



Департамент образования Администрации Надымского района

РАССМОТРЕНО И ОБСУЖДЕНО
на заседании научно-методического
совета школы
Протокол № 1
от «27» августа 2021 г.

(подпись)

Жамойда О.Н.
(Ф.И.О)

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по ВР
МОУ «Средняя общеобразовательная школа
№ 6 с углубленным изучением
отдельных предметов», г. Надым,

(подпись)

Гифатуллина А.Ш.
(Ф.И.О)

«27» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ
«Средняя общеобразовательная школа
№ 6 с углубленным изучением
отдельных предметов», г. Надым,



(подпись)

Ткач В.А.
(Ф.И.О)

«27» августа 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности театральная студия «Арлекин»

Возраст обучающихся: 11-16 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Моцная Елена Викторовна,
педагог дополнительного образования

06-13

Надым

Содержание

I	Пояснительная записка.....	3
1.1.	Направленность (профиль) программы	
1.2.	Актуальность программы	
1.3.	Отличительные особенности программы	
1.4.	Адресат программы	
1.5.	Объем программы	
1.6.	Формы обучения	
1.7	Срок реализации программы	
1.8.	Режим занятий	
1.9.	Цели и задачи программы	
II	Содержание программы.....	5
2.1.	Учебно-тематический план	
2.2.	Содержание учебно-тематического плана	
III	Планируемые результаты изучения программы, система оценивания (.....	7
IV	Комплекс организационно-педагогических условий.....	10
4.1.	Календарный учебный график	
4.2.	Условия реализации программы	
4.3.	Формы аттестации и оценочные материалы	
4.4.	Методическое обеспечение программы	
	Источники информации.....	18

I. Пояснительная записка

1.1. Направленность (профиль) программы

Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».

Дополнительная общеобразовательная программа «Арлекин» относится к художественной направленности.

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единое целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

Ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Программа рассчитана на стартовый уровень реализации, т.к. предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

1.2. Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

1.3. Отличительные особенности программы

Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Как писал К.С.Станиславский, «детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы». С помощью детского «как будто бы» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения.

Программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

1.4. Адресат программы

Количество детей в группе - 15 человек. Рекомендуемый возраст детей от 12-15 лет.

Согласно рекомендуемым требованиям к режиму занятий по программам художественной направленности программа «Арлекин» реализуется по следующему режиму: 40 минут занятий, 10 минут перерыв, 40 минут занятий.

Уровень подготовки детей при приеме в группу следующий:

- дети должны иметь навык беглого чтения текста, основы выразительного чтения;
- должны представлять формы работы актера театра;
- должны знать основы быстрого запоминания, уметь оперировать памятью.

Уровень подготовленности определяется собеседованием и проведением ряда упражнений на выразительность чтения.

1.5. Объем программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Арлекин» одногодичная для обучающихся 5-9 классов составлена из расчета 144 учебных часа.

1.6. Формы обучения

- объяснение, подача нового теоретического материала, собственный показ;
- упражнения на выявление и развитие актёрских качеств (речи, движения, творческого мышления, памяти, воображения, внимания);
- наблюдение, зрительская практика;
- выполнение творческих работ (от этюдов до миниатюр);
- импровизации на заданные темы; - беседы, пересказы, сочинение историй, обсуждения;
- игры с правилами (сюжетно-ролевые, подвижные, музыкальные);
- мини-конкурсы, презентации, защиты.

1.7 Срок реализации программы

Срок реализации программы 1 год.

1.8. Режим занятий

Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Арлекин» проводятся 2 раза в неделю. Реализуется по следующему режиму: 40 минут занятий, 10 минут перерыв, 40 минут занятий.

1.9. Цели и задачи программы

Основной целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников: Воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Цель будет достигнута при решении следующих задач:

1. Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.

2. Воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке.

3. Совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.

4. Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.

5. Знакомство с историей и развитием театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства.

