



Департамент образования Администрации Надымского района
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №6
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ», г. НАДЫМ

РАССМОТРЕНО И ОБСУЖДЕНО
на заседании методического
объединения учителей
русского языка и литературы
Протокол № 5 от «28» июля 2021 г.

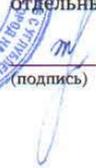
Руководитель ШМО

(подпись) Л.В. Кудинова
(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО
С заместителем директора по УВР
МОУ «Средняя
общеобразовательная школа
№ 6 с углубленным изучением
отдельных предметов», г. Надым,


(подпись) Ф.М. Пузий
(расшифровка подписи)
«31» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ «Средняя
общеобразовательная школа
№ 6 с углубленным изучением
отдельных предметов», г. Надым,


(подпись) В.А. Ткач
(расшифровка подписи)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
на 2021/2022 учебный год
для обучающихся 8 классов

Составили:
Кудинова Л.В., учитель русского
языка и литературы высшей кв.
категории,
Маркарян К.А., учитель русского
языка и литературы высшей кв.
категории

04 - 01

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 8 класса разработана в соответствии с примерной программой по литературе и рабочей программой предметной линии под редакцией В.Я.Коровиной.

Нормативные и правовые документы:

- Закон «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 №273-ФЗ, с дополнениями от 29.07.2017 №216-ФЗ).
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (приказ МОиН РФ от 17.05.2012 № 413) от 29.06.2017 г. №613.
- Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 №254 (приказ №766 от 23.12.2020, зарегистрирован 2.03.2021 № 62645).
- Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утв. распоряжением Правительства РФ от 9 апреля 2016 г. № 637-р).
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.10.2015 №08-1786 «О рабочих программах учебных предметов».
- Положение о рабочей программе учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) МОУ «Средняя общеобразовательная школа №6, утвержденное приказом по МОУ №64/1 от 23.03.2020.
- Примерная основная образовательная программа среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28.06.2016 №2/16-з).

Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

В учебной работе активизируются умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания. Курсы литературы строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы. В курсе 8 класс затронута одна из ведущих проблем - взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе. В рабочей программе курс представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы.

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение учебного предмета «Литература» в 8 классе 70 часа (2 часа в неделю), из которых 30% проводится с применением цифровых образовательных ресурсов и платформ (Российская электронная школа, Skysmart, Инфоурок и др.) Реализация программы предполагается в условиях классно-урочной системы обучения.

Рабочая программа ориентирована на использование УМК по литературе для 8 класса авторов В.Я. Коровиной, В.П. Журавлевой, В.И.Коровина - М.: Просвещение, 2020.

Коррекционная работа с обучающимися

В 8 классах обучаются учащиеся с ЗПР (задержкой психического развития). Учитывая особые образовательные потребности школьника, в процессе обучения осуществляются следующие условия:

- осуществление индивидуального подхода и оказание коррекционной помощи в овладении базовым содержанием обучения при опросе, объяснении и закреплении нового материала на всех этапах урока;
- предоставление дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки) и направляющей (повторение и разъяснение инструкции к заданию);
- соблюдение в определении объема изучаемого материала принципов необходимости и достаточности;
- расширение активного и пассивного словаря, активизирование речевой практики с опорой на жизненный опыт ученика;
- опора на объективные внутренние связи в содержании изучаемого материала как в рамках одного предмета, так и между предметами;
- усиление роль практической направленности изучаемого материала;
- использование коротких четких инструкций к заданиям, многократное проговаривание элементов, последовательности заданий;
- отражение динамики и качества усвоения материала, систематичное и регулярное осуществление контроля;
- учет индивидуального темпа работы ученика при освоении программного материала.

Результаты освоения учеником инвариантной части программы будут соответствовать базовому уровню планируемых результатов основного общего образования. Учащиеся с ЗПР должны усвоить информацию, обязательную к усвоению и в те же сроки, что и их сверстники.

