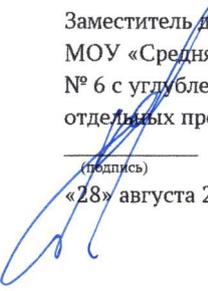




Департамент образования  
Администрации муниципального образования Надымский район  
Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №6  
с углубленным изучением отдельных предметов», г. Надым

РАССМОТРЕНО И ОБСУЖДЕНО  
на заседании научно-методического  
совета школы  
Протокол № 1  
от «28» августа 2020 г.  
  
(подпись) Жамойда О.Н.  
(Ф.И.О)

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по ВР  
МОУ «Средняя общеобразовательная школа  
№ 6 с углубленным изучением  
отдельных предметов», г. Надым,  
  
Гаврилов А.Г.  
(подпись) (Ф.И.О)  
«28» августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МОУ  
«Средняя общеобразовательная школа  
№ 6 с углубленным изучением  
отдельных предметов», г. Надым,  
  
(подпись) Ткач В.А.  
(Ф.И.О)  
«31» августа 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
студия хореографии «Маски»  
на 2020/2021 учебный год**

Возраст обучающихся: 8-10 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Расторгуева Ольга Ивановна,  
педагог дополнительного образования

**06-13  
06-13**

Надым  
2020

Надым  
2020

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I</b>	<b>Пояснительная записка.....</b>	<b>3</b>
	.....	
1.1	Направленность (профиль) программы	3
1.2	Актуальность программы	4
1.3	Отличительные особенности программы	4
1.4	Адресат программы	4
1.5	Объем программы	4
1.6	Формы обучения	4
1.7	Срок реализации программы	4
1.8	Режим занятий	4
1.9	Цели и задачи программы	4
<b>II</b>	<b>Содержание программы.....</b>	<b>4</b>
	.....	
2.1	Учебно-тематический план	5
2.2	Содержание учебно-тематического плана	6
<b>III</b>	<b>Планируемые результаты изучения программы.....</b>	<b>8</b>
<b>IV</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий.....</b>	<b>10</b>
4.1	Методическое обеспечение программы	10
	<b>Список источников информации</b>	<b>18</b>

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативные регламенты, на основе которых разработана рабочая программа студии хореографии «МАСКИ»

1. Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”.

3. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы (письмо Минобрнауки от 18.11.2015 №09-3242).

4. Постановление Администрации МО Надымский район от 03.08.2016 № 462 "Об утверждении Положения об организации предоставления дополнительного образования детей в муниципальных образовательных организациях, расположенных на территории муниципального образования Надымский район";

5. Устав МОУ «Средняя общеобразовательная школа №6 с углубленным изучением отдельных предметов», г. Надым.

### 1.1. Направленность студия хореографии «МАСКИ»

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость, смелость.

Хореографическое искусство - одно из средств эстетического воспитания творческого начала в человеке.

Программа студия хореографии лично-ориентированная, составлена с опорой на типовую программу по хореографии. Программа позволяет каждому ребёнку овладеть знаниями, умениями и навыками танцевального искусства. Программа учитывает возрастные и психологические особенности обучающихся. Она составлена по принципу постепенного нарастания степени сложности материала. По каждой теме, входящей в программу, даётся сумма необходимых теоретических сведений и перечень практических работ. Основную часть времени каждой темы занимает практическая работа. Все разделы органично связаны между собой, но в тоже время каждый из разделов имеет своё конкретное содержание и свои определённые задачи по формированию знаний, умений и навыков.

Основными в освоении программы являются принципы «от простого к сложному», «от медленного к быстрому», «посмотри и повтори», «осмысли и выполни», «от эмоций к логике». **Отличительной особенностью** данной программы является то, что она достаточно гибкая и применима для введения её как последовательно с обучающимися вторых классов, так и одновременно третьих и четвёртых классов. Если дети начинают заниматься в коллективе с 7 лет, то для таких детей остаётся программа подготовительных упражнений первого года обучения, а танцевальные постановки усложняются по содержанию.

Знакомство с танцем начинается с музыки. Далее обучающиеся знакомятся с ритмическим характером и темпом. Освоение элементов происходит постепенно, поэтому иногда можно идти по пути параллельного освоения фигур, т.е. не ждать, пока будет освоена полностью одна фигура, а работать

сразу над несколькими элементами одинаковой сложности. В результате такой работы у обучающихся расширяется двигательный «кругозор», и освоение танца в целом происходит быстрее.

Освоение быстрых танцев с достаточно сложной координацией происходит постепенно, путём протанцовывания в медленном темпе или в пол темпа под ту же музыку. Перемены темпа ещё больше развивает чувство ритма. Дети быстрее осваивают движение, повторяя его за педагогом. Но необходимо также развивать способности самостоятельно выполнять движения, слушая музыку и не глядя на соседа.

Логика изложения и содержание рабочей программы полностью соответствуют требованиям Федерального компонента государственного стандарта начального образования.

