



Департамент образования Администрации Надымского района

РАССМОТРЕНО И ОБСУЖДЕНО
на заседании научно-методического
совета школы
Протокол № 1
от «27» августа 2021 г.

(подпись)

Жамойда О.Н.
(Ф.И.О)

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР
МОУ «Средняя общеобразовательная школа
№ 6 с углубленным изучением
отдельных предметов», г. Надым,

(подпись)

Гифатулина А.Ш.
(Ф.И.О)

«27» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ
Средняя общеобразовательная школа
№ 6 с углубленным изучением
отдельных предметов», г. Надым,



(подпись)

Ткач В.А.
(Ф.И.О)

«31» августа 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ **общеобразовательная общеразвивающая программа** **художественной направленности** **танцевальная студия «Классический танец»**

Возраст обучающихся: 11-16 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Федорова Наталья Николаевна
педагог дополнительного
образования

06-13

06-13

Надым

Надым
2020

Содержание

| | |
|--|--------|
| 1. Пояснительная записка | стр.3 |
| 2. Учебный план..... | стр.5 |
| 3. Календарный учебный график | стр.5 |
| 4. Рабочая программа..... | стр.6 |
| 5. Оценочные и методические материалы..... | стр.17 |

Пояснительная записка.

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Распоряжения Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей»; Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»; Распоряжения Комитета по образованию Санкт-Петербурга «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных учреждениях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию» от 01.03.2017 №617-р; Устава государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Педагогический колледж №4 Санкт-Петербурга»; лицензии ГБПОУ ПК №4 на образовательную деятельность и др. локальных актов учреждения.

Программа «Классический танец» имеет художественную направленность.

Музыка и движение будят в человеке воображение, тренируют и развивают память, внимание, мышление, творческую потенцию. Этот предмет создаёт условия, необходимые для формирования нравственных качеств, закладывает основы общей культуры человека.

Программа по классическому танцу включает знакомство с основными законами постановки корпуса, развитие внешней и внутренней культуры и их овладением в движении, пластике, в танце.

Эмоциональная отзывчивость и развитый музыкальный слух позволяет в доступных формах откликнуться на добрые чувства и поступки, помогут активизировать умственную деятельность и, постоянно совершенствуя движения, разовьют студента физически.

Программа по классическому танцу включает в себе знакомство с основными законами постановки корпуса, рук, ног и проявлениями их в движении, пластике, в танце и их овладением.

Необходимо отметить, что в современный процесс подготовки будущих педагогов включены разнообразные учебные предметы, которые способствуют формированию образа педагога-профессионала (литература, МХК, риторика, хор, ритмика, психология, педагогика и другие). Все эти предметы привлекают студентов своей гуманитарной направленностью, основы хореографии в рамках начальной подготовки изучаются на уроках ритмики, но из студентов выделяются те, которым недостаточно ограничиться только результатами уроков. У них есть потребность совершенствовать себя в этой деятельности на более глубоком уровне. Они хотят научиться танцевать и реализовать свои способности на сцене, и колледж нашёл возможность создать для них условия для самореализации.

Хореография, как заметили еще древние греки, развивает не только тело, но и душу, через созданные образы, музыку, пластику. Педагог - посредник между учащимся и культурой. От содействия к сочувствию, от познания новых смыслов к самостоятельным и ответственным поступкам. Приобретённые умения и навыки в студии, студенты смогут использовать в своей профессиональной деятельности. Несомненно, важно, чтобы занятия были наполнены психолого-педагогическим содержанием, имеющим социально-культурную направленность. У ребят повышается самооценка, появляется уверенность в себе и желание стать лучше.

Поэтому необходимо сформировать достойный, подобранный по силам для исполнителей репертуар для выступлений.

Данная программа дополнительного образования учитывает возможность ее реализации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов с учетом создания для них специальных условий, а также с учетом их особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Цель программы: обеспечить целостное, художественно - эстетическое, духовно-нравственное развитие личности, приобрести в процессе освоения Программы исполнительские и теоретические знания, умения и навыки.

Задачи:

образовательные:

- развитие физических и хореографических данных;
- умение работать над музыкальным произведением, определяя темп, ритм, динамические оттенки;
- овладение теоретическими знаниями методики
- формирование навыков работы над исполнительским мастерством
- воспитание творческих способностей студентов;

развивающие:

- развивать многообразие эмоциональных проявлений, гуманистических чувств, стремление к сотрудничеству и положительному самоутверждению;
- развивать слух, чувство ритма, внимание, память, координацию, мелкую моторику, фантазию и другие высшие психические функции, развивать коммуникативные и актёрские способности
- физические данные - мышечная сила, шаг, подъём, гибкость и т.д.,
- работоспособность, выносливость, эстетический вкус.