С целью осуществления дифференциации обучения, учащимся может быть предложен облегченный вариант домашнего задания, уменьшение объема. В ходе учебного занятия для облегчения усвоения материала используются карточки, схемы, таблицы, мультимедийные презентации.

Планируемые результаты обучения

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников в соответствии с требованиями ФГОС ООО.

Личностные результаты обучения:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых

- познавательных интересов; формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
 - освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
 - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
 - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
 - формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
 - осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
 - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
 - редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

Метапредметные результаты обучения:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей

- деятельность; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты обучения:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В 8 классе

Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> – осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; – выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; – обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; – выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий; 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>сравнивая произведения лирики разных народов, определять черты национального характера;</i> – <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> – <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i> – <i>исполнять лирические народные песни.</i>

– интонационный рисунок устного рассказывания.	
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX – XX вв. Зарубежная литература	
<ul style="list-style-type: none"> – адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; – воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; – определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; – выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, – создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос; – сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; – работать с книгой и другими источниками информации. 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> – <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i> – <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i> – <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя;</i> – <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</i>

Содержание учебного предмета

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» – «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы XVIII века

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленное п. комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы XIX века

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный Стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырван ном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух герои Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между условиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы. А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Творчество писателей XX века.

Иван Шмелев. Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Произведения о Великой Отечественной войне.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 — 1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе.

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер ни Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан-Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. «Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Учебно-тематический план

	Содержание	Кол-во часов
1	Введение. Книга в жизни человека.	1
2	Устное народное творчество	2
3	Из древнерусской литературы.	2
4	Из литературы XVIII века.	3
5	Из литературы XIX века.	35
6	Из литературы XX века.	19
7	Из зарубежной литературы.	5
8	Уроки итогового контроля	2
	Итого	70

Формы организации учебных занятий:

урок усвоения новых знаний, повторительно-обобщающий урок, урок закрепления изученного, урок контроля, урок-практикум, урок развития речи, мастерская и т.д.

Методы и приёмы обучения:

Методы обучения:

- коммуникативный метод;
- наглядно-иллюстративный метод;
- познавательный метод;
- преобразовательный метод;
- систематизирующий метод;
- контрольный метод.

Технологии обучения:

- здоровьесберегающая;
- личностно-ориентированное обучение;
- дифференцированное обучение (индивидуальный подход с учетом специфики развития психики и здоровья ребенка);
- информационно-коммуникационная;
- технология дистанционного обучения;

Формы работы:

- устный ответ в ограниченных объемах;
- письменный ответ в ограниченных размерах;
- работа по алгоритму;
- работа с опорой на наглядность;
- памятки-инструкции с алгоритмом выполнения;
- выполнение упражнений по учебнику, работа по карточкам, тесты, задания практической направленности;
- подбор/поиск примеров;
- наблюдение;
- выразительное чтение наизусть;
- пересказ по вопросам и опорным словам;
- конспектирование.

Формы контроля:

- письменный и устный анализ литературных произведений;
- написание сочинений на литературные темы;
- беседы по материалам уроков;
- обсуждение (первые опыты самостоятельной творческой работы).
- тематические, итоговые тесты
- формулирование проблемных вопросов
- зачет (с включением тестовых заданий)

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

Система оценивания

Предусматривает уровневый подход к содержанию оценки и инструментарию для оценки достижения планируемых результатов (структура тематического зачета: критерии оценивания, обязательная часть - ученик научится, дополнительная часть – ученик получит возможность научиться). Оценка достижения метапредметных результатов обучения будет проводиться в ходе выполнения учащимися проектно – исследовательской деятельности:

- текущего выполнения учебных исследований и учебных проектов
- защиты индивидуального проекта

Требования к оцениванию

Нормы оценки знаний умений и навыков учащихся по литературе

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

Оценка сочинений

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 — 1,5 тетрадные страницы, в 6 классе — 1,5 — 2, в 7 классе — 2 — 2,5, в 8 классе — 2,5 — 3, в 9 классе — 3 — 4, в 10 классе — 4 — 5, в 11 классе — 5 — 7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9-11-ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 78 – 89 %;
- «3» - 60 – 77 %;
- «2»- менее 59%.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

I. Учебник Литература 8 класс: Учебник для общеобразовательных организаций / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин - М.: Просвещение, 2020

II. Материалы, входящие в учебно-методический комплект по литературе под редакцией В.Я. Коровиной для 8 класса:

— Рабочая программа. Литература. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы.