II. Содержание программы

2.1. Учебно-тематический план

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)					
1-2	«Разрешите представиться»	2	1	1	анкетирование, беседа.
Раздел 2. История театра. Театр как вид искусства (28 часов)					
3-4	Что такое театр?	2	1	1	
5-6	Театр как одно из древнейших искусств	2	1	1	
7-8	Эволюция театра.	2	1	1	
9-10	Современная драматургия.	2	1	1	
11-12	Литературное наследие.	2	1	1	
13-14	Развитие представления о видах театрального искусства.	2	1	1	
15-16	Театр – искусство коллективное.	2	1	1	
17-18	Маска и человек.	2	1	1	
19-20	Маскарад.	2	1	1	
21-22	Карнавал.	2	1	1	
23-24	Как строится пьеса.	2	1	1	
25-26	Театр кукол.	2	1	1	
27-28	Этюд.	2	1	1	
29-30	Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)».	2	1	1	блиц-опрос, самостоятельные импровизации.
Раздел 3. Актерская грамота (25 часов)					
31-32	Многообразие выразительных средств в театре	2	1	1	
33-34	Значение поведения в актерском искусстве	2	1	1	
35-36	Логика действий	2	1	1	
37-38	Понятия: динамика, пауза, ритм, длительности, партитура, размер, регистр,	2	1	1	
39-40	Ситуация: «Что будет, если я буду играть один...»	2	1	1	
41-42	Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки.	2	1	1	

43-44	Сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	2	1	1	
45-46	Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением.	2	1	1	
47-48	Стержень театрального искусства - исполнительское искусство актера.	2	1	1	
49-50	Психофизическая выразительность речи.	2	1	1	
51-52	Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.	2	1	1	
53-54	Бессловесные и словесные действия.	2	1	1	
55	Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».	1		1	самостоятельная импровизация.
Раздел 4. Художественное чтение (28 часов)					
56-57	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	2	1	1	
58-59	Логика речи	2	1	1	
60-61	Радиотеатр.	2	1	1	
62-63	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры	2	1	1	
64-65	Основы практической работы над голосом.	2	1	1	
66-67	Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль».	2	1	1	
68-69	Чтение отрывков или литературных анекдотов.	2	1	1	
70-71	Требования к сценической речи.	2	1	1	
72-73	Чтецкая выразительность.	2	1	1	
74-75	Сценическая речь.	2	1	1	
76-77	Работа над скороговорками.	2	1	1	
78-79	Звук и музыка. Интонация и образы звука.	2	1	1	
80-81	Техника речи. «Подайте мне... голос».	2	1	1	

82-83	Словесные воздействия.	2	1	1	исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.
Раздел 5. Сценическое движение (8 часов)					
84-85	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	2	1	1	
86-87	Пантомима	2	1	1	
88-89	Изучение танцевальных движений	2	1	1	
90-91	Ритмические упражнения и движения	2	1	1	танцевальная композиция на заданную тему.
Раздел 6. Работа над пьесой (52 часа)					
92-93	Пьеса – основа спектакля.	2	1	1	
94-95	Текст-основа постановки.	2	1	1	
96-97	Театральный грим.	2	1	1	
98-99	Театральный костюм.	2	1	1	
100-101	Чтение произведения «Перчатки» (английская народная сказка). Герои произведения.	2	1	1	
102-103	Отбор выразительных средств в произведении «Перчатки» (английская народная сказка).	2	1	1	
104-105	Подготовка декораций к инсценированию произведения «Перчатки» (английская народная сказка).	2	1	1	
106-107	Театральная афиша.	2	1	1	
108-109	Театральная программка. Театральный билет.	2	1	1	
110-111	Спектакль «Перчатки» (английская народная сказка).	2	1	1	
112-113	Самостоятельная режиссерская работа с товарищами.	2	1	1	
114-115	Умение выстроить постановочную часть выступления.	2	1	1	
116-117	Этюды на удерживание настойчивости.	2	1	1	
118-119	Герои и образы.	2	1	1	