### **1.2. Актуальность программы**

Дети младшего возраста способны осмыслить свои действия, и это надо использовать и развивать, объясняя, для чего мы то или иное делаем: «В танцах ничего не бывает просто так». Только осознав и осмыслив значение того или иного приёма, обучающийся встаёт на более высокую ступень совершенства и собственного творчества.

На занятии вырабатывается свой язык общения: речь-жест-музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.

### **1.3. Отличительные особенности программы**

Содержание программы предусматривает использование самых разнообразных форм работы с детьми, позволяющих им максимально проявить свою активность и изобретательность, детскую фантазию, творческий и интеллектуальный потенциал, выполнять воспитательные задачи по формированию личности, развивать эмоциональное восприятие. Также учитываются интересы детей

### **1.4. Адресат программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения. Состав групп формируется детей 8-10 лет на основе свободного набора детей.

В группе обучается не менее 15 обучающихся.

### **1.5. Объем программы**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 40 минут, 36 учебных недель, всего 72 часа в год. Программа является личностно-ориентированной и позволяет удовлетворить познавательные и коммуникативные интересы детей.

### **1.6. Формы обучения**

Форма занятий – групповая и индивидуальная.

### **1.7. Цели и задачи программы**

**Цель программы** - раскрытие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей и адаптация к условиям современной жизни.

#### **Задачи:**

- овладение детьми основами хореографического мастерства;
- организация постановочной и концертной деятельности;
- развитие у детей способности к самостоятельной и коллективной работе;

- развитие мотивации на творческую деятельность;
  - создание дружественной среды вокруг самоопределяющейся личности;
- адаптация к современной жизни с помощью общей культуры знаний, умений и навыков.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Наблюдение
2	Элементы музыкальной грамоты	6	6	-	Наблюдение
3	Изучение поклона	2	-	2	Наблюдение
4	Элементы партерной гимнастики	10	-	10	Наблюдение
5	Танцевальная азбука	10	-	10	Наблюдение
6	Элементы танцевальных движений	10	-	10	Наблюдение
7	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	6	-	6	Наблюдение
8	Танцевальная игра	2	-	2	Наблюдение
9	Постановка танца	24	-	24	Наблюдение
10	Отчетный концерт	1	-	1	Выступление
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>7</b>	<b>65</b>	

### 2.2. Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Вводное занятие (1 ч)

Тема 1. Теория: Цели и задачи 1-го года обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Введение в программу.

Раздел 2. Элементы музыкальной грамоты(6 ч)

Тема 2. Теория: Определение и передача в движения:

- характера музыки (веселый, грустный);
- темпа (медленный, быстрый);
- жанров музыки (марш, песня, танец).

Раздел 3. Изучение поклона (2 ч)

Тема 3. Практика:

- реверанс для девочек
- поклон для мальчиков

#### Раздел 4. Элементы партерной гимнастики ( 10 ч)

##### Тема 4. Практика:

Понятие «партер» и значение. Партерная гимнастика. Знакомство с элементами партерной гимнастики. Правила выполнения движений.

- упражнения для стоп (сокращенная, вытянутая стопа)
- упражнения для развития осанки («черепаша - жираф»)
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»)
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»)

#### Раздел 5. Танцевальная азбука (10 ч)

##### Тема 5. Практика: Знакомство детей с танцевальной азбукой.

Основные понятия:

- постановка корпуса
- упражнения для рук, кистей, и пальцев
- упражнения для плеч
- упражнения для головы
- упражнения для корпуса

#### Раздел 6. Элементы танцевальных движений(10 ч)

##### Тема 6. Практика:

Знакомство детей с элементами танцевальных движений. Правила исполнения танцевальных движений.

Основные понятия:

- ходьба простой шаг в разном темпе и характере
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста
- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой, топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой хлопки
- упражнения с атрибутами (мяч, погремушка)

#### Раздел 7. Упражнения на развитие ориентации в пространстве (6 ч)

##### Тема 7. Практика:

Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве. Основные понятия:

- самостоятельно находить свое место в зале
- построение в линию, в две линии
- построение в круг, построение круг в круге
- положение в парах
- свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну;
- построение из круга в одну шеренгу, в две, в четыре шеренги и обратное перестроение на месте, в продвижении.

Выполнение упражнений по ориентации в пространстве. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений, хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком.

#### Раздел 8. Танцевальная игра ( 2 ч)

Тема 8. Практика: Ознакомление детей с танцевальной игрой  
- «Догоняшки»  
-«Зоопарк»

Раздел 9. Постановка танца ( 6 ч)

Тема 9. Практика: Знакомство детей с элементами танцевальных движений. Постановка танца «Веселая Полька» Отработка движений и фигур танца.

Раздел 9. Постановка танца ( 6 ч)

Тема 10. Практика: Знакомство детей с элементами танцевальных движений. Постановка танца «Гномики» Отработка движений и фигур танца.

Раздел 9. Постановка танца ( 6 ч)

Тема 11. Практика: Знакомство детей с элементами танцевальных движений. Постановка танца «Кукла неваляшка» Отработка движений и фигур танца.