— В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин . «Читаем, думаем, спорим...» Дидактические материалы по литературе. 8 класс.

- Н.В. Беляева. Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки.

- Н.В. Беляева. Литература. 5 -9 классы. Проверочные работы.

IV. Цифровые образовательные платформы

1. <https://resh.edu.ru/>
2. <https://edu.skysmart.ru/>
3. <https://infourok.ru/>

V. Электронные образовательные ресурсы(Интернет-ресурсы)

www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».

www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».

www.slovari.ru Электронные словари.

www.gramota.ru Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».

www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

www.myfology.ru Мифологическая энциклопедия.

Оборудование:

№ п/п	Наименование оборудования	Количество
1.	компьютер	1
2.	проектор	1
3.	интерактивная доска	1
4.	мобильный класс	1
5.	принтер	1
6.	колонки	2

№ п/п	<i>Наглядные пособия</i>
1.	Портреты
2.	Иллюстрации к произведениям
3.	Презентации

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Дата проведения	Тема урока	ЦОРы (ЭОРы)
1	2	3	4
Введение (1 ч)			
1		Русская литература и история	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2295/main/
Устное народное творчество (2 ч)			
2		В мире русской народной песни. «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2294/main/ https://iu.ru/video-lessons/61e5c389-1650-47a9-8c19-e697231783d2
3		Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком. Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского»	https://iu.ru/video-lessons/b381dbca-11f6-4dc3-8789-ef9314df168f
Из древнерусской литературы (2 ч)			
4		«ЖИТИЕ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО» (ФРАГМЕНТЫ). Жизнь ратными подвигами полна (ОДНКР)	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3072/main/ https://iu.ru/video-lessons/7453d634-5318-47b8-bd77-06ed6c4ef9e2
5		Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3072/main/ https://iu.ru/video-lessons/60b87585-e139-4c52-b1c1-cc53a752d49a
Из русской литературы XVIII века (3 ч)			
6		Сатирическая направленность комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2288/main/
7		Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.	https://iu.ru/video-lessons/ff477040-358d-4bfe-9581-097763ed96c3
8		Контрольная работа по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»	https://iu.ru/video-lessons/ef7e05bb-95cc-45bc-8193-991d4e5b9f6b
Из русской литературы XIX века (35 ч)			
Иван Андреевич Крылов (2 ч)			
9		Язвительный сатирик и баснописец И.А.Крылов	https://iu.ru/video-lessons/e65b11b1-b0f1-4f9a-ae48-544fc8febd0b
10		Осмеяние пороков в басне И.А.Крылова «Обоз»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2293/main/
Кондратий Федорович Рылеев (1 ч)			
11		Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф.Рылеева	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3073/main/ https://iu.ru/video-lessons/b8aa01cc-d5eb-43ad-bb09-65bfc8620e22
Александр Сергеевич Пушкин (9 ч)			
12		Разноплановость содержания стихотворения А.С.Пушкина «Туча»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2292/main/
13		Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С.Пушкина «К****» и «19 октября»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2292/main/ https://edu.skysmart.ru/homework/new/562
14		История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С.Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»)	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2678/main/ https://iu.ru/video-lessons/b2a00672-ec01-404e-8147-5692977e213c https://iu.ru/video-lessons/bf550cbc-f9f0-4199-9d21-7e49086a9e31 https://edu.skysmart.ru/homework/new/562
15		А. С. ПУШКИН. «КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА»: ОБРАЗ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ. Семья - хранитель духовных ценностей (ОДНКР)	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2678/main/ https://iu.ru/video-lessons/d1d59684-0be4-48c2-b9cb-c6c2527ef7c0