120-121	Сверхзадача.	2	1	1	
122-123	Театр масок.	2	1	1	
124-125	Театр Шекспира.	2	1	1	
126-127	Водевиль.	2	1	1	
128-129	Феерия.	2	1	1	
130-131	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	2	1	1	
132-133	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко	2	1	1	
134-135	Театральная игра.	2	1	1	
136-137	Чтение повести Бориса Васильева «А завтра была война».	2	1	1	
138-139	Отбор выразительных средств в произведении «А завтра была война».	2	1	1	
140-141	Репетиционный период.	2	1	1	
142-143	Показ спектакля «Встретимся завтра на нашем месте».	2	1	1	Показ спектакля
Раздел 7. Итоговое занятие (1 час)					
144	Капустник	1		1	самоанализ деятельности.

2.2. Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

Практика: Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

Формы контроля: анкетирование, беседа.

Раздел 2. История театра. Театр как вид искусства

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Рождение театра кукол. Знакомство с театральными профессиями. Спектакль - результат коллективного творчества. Кто есть, кто в театре. Актер - «главное чудо театра».

Практика: использование имеющегося художественного опыта обучающихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре». Просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек или других кукол.

Формы контроля: Разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов. Игры-импровизации.

Раздел 3. Актерская грамота.

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практика: Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Выполнение этюдов, упражнений-тренингов, упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Формы контроля: Самостоятельная импровизация.

Раздел 4. Художественное чтение.

Теория: Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Практика: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом. Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль».

Формы контроля: Упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом. Исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

Раздел 5. Сценическое движение.

Теория: Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Практика: Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец. Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их основных элементов.

Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «баланс с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».

Формы контроля: Этюды. Танцевальная композиция на заданную тему.

Раздел 6. Работа над пьесой.

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Способы накладывания грима.

Практика: Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий

разговор о замысле спектакля. Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Формы контроля: Показ спектакля.

Раздел 7. Итоговое занятие.

IV. Комплекс организационно-педагогических условий

4.1. Календарный учебный график

№ п/п	Дата проведения	Тема	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
Раздел 1. Вводное занятие.					
1-2		«Разрешите представиться»	Презентация коллектива.	2	Анкетирование, беседа
Раздел 2. История театра. Театр как вид искусства.					
3-4		Что такое театр?	Групповые занятия по усвоению новых знаний.	2	Блиц-опрос, самостоятельные импровизации.
5-6		Театр как одно из древнейших искусств	Игровые групповые занятия.	2	Игры-импровизации.
7-8		Эволюция театра.	Практические занятия, творческая лаборатория.	2	Разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов.
9-10		Современная драматургия.	Заочная экскурсия по театральным цехам.	2	Игры-импровизации.
11-12		Литературное наследие.	Беседа.	2	Викторина.
13-14		Развитие представления о видах театрального искусства.	Беседа.	2	Тест на знание специальной терминологии.
15-16		Театр – искусство коллективное.	Импровизация.	2	Блиц-опрос.
17-18		Маска и человек.	Игра.	2	Игры-импровизации.
19-20		Маскарад.	Игра.	2	Игры-импровизации.
21-22		Карнавал.	Игра.	2	Игры-импровизации.
23-24		Как строится пьеса.	Беседа.	2	Викторина.
25-26		Театр кукол.	Импровизация.	2	Игры-импровизации.

27-28		Этюд.	Этюды.	2	Блиц-опрос.
29-30		Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)».	Практические занятия	2	Игры-импровизации.
Раздел 3. Актерская грамота.					
31-32		Многообразие выразительных средств в театре	Беседы, игровые формы.	2	Анализ практической деятельности.
33-34		Значение поведения в актерском искусстве	Беседы, игровые формы.	2	Самостоятельная импровизация.
35-36		Логика действий	Этюды.		Викторина.
37-38		Понятия: динамика, пауза, ритм, длительности, партитура, размер, регистр, темп.	Беседа.	2	Тест на знание специальной терминологии.
39-40		Ситуация: «Что будет, если я буду играть один...»	Импровизация.	2	Анализ работы своей и товарищей.
41-42		Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки.	Этюды.	2	Анализ работы своей и товарищей.
43-44		Сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	Этюды.	2	Анализ работы своей и товарищей.
45-46		Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и	Творческие лаборатории.	2	Анализ практической деятельности.