воспитывающие:

- эстетическое воспитание
- нравственное воспитание
- патриотическое воспитание
- воспитывать общую музыкальную культуру, развивать слух, темпо-метро-ритм, знание простых музыкальных форм, стиля и характера музыкального произведения.
- способствовать воспитанию гармонических качеств, корректировать эмоционально-психические расстройства, нарушение общения и межличностного взаимодействия, обладать важной компенсаторной арт-терапевтической функцией;

Условия набора: для обучения по данной программе принимаются все желающие, согласно уставу учреждения и соответствующим локальным актам. Зачисление осуществляется на основе собеседования и тестирования на выявление степени сформированности интересов к данной предметной области. Принимаются лица в возрасте от 15 до 23 лет. Формируется группа в количестве не менее 15 человек.

Сроки реализации программы. Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Классический танец» рассчитана на три года обучения.

Планируемые результаты:

Личностные: Сформированность в образовательном процессе эстетического вкуса, волевых качеств личности, внешней и внутренней культуры; мировоззрения, убеждений, нравственных принципов, формируется система ценностных отношений личности к себе, другим людям,

профессиональной деятельности, гражданским правам и обязанностям, государственному строю, духовной сфере, общественной жизни; Сформированность общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни, самоопределение, нравственно-этическая ориентация и др.)

Метапредметные: Освоенные обучающимися ключевые компетенции (ценностно-смысловая, общекультурная, учебнопознавательная, информационная, коммуникативная, социально-трудовая, личностного самосовершенствования), применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.

Предметные результаты: освоение методики исполнения танцевальных движений в классическом танце, народном и современном, умение использовать свои знания на практике, достижение мастерства в технике исполнения танцевальных движений и танца в целом, умение передать национальные особенности танца, его эмоциональную окраску, характер заданного образа.

Учебный план. 1 год обучения

| № пп | Разделы программ и темы занятий. | Количество часов | | | Формы контроля |
|--------------|--|------------------|-----------|------------|---|
| | | всего | теория | практика | |
| 1. | Введение | 2 | 2 | | Проверка наполняемости групп |
| 2. | История возникновения и формирования классического танца | 6 | 4 | 2 | Индивидуальная проверка практических знаний |
| 3. | Изучение пяти выворотных позиций ног | 28 | 2 | 26 | Индивидуальная проверка практических знаний |
| 4. | Passe par terre | 16 | 2 | 14 | Индивидуальная проверка практических знаний |
| 5. | «Большие и маленькие позы классического танца у станка | 92 | 10 | 82 | зачетное занятие |
| Итого | | 144 | 20 | 124 | |

Учебный план. 2 год обучения

| № пп | Разделы программ и темы занятий. | Количество часов | | | Формы контроля |
|------|----------------------------------|------------------|--------|----------|------------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1. | Введение | 4 | | 4 | Проверка наполняемости групп |
| 2. | Упражнения классического танца | 16 | 2 | 14 | Индивидуальная проверка |

| | | | | | |
|--------------|---|------------|-----------|------------|---|
| | | | | | практических знаний |
| 3. | Eksercic Demi plie, battement tendus | 24 | 6 | 18 | Индивидуальная проверка практических знаний |
| 4. | Изучение поз в классическом танце | 28 | 2 | 26 | Индивидуальная проверка практических знаний |
| 5. | Комбинации с rond de jamb par terre, en l air и petit battement | 72 | 4 | 68 | зачетное занятие |
| Итого | | 144 | 14 | 130 | |

Календарный учебный график.

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий |
|--------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|--------------------------|---------------|
| 1 год | 15.09.2019 | 31.05.2020 | 36 | 144 | 4 ч./нед. |
| 2 год | 01.09.2019 | 31.05.2020 | 36 | 144 | 4 ч./нед. |

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ № 4 САНКТ-ПЕТЕРБУРГА»**

ПРИНЯТА
Решением педагогического совета
Протокол №____
от « ____ » _____ 20__ г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № ____ от _____ 20__ г.
Директор ГБПОУ «ПК №4»
_____ Е.Ю. Федотова

**Рабочая программа
«Классический танец»**

Возраст обучающихся: 15-23 года

Срок реализации: 1 год

1 год обучения

Разработчик:
Мухина Наталья Ивановна,
педагог дополнительного
образования

Цель программы: обеспечить целостное, художественно - эстетическое, духовно-нравственное развитие личности, приобрести в процессе освоения Программы исполнительские и теоретические знания, умения и навыки.