			https://edu.skysmart.ru/homework/new/562
16		Маша Миронова – нравственная красота героини повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	https://iu.ru/video-lessons/16de48ca-a7f4-4521-8b87-f2edba4a03cf
17		Швабрин – антигерой повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	https://iu.ru/video-lessons/e6323fed-bcf6-4925-94e7-d8ac632a21c2 https://edu.skysmart.ru/homework/new/562
18		Проект. Составление электронной презентации «Герои повести «Капитанская дочка» и их прототипы»	https://iu.ru/video-lessons/918d284c-2c85-4ffe-930c-2a2b71bb7a3d
19			
20		Контрольная работа по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка»	
Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч)			
21		«Мцыри» М.Ю.Лермонтова как романтическая поэма	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2284/main/
22		Трагическое противопоставление человека и обстоятельство в поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»	https://iu.ru/video-lessons/6deb8de3-f540-4f45-aa9e-f27af06d4bb9
23		Особенности композиции поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы.	https://edu.skysmart.ru/homework/new/562
24		Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект	https://edu.skysmart.ru/homework/new/562
25		Контрольная работа по произведениям М.Ю.Лермонтова	
Николай Васильевич Гоголь (7 ч)			
26		«Ревизор». Комедия Н.В.Гоголя «со злостью и солью»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2137/main/ https://iu.ru/video-lessons/77b6ac7e-1e6c-453f-8e43-e7f8fb1951ed https://edu.skysmart.ru/homework/new/562
27		Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В.Гоголя «Ревизор»»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2137/main/ https://iu.ru/video-lessons/fb224edb-89d1-4607-aef3-6253761723c6
28		Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В.Гоголя «Шинель». Проект	https://iu.ru/video-lessons/313f7822-b410-4421-99f9-58f9bd9aa0a5
29		Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В.Гоголя «Шинель»)	
30		Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В.Гоголя «Шинель»	https://edu.skysmart.ru/homework/new/562
31		Роль фантастики в произведениях Н.В.Гоголя	https://edu.skysmart.ru/homework/new/562
32		Контрольная работа по произведениям Н.В.Гоголя	https://edu.skysmart.ru/homework/new/562
Иван Сергеевич Тургенев (1 ч)			
33		Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2290/main/ https://iu.ru/video-lessons/9c4da41b-75dc-4214-9b68-9de1d774f6af
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)			
34		Художественная сатира на современных писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2291/main/
35		Роман М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения	https://iu.ru/video-lessons/e735a643-adc5-4f6a-8b00-5e6a52849158
Николай Семенович Лесков (1 ч)			
36		Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2286/main/ https://iu.ru/video-lessons/1ffb1ef1-4d4a-4c4a-