		шумовым оформлением.			
47-48		Стержень театрального искусства - исполнительское искусство актера.	Этюд.	2	Самостоятельная импровизация.
49-50		Психофизическая выразительность речи.	Тренинг.	2	Анализ практической деятельности.
51-52		Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.	Этюды.	2	Анализ практической деятельности.
53-54		Бессловесные и словесные действия	Беседы, игровые формы.	2	Анализ практической деятельности.
55		Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».	Тренинг.	1	Самостоятельная импровизация.
Раздел 4. Художественное чтение.					
56-57		Художественное чтение как вид исполнительского искусства	Групповые	2	Упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом.
58-59		Логика речи	Групповые, игровые.	2	Упражнения по дыханию, исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.
60-61		Радиотеатр.	Импровизация.	2	Анализ работы своей и товарищей.
62-63		Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры	Этюды.	2	Исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.
64-65		Основы практической работы над	Этюды.	2	Упражнения по дыханию, упражнения на развитие и

		голосом.			управление речеголосовым аппаратом.
66-67		Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль».	Этюды.	2	Упражнения по дыханию, исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.
68-69		Чтение отрывков или литературных анекдотов.	Импровизация.	2	Исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.
70-71		Требования к сценической речи.	Беседа.	2	Упражнения по дыханию, исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.
72-73		Чтецкая выразительность.	Этюды.	2	Исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.
74-75		Сценическая речь.	Этюды.	2	Упражнения по дыханию, исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.
76-77		Работа над скороговорками.	Игра.	2	Упражнения по дыханию, исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.
78-79		Звук и музыка. Интонация и образы звука.	Импровизация.	2	Упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом.
80-81		Техника речи. «Подайте мне... голос».	Этюды.	2	Упражнения по дыханию, исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой»

					фразы.
82-83		Словесные воздействия.	Групповые, игровые.	2	Зачет.
Раздел 5. Сценическое движение.					
84-85		Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	Групповые	2	Танцевальная композиция на заданную тему.
86-87		Пантомима.	Импровизация.	2	Пластические этюды.
88-89		Изучение танцевальных движений.	Этюды.	2	Пластические этюды.
90-91		Ритмические упражнения и движения.	Импровизация.	2	Пластические этюды.
Раздел 6. Работа над пьесой					
92-93		Пьеса – основа спектакля.	Практические	2	Анализ пьесы
94-95		Текст-основа постановки.	Практические	2	Анализ пьесы.
96-97		Театральный грим.	Творческие лаборатории.	2	Создание эскизов грима.
98-99		Театральный костюм.	Творческие лаборатории.	2	Самостоятельная импровизация.
100-101		Чтение произведения «Перчатки» (английская народная сказка). Герои произведения.	Импровизация.	2	Анализ пьесы.
102-103		Отбор выразительных средств в произведении «Перчатки» (английская народная сказка).	Этюды.	2	Анализ пьесы.
104-105		Подготовка декораций к инсценированию произведения «Перчатки» (английская народная сказка).	Творческие лаборатории.	2	Самостоятельная творческая работа.
106-107		Театральная афиша.	Творческие лаборатории.	2	Самостоятельная творческая работа.
108-109		Театральная программка. Театральный билет.	Творческие лаборатории.	2	Самостоятельная творческая работа.
110-111		Спектакль	Спектакль.	2	Обсуждение