Задачи:

образовательные:

- овладение теоретическими знаниями методики
- воспитание творческих способностей студентов;

развивающие:

- развивать многообразие эмоциональных проявлений, гуманистических чувств, стремление к сотрудничеству и положительному самоутверждению;
- развивать слух, чувство ритма, внимание, память, координацию, мелкую моторику, фантазию и другие высшие психические функции, развивать коммуникативные и актёрские способности

воспитывающие:

- эстетическое воспитание
- нравственное воспитание

Календарно – тематический план. 1 год обучения

| Недели | № пп | Разделы программ и темы занятий. | Всего часов | В том числе | |
|--------|-----------|---|-------------|-------------|-----------|
| | | | | теория | практика |
| 1 | 1. | Введение | 2 | 2 | |
| | 1.1 | Решение организационных вопросов | 2 | 2 | |
| | 2. | История возникновения и формирования классического танца | 6 | 4 | 2 |
| | 2.1 | История возникновения и формирования классического танца | 2 | 2 | |
| 2 | 2.2 | Постановка корпуса Выработка апломба | 2 | 2 | |
| | 2.3 | Экзерсис лицом к станку, держась двумя руками за палку | 2 | | 2 |
| 3 | 3. | Изучение пяти выворотных позиций ног | 28 | 2 | 26 |
| | 3.1 | Изучение пяти выворотных позиций ног | 2 | | 2 |
| | 3.2 | Методика постановки корпуса в заданных позициях | 2 | | 2 |
| 4 | 3.3 | Освоение позиций рук на основе точно отработанной системы | 2 | 2 | |
| | 3.4 | Развитие координации движений. Разучивание комбинаций с использованием 1, 2, 3 позиций рук | 2 | | 2 |
| 5 | 3.5 | Экзерсис лицом к станку, держась двумя руками за палку | 2 | | 2 |
| | | Demi plie, battement tendus и т.д –на середине | 2 | | 2 |
| 6 | 3.6 | Экзерсис лицом к станку, держась двумя руками за палку. Прыжки у станка | 2 | | 2 |
| | | Прыжки на середине-Temps leve, | 2 | | 2 |

| | | | | | |
|----|-----------|--|-----------|-----------|-----------|
| | | Changement de pieds, pas echappe, | | | |
| 7 | 3.7 | Экзерсис лицом к станку, держась двумя руками за палку Позиции ног и рук. (Allegro) Temps leve saute | 2 2 | | 2 2 |
| 8 | 3.8 | Экзерсис лицом к станку, держась двумя руками за палку Battement tendu из первой позиции Epaulement (Allegro) Changement de pieds | 2 2 | | 2 2 |
| 9 | 3.9 | Demi rond de jambe par tette Первое port de bras (Allegro) Трамплинные прыжки | 2 2 | | 2 2 |
| 10 | 4. | Passé par terre | 16 | 2 | 14 |
| | 4.1 | Экзерсис лицом к станку, держась двумя руками за палку. Passé par terre Второе port de bras. (Allegro) Pas echappe на вторую позицию | 2 2 | | 2 2 |
| 11 | 4.2 | Battement tendu из пятой позиции Первый arabesque. (Allegro) Pas Jete | 2 2 | | 2 2 |
| 12 | 4.3 | Экзерсис лицом к станку, держась двумя руками за палку. Grand plie Третье port de bras. (Allegro) Pas echappe в четвертую позицию | 2 2 | 2 | 2 |
| 13 | 4.4 | Разучивание элементов экзерсиса классического танца Rond de jambe en l air Temps lie. (Allegro) Pas assemble перед. | 2 2 | | 2 2 |
| 14 | 5 | «Большие и маленькие позы классического танца у станка» | 92 | 10 | 82 |
| | 5.1 | Разучивание элементов экзерсиса классического танца. Battement double frappe Pas de bourree. (Allegro) Sissonne simple | 2 2 | | 2 2 |
| 15 | 5.2 | «Большие и маленькие позы классического танца у станка на середине» | 2 2 | | 2 2 |
| 16 | 5.3 | Положение ноги на sou-de-pied. Demi plie Pas balance. (Allegro) | 2 2 | | 2 2 |
| 17 | 5.4 | Port de bras –правильное прохождение рук через основные позиции с поворотами, наклонами головы и движениями корпуса. Разучивание 1, 2, 3 Использование этих элементов в экзерсисе и этюдах у станка и на середине зала | 2 2 | | 2 2 |
| 18 | 5.5 | Просмотр балета «Спящая красавица» | 4 | 4 | |
| 19 | 5.6 | Экзерсис боком к станку, держась одной рукой за палку Большие и маленькие позы классического танца | 2 2 | | 2 2 |
| 20 | 5.7 | Port de bras –правильное прохождение рук через основные позиции с поворотами, наклонами головы и движениями корпуса | 2 2 | | 2 2 |