			8671-1ecc854d2b57 https://edu.skysmart.ru/homework/new/562
Лев Николаевич Толстой (3 ч)			
37		Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н.Толстого	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2289/main/ https://iu.ru/video-lessons/36b413f3-5447-4ca3-b1f1-a0a1deb0722b
38		Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	https://iu.ru/video-lessons/7a96f186-ec30-4a23-8e12-c2171a6d3309 https://edu.skysmart.ru/homework/new/562
39		Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н.Толстого «После бала»	https://iu.ru/video-lessons/20281c38-68f1-4bc6-a05f-eee19971746d
Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (2 ч)			
40		А.С.Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю.Лермонтов «Осень», Ф.И.Тютчев «Осенний вечер»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2285/main/ https://edu.skysmart.ru/homework/new/562
41		А.А.Фет «Первый ландыш», А.Н.Майков «Поле зыблется цветами...» поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2285/main/ https://edu.skysmart.ru/homework/new/562
Антон Павлович Чехов (2 ч)			
42		История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П.Чехова «О любви»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2287/main/ https://edu.skysmart.ru/homework/new/562
43		Психологизм рассказа А.П.Чехова «О любви»	https://iu.ru/video-lessons/c5151623-ecd7-4d53-876f-8b204694f6b9
Из русской литературы XX века (19 ч)			
Иван Алексеевич Бунин (1 ч)			
44		Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А.Бунина «Кавказ»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2677/main/ https://iu.ru/video-lessons/4ecb3adc-6e0e-424d-a433-1d23256d01e6 https://edu.skysmart.ru/homework/new/562
Александр Иванович Куприн (1 ч)			
45		Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И.Куприна)	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2282/main/ https://iu.ru/video-lessons/97535043-4812-4d7a-b8cf-6895464d2a28 https://edu.skysmart.ru/homework/new/562
Александр Александрович Блок (1 ч)			
46		А. А. БЛОК. «НА ПОЛЕ КУЛИКОВОМ», «РОССИЯ»: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ. Хранить память предков (ОДНКР)	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2676/main/ https://iu.ru/video-lessons/43ef60ad-f8b6-44a4-ad2b-72482c3fd031
Сергей Александрович Есенин (2 ч)			
47		Поэма «Пугачев» С.А.Есенина на историческую тему	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3074/main/ https://iu.ru/video-lessons/117cde66-bda4-4254-9d3f-af9a65f79d90
48		Контрольная работа по творчеству С.А.Есенина и А.А.Блока	
Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)			
49		И.С.Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2283/main/ https://iu.ru/video-lessons/dc3c477e-e3a8-422e-bc57-04f8c5cbf469
Писатели улыбаются (4 ч)			
50		Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Т.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»» (отрывки). Проект	

51		Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2281/main/ https://edu.skysmart.ru/homework/new/562
52		М.М.Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2138/main/ https://edu.skysmart.ru/homework/new/562
53		М.А.Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2139/main/ https://iu.ru/video-lessons/46817c39-39ec-4517-9a7f-1942afe30f91 https://edu.skysmart.ru/homework/new/562
Александр Трифонович Твардовский (2)			
54		Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях А.Твардовского «Василий Теркин»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3075/main/ https://iu.ru/video-lessons/6cd473ec-ec51-424a-99ab-8db8bd06afd3 https://iu.ru/video-lessons/b8a1a9f3-b038-4de5-a94b-724616d21620
55		Контрольная работа по творчеству А.Т.Твардовского	https://edu.skysmart.ru/homework/new/562
Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг. (обзор) (2 ч)			
56		М.В.Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш.Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2140/main/
57		А.И.Фатьянов «Соловьи»; Л.И.Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2140/main/
Виктор Петрович Астафьев (3 ч)			
58		Автобиографический характер рассказа В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2141/main/ https://iu.ru/video-lessons/56f8b468-02ae-4450-b132-69e2f99d789d https://iu.ru/video-lessons/fc00a6ae-7c19-4cde-8e3e-7f93f3edbf0
59		В. П. АСТАФЬЕВ. «ФОТОГРАФИЯ, НА КОТОРОЙ МЕНЯ НЕТ»: КАРТИНЫ ВОЕННОГО ДЕТСТВА, ОБРАЗ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ. Семья - хранитель духовных ценностей (ОДНКР)	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2141/main/
60		Контрольная работа по произведениям о Великой Отечественной войне	
Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч)			
61		РУССКИЕ ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ И О СЕБЕ (ОБЗОР). Бережное отношение к природе (ОДНКР)	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2142/main/
62		Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2143/main/
Из зарубежной литературы (5 ч)			
63		Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У.Шекспира.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2674/main/
64		Ромео и Джульетта – символ любви и верности. Тема жертвенности	https://iu.ru/video-lessons/8ff44f8d-8605-47f6-9b22-af8fc1b082c9
65		Ж.-Б.Мольер – великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежество буржуа.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2145/main/
66		Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б.Мольера	https://iu.ru/video-lessons/d9237dcc-688f-4a45-be39-6043f9e6527e https://iu.ru/video-lessons/fdddde54-64f3-490b-9fde-4db4426764a2

67		Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2146/main/
Итоговый контроль (2 ч)			
68		Итоговое тестирование	
69		Анализ контрольной работы	
70	Резервный урок		