		«Перчатки» (английская народная сказка).			спектакля.
112-113		Самостоятельная режиссерская работа с товарищами.	Импровизация.	2	Самостоятельная творческая работа.
114-115		Умение выстроить постановочную часть выступления.	Импровизация.	2	Самостоятельная творческая работа.
116-117		Этюды на удержание настойчивости.	Импровизация.	2	Анализ работы своей и товарищей.
118-119		Герои и образы.	Игра.	2	Анализ работы своей и товарищей.
120-121		Сверхзадача.	Беседа.	2	Викторина.
122-123		Театр масок.	Игры.	2	Этюды.
124-125		Театр Шекспира.	Игры.	2	Этюды.
126-127		Водевиль.	Игры.	2	Этюды.
128-129		Феерия.	Игры.	2	Этюды.
130-131		Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	Этюды.	2	Совместное обсуждение и оценка сделанного.
132-133		Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко	Спектакль.	2	Театрализованное представление.
134-135		Театральная игра.	Игра.	2	Совместное обсуждение и оценка сделанного.
136-137		Чтение повести Бориса Васильева «А завтра была война».	Репетиции.	2	Обсуждение.
138-139		Отбор выразительных средств в произведении «А завтра была война».	Репетиции.	2	Театрализованное представление.
140-141		Репетиционный период	Спектакль.	2	Обсуждения спектакля.
142-143				2	
Раздел 7. Итоговое занятие					
144		Капустник	Праздник	1	Совместное обсуждение и оценка сделанного.

4.2. Условия реализации программы

- кабинеты классов,
- школьная библиотека,
- спортивные залы,
- материалы для оформления и творчества детей,
- наличие канцелярских принадлежностей,
- видеотехника,
- компьютеры,
- проектор,
- экран.

4.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный - праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы, проводимые в школе;
- итоговый - открытые занятия, спектакли.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

4.4. Методическое обеспечение программы

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Арлекин» реализуется на основе следующих ресурсов:

- используемые помещения для занятий: аудитории, сцена актового зала, костюмерная комната;
- тренинги согласно детской возрастной категории;
- театральное оснащение: парики, костюмы, обувь, головные уборы, декорации, реквизит;
- технические средства для использования материалов в формате DVD, MP 3, CD, видеопроекции, приборы спецэффектов, а также электроприборы для обслуживания проведения воспитательных мероприятий;
- методические разработки игровых программ, интермедий, театрализованных концертов, конкурсов, наглядные учебные пособия, карточки, тесты, дидактический и лекционный материалы.

Методика и технология:

- метод игры, в которой ребёнок выполняет ту творческую роль, какую он способен выполнить;
- метод использования художественной литературы помогает создать необходимую атмосферу, может служить основой для этюдов, монологов, диалогов;
- развивающие методики для раскрытия тех или иных способностей ребёнка (задания усложняются – способности развиваются);
- индивидуальные задания для одарённых детей, предусматривающие выстраивание образовательного процесса в зависимости от их индивидуальных свойств, отмечающие органику отдельного ребёнка, его сопротивление, его успехи;
- метод педагогического тренинга на основе индивидуальных особенностей воспитанников;

- методы отслеживания прогресса в достижении результатов: тестирование уровня социальной адаптации и сформированности ценностных ориентаций; набор личных достижений воспитанника; оценка со стороны представителей ближайшего социального окружения (ровесники, учителя, родители и пр.)

V. Источники информации

Для педагога:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2011. – 272 с.
2. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. – М.: Баласс, 2010. – 48 с.
3. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2013. – 280 с.
4. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2011. - 192 с.
5. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2011. – 160 с.
6. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2012. – 144 с.
7. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2014. – 144 с.
8. Сидорина И.К., Ганцевич С.М. “От упражнения к спектаклю” - М., 2016.
9. Царенко Л. “От потешек к пушкинскому балу” - М., 2006.
10. <http://zelina14.ucoz.ru/index/0-10>

Для учащихся:

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2013 г.-220 с.
2. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2014, 2015 г.
3. Каришев - Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2011. Выпуски журнала «Педсовет».
4. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2013.
5. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
6. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель, 2004г.