| | | | | | |
|----|----------|--|--------|---|--------|
| 21 | 5.8 | Battement fondu у станка Поза второго arabesque. (Allegro) Chandement de pieds | 2 2 | | 2 2 |
| 22 | 5.9 | Экзерсис с изучением Battement soutenu Поза третьего arabesque. Allegro Temps leve saute | 2 2 | | 2 2 |
| 23 | 5.1 0 | Battement tendu jete Поза effacee вперед. (Allegro) Pas echappe на вторую позицию | 2 2 | | 2 2 |
| 24 | 5.1 1 | Экзерсис с изучением Battement tendu pour le pied Preparation. (Allegro) Pas assemble назад. | 2 2 | | 2 2 |
| 25 | 5.1 2 | Экзерсис с изучением Temps releve par terre. Epaulement на середине. (Allegro) Pas echappe в четвертую позицию | 2 2 | | 2 2 |
| 26 | 5.1 3 | Экзерсис с изучением Battement releve lent на 90 Сценический pas de basque (Allegro) Sissonne simple | 2 2 | | 2 2 |
| 27 | 5.1 4 | Экзерсис с изучением Rond de jambe part terre на plie en dehors 2. Поза effacee назад. (Allegro) Chandement de pieds | 2 2 | | 2 2 |
| 28 | 5.1 5 | Экзерсис с изучением Rond de jambe par terre на plie en de dans 2. Поза ecartee назад. (Allegro) Petit chandement de pieds | 2 2 | | 2 2 |
| 29 | 5.1 6 | Экзерсис с изучением Battement frappe. Поза ecartee вперед) Pas echappe на вторую позицию | 2 2 | | 2 2 |
| 30 | 5.1 7 | Экзерсис с изучением Pas de bourree en dehors et en dedans (у станка) 2-Поза croisee назад. Allegro. Temps leve saute | 2 2 | | 2 2 |
| 31 | 5.1 8 | Экзерсис с изучением Battement tendu jete ri que 2 Allegro. Pas echappe на вторую позицию. Перегибы корпуса | 2 2 | | 2 2 |
| 32 | 5.1 9 | Экзерсис с изучением Grand battement jete Pas balance. (Allegro) Chandement de pieds | 2 2 | | 2 2 |
| 33 | 5.2 0 | «Большие и маленькие позы классического танца у станка и на середине» Eksercis у станка. Растяжка Eksercis на середине | 2 2 | 2 | 2 |
| 34 | 5.2 1 | Экзерсис с изучением Battement tendu jete ri que 2 Allegro. Pas echappe на вторую позицию. Перегибы корпуса | 2 2 | | 2 2 |
| 35 | 5.2 2 | «Большие и маленькие позы классического танца у станка и на середине» Eksercis у станка. Растяжка Eksercis на середине | 2 2 | | 2 2 |
| 36 | 5.2 | Просмотр балета «Лебединое озеро» | 4 | 4 | |

| | | | | |
|--|---|--------------|------------|------------|
| | 3 | | | |
| | | Итого | 144 | 20 |
| | | | | 124 |

Содержание.

Оптимальным видом деятельности в плане разностороннего, гармоничного развития студентов является хореография, включающая в себя такой обязательный раздел, как «Классический танец», которая способствует повышению физической активности, осознанию своих потенциальных возможностей, развитию творческой активности и эмоционально- психологической комфортности.

В процессе освоения данной учебной дисциплины, студент должен уметь объяснить методику разучивания и исполнения освоенных движений, сочинить танцевальную комбинацию, качественно её исполнить, а также методически объяснить и показать танцевальные движения в развитии.

1. История возникновения и формирования классического танца
 - Беседа «От фольклора к классическому танцу»
 - «Балетный театр в России»
 - Просмотр видеоматериалов
2. Развитие физических и хореографических данных:
 - Методика постановки корпуса, рук, ног, головы;
 - Укрепление мышечной системы (eksersis, parterre)
3. Основная танцевальная лексика:
 - Экзерсис лицом к станку
 - Экзерсис на середине зала
 - Создание образов с помощью движения рук, корпуса;
 - Танцевальная лексика (танцевальный шаг, вальс, полька, подскоки, ковырялочка, галоп)
4. Освоение позиций рук на основе точно отработанной системы
 - Развитие координации движений.
 - Разучивание комбинаций с использованием 1, 2, 3 позиций рук
5. Разучивание элементов экзерсиса классического танца от простейших приёмов разучивания движений до сложных форм исполнения данной группы движений.
 - Экзерсис классического танца у станка
 - Экзерсис классического танца на середине зала
 - Этюды
 - Прыжки у станка и на середине зала.
 - Temps leve , changement de pieds, pas echappe
6. Port de bras –правильное прохождение рук через основные позиции с поворотами, наклонами головы и движениями корпуса.
 - Разучивание 1, 2, 3, 4, 5, 6 Port de bras
 - Использование этих элементов в экзерсисе и этюдах у станка и на середине зала
 - Сочинение этюда на создание образа;
7. «Большие и маленькие позы классического танца у станка и на середине»
 - Изучение поз в классическом танце Croise, effacee, ecartee (вперед и назад)