Раздел 9. Постановка танца (6 ч)

Тема 12. Практика: Знакомство детей с элементами танцевальных движений. Постановка танца «Русские матрешки» Отработка движений и фигур танца.

Раздел 9. Отчетный концерт (1 ч)

Тема 13. Практика: Подведение итогов работы. Обсуждение планов на следующий год.

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы студия хореографии включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контроль знаний, умений и навыков осуществляется по следующим критериям: музыкально-ритмическая координация, техника исполнения движений, танцевальные элементы, творческая активность.

Контроль ЗУН проводится в следующих формах: контрольное занятие, концертные выступления, конкурсы.

Используемые методики первого и второго годов обучения: наблюдение, опрос; третьего года обучения: наблюдение, опрос, зачёт.

Форма итоговой аттестации - творческий конкурс, состоящий из хореографической постановки (одиночной, групповой).

Критерии творческого конкурса итоговой аттестации:

- музыкально-ритмическая координация;
- техника исполнения движений;
- танцевальные элементы;
- творческая активность.

## 4. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 4.1. Методическое обеспечение программы

№ п/п	Оборудование	Количество
1	Зал для занятий хореографией	1
2	Аудио аппаратура, компьютер	1
3	Скакалки	15
4	Мячи	15
5	Гимнастические скамейки	4
6	Гимнастические коврики	15

#### Методика обучения

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в Программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

- начальный этап - обучение упражнению (отдельному движению);
- этап углубленного разучивания упражнений;
- этап закрепления и совершенствования упражнения.

##### 1. Начальный этап

Этап углубленного разучивания. Этап закрепления и совершенствования

- название упражнения;
- показ;
- объяснение техники;
- опробования упражнений.
- уточнение двигательных действий;
- понимание закономерностей движения;
- усовершенствование ритма;
- свободное и слитное выполнение упражнения.
- закрепление двигательного навыка;
- использование упражнений в комбинации с другими упражнениями;
- формирование индивидуального стиля.

Первостепенную роль в занятии по хореографии играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения занятий очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Чтобы образовательная деятельность была эффективной, на занятии по ритмике, максимально используется ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника - игра. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи.

Отдельные игровые упражнения могут быть использованы в качестве динамических пауз для отдыха - если всё занятие проводится в достаточно

большом темпе и подразумевает много движений.

Комплексы игровых упражнений включаются в различные части занятия: в разминку или в занятие целиком. Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом - атрибутом, с которым выполняются движения.

В работе над выразительностью движений, над пластикой, над эмоциональной насыщенностью образа, включаются в занятия имитационные движения, которые очень ценны для дошкольного возраста.

Занятия по хореографии способствуют развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ. Формируется эстетический вкус, помогая тем самым приводить в гармонию внутренний мир ребёнка. Движения под музыку рассматриваются как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом. Формирование творчества в танце - очень тонкий, хрупкий процесс. Поэтому, при использовании всех перечисленных методов обучения, необходимыми являются следующие условия.

### **Организация образовательной деятельности**

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт образовательной деятельности привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Программа рассчитана на 64 учебных часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю. С целью сохранения здоровья и исходя из программных требований продолжительность занятия соответствует возрасту детей.

Структура занятия по хореографии - общепринятая и состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной.

Подготовительная часть занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); ритмика; музыкально - подвижные игры; танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); музыкально-ритмическая композиция.

Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и классические танцы, гимнастика.

Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

Рекомендуемая одежда и обувь для занятия:

Для девочек: гимнастический купальник, юбочка шифоновая, волосы должны быть собраны в пучок, на ногах чешки. Для мальчиков: футболка, спортивные шорты, чешки.

Формы подведения итогов:

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- итоговое занятие;

- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт (2 раза в год).

Основные формы работы:

- по подгруппам;
- групповая.

Условия, необходимые для реализации Программы.

Для эффективной реализации программы необходимы следующие условия:

- личностное общение педагога с ребенком;
- правильное покрытие пола;
- на каждого ребёнка должно быть отведено 4 метра площади;
- каждый ребёнку рекомендуется иметь одежду и обувь для занятия;
- широкое использование технических средств обучения (видео, аудио техника);
- атрибуты, наглядные пособия;
- зал предварительно проветривать и проводить влажную уборку;
- результативность каждого занимающегося по итогам года.

### **СПИСОК ИСТОЧНИКОВ ИНФОРМАЦИИ**

1. Зданевич А.А., Лях В.И. «Комплексная программа физического воспитания учащихся 1-11 классов». М.: Просвещение, 2010.
  2. Кондаков А.М., Кезина Л.П. «Разработка, апробация и внедрение Федеральных государственных стандартов общего образования второго поколения», реализуемого Российской академией образования по заказу Министерства образования и науки Российской Федерации и Федерального агентства по образованию». М.: Просвещение, 2010.
- Левин М.В. «Гимнастика в хореографической школе». Терра спорт. М., 2001