirode.html</a>           |
| 92. | 1 |  | А.Т. Твардовский. стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...» Хранить память предков (ОДНКР)  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2174/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2174/start/</a>   |
| 93. | 1 |  | Внеклассное чтение Б. Васильев «А зори здесь тихие»  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2178/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2178/start/</a>   |
| 94. | 1 |  | А.И. Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор».  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2177/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2177/start/</a>   |
| 95. | 1 |  | А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи. Люди труда (ОДНКР)   | <a href="https://videouroki.net/video/64-obraz-pravednicy-v-rasskaze-matryonin-dvor.html">https://videouroki.net/video/64-obraz-pravednicy-v-rasskaze-matryonin-dvor.html</a>   |

|                                    |   |  |   |   |
|------------------------------------|---|--|---|---|
| 96.                                | 1 |  | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков  | <a href="https://videouroki.net/video/79-pesni-i-romansy-na-stihi-russkih-poehtov-hih-hkh-vekov.html">https://videouroki.net/video/79-pesni-i-romansy-na-stihi-russkih-poehtov-hih-hkh-vekov.html</a> |
| 97.                                | 1 |  | Чувства и разум в любовной лирике Катулла.  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2179/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2179/start/</a>   |
| 98.                                | 1 |  | «Божественная комедия» Данте Алигьери.  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2180/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2180/start/</a>   |
| 99.                                | 1 |  | Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира. Трагизм любви Гамлета и Офелии. | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2181/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2181/start/</a>   |
| 100.                               | 1 |  | Трагедия И.В.Гете «Фауст». Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст»                                 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2182/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2182/start/</a>   |
| <b>Подведение итогов – 5 часов</b> |   |  |   |   |
| 101.                               | 1 |  | Выявление уровня литературного развития учащихся. <b>Итоговое тестирование</b>  | <a href="https://videouroki.net/tests/itoghovyi-tiest-po-litieraturie-za-kurs-9-klassa-1.html">https://videouroki.net/tests/itoghovyi-tiest-po-litieraturie-za-kurs-9-klassa-1.html</a>               |
| 102.                               | 1 |  | Выявление уровня литературного развития учащихся. <b>Итоговое тестирование</b>  |   |
| 103.                               | 1 |  | Подведение итогов года. Литература для чтения летом.  |   |
| 104.                               | 1 |  | Подведение итогов года. Литература для чтения летом.  |   |
| 105.                               | 1 |  | Резервный урок.   |   |