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ № 4 САНКТ-ПЕТЕРБУРГА»**

ПРИНЯТА
Решением педагогического совета
Протокол №____
от « ____ » _____ 20__ г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № ____ от _____ 20__ г.
Директор ГБПОУ «ПК №4»
_____ Е.Ю. Федотова

**Рабочая программа
«Классический танец»**

Возраст обучающихся: 15-23 года

Срок реализации: 1 год

2 год обучения

Разработчик:
Мухина Наталья Ивановна,
педагог дополнительного
образования

Цель программы: обеспечить целостное, художественно - эстетическое, духовно-нравственное развитие личности, приобрести в процессе освоения Программы исполнительские и теоретические знания, умения и навыки.

Задачи:

образовательные:

- развитие физических и хореографических данных;
- умение работать над музыкальным произведением, определяя темп, ритм, динамические оттенки;

развивающие:

- Развить работоспособность, выносливость, эстетический вкус.

воспитывающие:

- патриотическое воспитание
- воспитывать общую музыкальную культуру, развивать слух, темпо-метро-ритм, знание простых музыкальных форм, стиля и характера музыкального произведения.

Календарно – тематический план. 2 год обучения

| Недели | № пп | Разделы программ и темы занятий. | Всего часов | В том числе | |
|--------|-----------|--|-------------|-------------|-----------|
| | | | | Теория | Практика |
| 1 | 1. | Введения | 4 | | 4 |
| | 1.1 | Экзерсис у станка - постановка корпуса Упражнения на середине | 2 2 | | 2 2 |
| 2 | 2. | Упражнения классического танца | 16 | 2 | 14 |
| | 2.1 | Упражнения классического танца (одной рукой к станку) Demi plie, battement tendus и т.д Pas de bourree suivi на середине | 2 2 | | 2 2 |
| 3 | 2.2 | Введение в eksercic releve на п/пальцы. Развитие апломба (устойчивости) | 2 2 | | 2 2 |
| 4 | 2.3 | Прыжки у станка Temps leve, Changement de pieds, pas echappe, pas jete, pas assemble, pas glissade На середине зала: Temps leve, Changement de pieds, pas echappe, pas jete, pas assemble, pas glissade | 2 2 | | 2 2 |
| 5 | 2.4 | eksercic Изучение полуповоротов на полупальцах в V поз на середине зала, изучение маленьких поз effacee и croisee | 2 2 | 2 | 2 |
| 6 | 3 | Eksercic Demi plie, battement tendus | 24 | 6 | 18 |
| | 3.1 | Eksercic Demi plie, battement tendus и т.д в комбинации на середине зала Pas de bourree suivi | 2 2 | | 2 2 |

| | | | | | |
|----|-----------|---|-----------|----------|-----------|
| 7 | 3.2 | Развитие координации движений. Изучение Temps lie вперед и назад с перегибом корпуса | 2 2 | 2 | 2 |
| 8 | 3.3 | Зачетный урок по пройденному материалу. eksercis у станка eksercis на середине – адажио, аллегро | 2 2 | | 2 2 |
| 9 | 3.4 | Изучение 2, 3, 4 и 5 port de bras на середине Работа над исполнительским мастерством - 2, 3, 4 и 5 port de bras | 2 2 | 2 | 2 |
| 10 | 3.5 | Изучение поз 1, 2, 3 и 4 arabesque (с подъемом работающей ноги) eksercis у станка и на середине 1, 2, 3 и 4 arabesque | 2 2 | 2 | 2 |
| 11 | 3.6 | eksercis у станка и на середине Allegro- Temps leve , changement de pieds, pas echarpe, pas assemble | 2 2 | | 2 2 |
| | 4. | Изучение поз в классическом танце | 28 | 2 | 26 |
| 12 | 4.1 | Изучение поз в классическом танце eksercis у станка и на середине Croise, effacee, ecartee (вперед и назад) в больших и маленьких позах на середине зала | 2 2 | 2 | 2 |
| 13 | 4.2 | Зачетный урок по пройденному материалу. eksercis у станка и на середине Pas de bouree en dehors и en dedans с переменной и без перемены ног из стороны в сторону | 2 2 | | 2 2 |
| 14 | 4.3 | eksercis у станка и на середине Элементарное adajio, Pas balances. | 2 2 | | 2 2 |
| 15 | 4.4 | Растяжки у станка. Танцевальные шаги. Па польки в повороте, вальс. Упражнения на пальцах у станка Сочинение комбинаций | 2 2 | | 2 2 |
| 16 | 4.5 | Контрольный урок по пройденному материалу. Показ комбинаций с методическим разбором | 2 2 | | 2 2 |
| 17 | 4.6 | Разогрев перед уроком. Eksercis у станка и на середине. | 2 2 | | 2 2 |
| 18 | 4.7 | Eksercis у станка. Комбинации на battement fondu и frappe в п/повороте с подменной ноги через cou de pied en dehors , en dedans Eksercis на середине. Allegro | 2 2 | | 2 2 |

| | 5 | Комбинации с rond de jamb par terre, en l air и petit battement | 72 | 4 | 68 |
|----|----------|---|--------|---|--------|
| 19 | 5.1 | Eksercis у станка. Комбинации с rond de jamb par terre, en l air и petit battement Eksercis на середине. Allegro | 2 2 | | 2 2 |
| 20 | 5.2 | Eksercis у станка. Releve lent, battement Developpe, battement soutenu Eksercis на середине. Allegro | 2 2 | | 2 2 |
| 21 | 5.3 | Eksercis у станка Eksercis на середине Battement tendu В больших позах cruise, effasee в сочетании с battement tendu jete | 2 2 | | 2 2 |
| 22 | 5.4 | Eksercis у станка Eksercis на середине. Позы классического танца, применяемые в маленьком и большом adajio | 2 2 | | 2 2 |
| 23 | 5.5 | Зачетный урок по пройденному материалу Eksercis у станка Eksercis на середине | 2 2 | | 2 2 |
| 24 | 5.6 | Eksercis у станка. Растяжка Eksercis на середине. Allegro. Drand chandement de pied, pas echange | 2 2 | | 2 2 |
| 25 | 5.7 | Eksercis у станка. Растяжка Eksercis на середине. Allegro. Sissonne ferme, sissonne ouvert, sissonne в I,II arabesque | 2 2 | | 2 2 |
| 26 | 5.8 | Eksercis у станка. Растяжка Eksercis на середине. Танцевальные комбинации на $\frac{3}{4}$ -вальс, мазурка | 2 2 | | 2 2 |
| 27 | 5.9 | Eksercis у станка. Растяжка Eksercis на середине. Tours со II, V позициям. | 2 2 | | 2 2 |
| 28 | 5.1 0 | Eksercis у станка. Растяжка Eksercis на середине. Вращения по диагонали и по кругу | 2 2 | | 2 2 |
| 29 | 5.1 1 | Зачетный урок по пройденному материалу Eksercis у станка. Растяжка Eksercis на середине | 2 2 | | 2 2 |
| 30 | 5.1 2 | Eksercis у станка. Растяжка Eksercis на середине. Allegro. Танцевальные комбинации на 2/4-полька, галоп | 2 2 | | 2 2 |
| 31 | 5.1 3 | Eksercis у станка. Растяжка Eksercis на середине. Большое adajio, переход из одной позы у другую. | 2 2 | | 2 2 |
| 32 | 5.1 4 | Eksercis у станка. Растяжка Eksercis на середине. Allegro. Различные port de bras-I, II, III, IV, V, VI | 2 2 | | 2 2 |
| 33 | 5.1 | Eksercis у станка. Растяжка | 2 | | 2 |

| | | | | | |
|----|----------|---|------------|-----------|------------|
| | 5 | Eksercis na seredine. Allegro. Танцевальные комбинации на 2/4- полька, галоп | 2 | | 2 |
| 34 | 5.1 6 | Eksercis y станка. Растяжка Eksercis na seredine. Большое adagio, переход из одной позы у другую. | 2 2 | | 2 2 |
| 35 | 5.1 7 | Eksercis y станка. Растяжка Eksercis na seredine. Allegro. Различные port de bras-I, II, III, IV, V, VI | 2 2 | | 2 2 |
| 36 | 5.1 8 | Просмотр балета «Каменный цветок» | 4 | 4 | |
| | | Итого | 144 | 14 | 130 |

Содержание.

Занимаясь второй год, студент должен уметь показать танцевальные комбинации на различные музыкальные композиции; методически объяснить и показать танцевальные движения в развитии. Идёт повышение физической и творческой активности, осознание своих потенциальных возможностей, развитие трудоспособности, выносливости, танцевальности, артистичности, лёгкости в исполнении движений.

Разделы и темы курса:

1. Экзерсис у станка и на середине. Усложнение композиций

Упражнения классического танца (одной рукой к станку)

Усложнение комбинаций у станка и на середине

Введение в eksercis releve на п/пальцы.

2. Развитие физических и хореографических данных:

постановка корпуса, рук, ног, головы 1, 2,3,4,6 por de bras;

Укрепление мышечной системы (eksercis, parterre, йога, pilates)

3. Связующие и вспомогательные движения

Изучение полуповоротов на всей ступне и на полупальца

Eksercis na seredine зала

Demi plie, battement tendus и т.д

Pas de bourree suivi

Pas balances en face и по точкам

4. «Прыжки»

Temps leve,

Changement de pieds

pas echappe.

5. «Adagio»

Танцевальные комбинации у станка

Танцевальные комбинации на середине зала

Изучение поз 1 и 2 arabesque

Pas de bouree en dehors и en dedans

6 «Вращение»

Использование техники вращений у станка и на середине зала

7. Танцевальные этюды

Танец на пальцах

Развитие координации движений.

Изучение Temps lie вперед и назад

Оценочные и методические материалы.

Оценочные материалы:

- Анкета удовлетворенностью обучением, для участников объединений ОДОД
- Опросник участников объединений ОДОД
- Мониторинг результативности объединения

Методическое и техническое обеспечение образовательной программы.

| № | Раздел или тема программы | Форма занятия | Приёмы, методы организации | Дид. материал, техн. оснащение | Формы подведения итогов |
|---|---|--|--|--|--------------------------|
| 1 | Набор в студию. | традиционное | Просмотр, проверка чувства ритма | Помещение студии | Запись в студию |
| 2 | История возникновения и формирования классического танца | беседа, гостиная, диспут, просмотр фильма, коллективный поход в театр | наглядный, словестный, репродуктивный, групповой, индивидуальный, диалог | видеофильм, телевизор, научная и специальная литература, помещение студии, концертные залы | Круглый стол |
| 3 | Слушание музыки Разучивание танцевальной лексики | <i>совместное</i> Практический показ, | индивидуальный, групповой, | Танцевальный класс | Творческая импровизация |
| 4 | Просмотр видео, DVD – балеты, концерты ведущих профессиональных коллективов | лекция, комбинированное, беседа, диспут, просмотр фильма, | наглядный, словестный, групповой, индивидуальный, диалог | видеофильмы, компьютер, научная и специальная литература, | Круглый стол |
| 5 | Репетиционная работа | Практический показ, объяснение методики разучивания и исполнения | наглядный, словестный | Танцевальный класс педагог | Уровень показа студентов |
| 6 | Разводка танцевальных номеров | Практический показ, объяснение методики разучивания и исполнения движений, рисунков, | наглядный, словестный | Танцевальный класс педагог | Взгляд педагога |

| | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|
| | | комбинаций | | | |
| 7 | Участие в концертах | выступление | индивидуальны й, групповой, в парах | помещение акт. зала. Концертные залы города | отзывы зрителей, фото и видеоотчёт |
| 8 | Выезды на фестивали, конкурсы | репетиции в рабочем режиме, выступления на концертных площадках | коллективный, индивидуальный, анализ выступлений, | Концертные площадки Компьютер, флэш или CD | Результаты конкурса, слово жюри, зрителя |
| 9 | Знакомство с тенденциями современного хореографического искусства классического танца. Популярные молодёжные коллективы Санкт-Петербурга. | лекция, комбинированно е, беседа, диспут, просмотр фильма | Анализ, беседа, взаимообмен, творческий поиск, диалог | Танцевальны й класс театр, видеофильм, телевизор, научная и специальная литература | Круглый стол |
| 10 | Подведение итогов | Открытый урок | Коллективный, индивидуальный, анализ, выполнение творческих заданий | помещение студии, музыкальная аппаратура | |

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Б.В. Куприянова «Организация досуговых мероприятий», М., «академия», 2014
2. Д.В. Григорьев, П.В. Степанов «Внеурочная деятельность школьников», М., «Просвещение», 2013
3. И.М. Асанова, СюО. Дерябина, В.В. Игнатьева, «Организация культурно-досуговой деятельности», М. «академия», 2013

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Классический танец

Основная литература

1. Барышникова Т. Азбука Хореографии.- М.: Рольф, 2000.
2. Базарова Н. Мей В. «Азбука классического танца» - М., 1964
3. Ваганова А. Основы классического танца.- Ленинград: «Искусство» 1963.

Дополнительная

1. Ивашковский А.А. Хореокоррекция: теоретические и практические основы: Научное издание.- Калуга: КГПУ им. К.Э. Циолковского, 2006.
2. Тарасов Н. Классический танец – М, «Искусство», 2001
3. Чиккетти Г. «Школа Энрике Чиккетти» М, АСТ, 2007
4. Костровицкая В.С. «Сто уроков классического танца» СПб, М, Краснодар, 2009
5. А. Сапогов «Гармония духа материи» СПб «Гиперион» 2008г
6. Жаки Грин Хаас «Анатомия танца» Минск, «Попурри»

Народный танец

Основная литература

1. Барышникова Т. Азбука Хореографии.- М.: Рольф, 2000.
2. Бухвостова Л., Щекотихина А. Композиция и постановка танца- Орловский Государственный институт искусств и культуры, Орел-2001.
3. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца» Танцевальные движения и комбинации у станка - М, «Владос», 2002
4. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца» Танцевальные движения и комбинации на середине зала - М, «Владос», 2004г
5. Заикин Н.И. Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца» (два тома) Орёл – 1999г
6. А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Бочаров «Основы характерного танца» СПб, М, Краснодар, 2007
7. Т.Ткаченко «Народные танцы» М, 2007

Дополнительная

1. Жаки Грин Хаас «Анатомия танца» Минск, «Попурри»
2. Захаров В «Поэтика русского танца» М. 2006г
3. Ивашковский А.А. Хореокоррекция: теоретические и практические основы: Научное издание.- Калуга: КГПУ им. К.Э. Циолковского, 2006.
4. Сапогов А «Гармония духа материи» СПб «Гиперион» 2008г

Анкета итогового опроса обучающихся на ОДОД «ГБПОУ ПК№4 СПб»

Объединение «_____»

Руководитель

- Количество обучающихся
- Количество опрошенных
- Дата опроса
- Считаешь ли ты необходимым получение дополнительного образования?
- Интересно ли было обучаться?
- Имелись ли комфортные психолого-педагогические и материальные условия для успешной учебной деятельности, общения, самореализации, самосовершенствования?

Была ли возможность получить качественное дополнительное образование в соответствии с интересами и возможностями каждого обучающегося?

Опросник участников объединений ОДОД

Оцените, пожалуйста, следующие утверждения:

| | согласен | трудно сказать | не согласен |
|--|----------|-------------------|----------------|
| 1- Педагог справедливо оценивает достижения и возможности каждого участника творческого объединения | | | |
| 2- Педагог учитывает индивидуальные особенности каждого участника творческого объединения | | | |
| 3- Педагог(и) даёт (ют) глубокие и прочные знания, которые пригодятся в дальнейшем | | | |
| 4. У меня сложились хорошие отношения с участниками творческого объединения в ОДОД | | | |
| 5- Кабинеты и другие помещения в ОДОД устроены удобно, есть места для самых разных занятий и дел в них удобно заниматься | | | |

Ответьте, пожалуйста, на следующие вопросы, отмечая вариант

| | |
|--|---|
| 1- Я иду в ОДОД с радостью Да <input type="checkbox"/> Нет <input type="checkbox"/> Затрудняюсь ответить <input type="checkbox"/> | 2. К нашему педагогу можно обратиться за советом и помощью в трудную жизненную ситуацию Да <input type="checkbox"/> Нет <input type="checkbox"/> Затрудняюсь ответить <input type="checkbox"/> |
| 3. У меня есть любимый (е) педагог (и) Да <input type="checkbox"/> Нет <input type="checkbox"/> Затрудняюсь ответить <input type="checkbox"/> | 4. В творческом объединении я всегда свободно могу высказать свое мнение Да <input type="checkbox"/> Нет <input type="checkbox"/> Затрудняюсь ответить <input type="checkbox"/> |
| 5. Я считаю, что в ОДОД созданы все условия для развития моих способностей Да <input type="checkbox"/> Нет <input type="checkbox"/> Затрудняюсь ответить <input type="checkbox"/> | |

Почему Вы выбрали именно это творческое объединение ОДОД?

6% - Посоветовали в учебной группе, рекомендовали преподаватели колледжа, работники ОДОД

29% - Ходят друзья, родственники, знакомые

29% - Хорошая репутация творческого объединения ОДОД в колледже

36% - Интересные направления, профили

0% - Удобное местоположение (рядом с домом)