



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №6 С УГЛУБЛЕННЫМ
ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»**

Креативное мышление как одно из основных направлений формирования функциональной грамотности педагогов и учащихся

Жамойда Ольга Николаевна,
заместитель директора
по учебно-воспитательной работе

**Надым
2021**

**творческая личность
продуктивное мышление
активное воображение**



КРЕАТИВНОСТЬ

4К: компетенции будущего



Прием «Загадка»

Основные направления формирования функциональной грамотности



Математическая грамотность



Финансовая грамотность



Читательская грамотность



Глобальные компетенции



Естественнонаучная грамотность



Креативное мышление

Источник: <http://skiv.instrao.ru/support/demonstratsionnye-materialy>

ТЕОРИЯ КРЕАТИВНОСТИ

(Дж.Гилфорд, амер.психолог)

**Конвергентное
мышление
(аналитическое)**

- **одновариантное решение проблемы по чёткому алгоритму**

**Дивергентное
мышление
(нестандартное)**

- **обширная вариативность решения одной проблемы**

Дивергентное мышление - это



большое количество,
человек, и тех же,
данных, решение,
способность, выдать,
основанный, на одних

Дивергентное мышление - это



способность человека выдать
большое количество решений,
основанных на одних и тех же
данных

**Прием «Перепутанные
логические цепочки»**

Показатели креативного мышления (по Дж. Гилфорду)

- ☐ быстрота (продуктивность)
- ☐ оригинальность
- ☐ гибкость
- ☐ завершенность

Модель соотношения креативности и интеллекта (Э.Торренс))

IQ до 120
баллов

- общий интеллект и креативность образуют единый фактор

IQ более
120 баллов

- креативность утрачивает зависимость от интеллекта

Креативность - это

- ❑ **способность, отражающая глубинное свойство индивидов создавать оригинальные ценности, принимать нестандартные решения, выходить за пределы известного**
- ❑ **интегральное свойство личности, воплощающее ее творческие возможности**
- ❑ **создание нового продукта или результат творческого мышления (О. К. Тихомиров)**
- ❑ **творческий процесс создания нового (П. М. Якобсон, А.В. Брушлинский, В. А. Моляко)**

Творческие способности (А.Н. Лук)

- ✓ воспринимать действительность целиком, не дробя её на части;
- ✓ применить навыки, приобретённые при решении одной задачи к решению другой;
- ✓ сворачивать мыслительные операции;
- ✓ легко ассоциировать отдалённые понятия;
- ✓ выдавать нужную информацию в нужную минуту;
- ✓ включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний;
- ✓ гибкость мышления, лёгкость генерирования идей;
- ✓ выбирать одну из альтернатив решения проблемы до её проверки;
- ✓ творческое воображение и др.

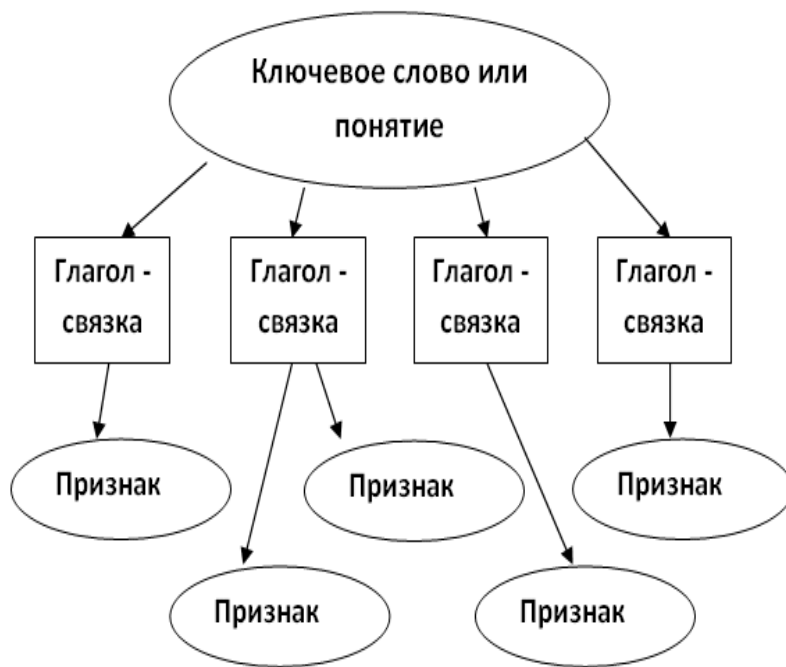
Креативное мышление и **креативность**

✓ креативное мышление определяется как процесс, способный порождать нетривиальные идеи, отклоняться от общепринятых, традиционных схем мышления, эффективно решать проблемные ситуации.

✓ творческие возможности (способности) человека, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, отдельных видах деятельности.

Креативность подразумевает создание нового продукта или результат творческого мышления. Креативность – это творческие возможности (способности) человека, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, отдельных видах деятельности. При этом креативное мышление определяется как процесс, способный порождать нетривиальные идеи, отклоняться от общепринятых, традиционных схем мышления, эффективно решать проблемные ситуации. Креативное мышление позволяет адаптироваться к изменяющимся условиям жизни, находить новые способы поведения, оптимально использовать внутренние ресурсы личности, способствует ее социализации. Именно такие способности необходимы современному человеку, живущему в сложном современном мире, а особенно креативные способности необходимы школьникам.

Прием «Денотатный граф»



Правила составления денотатного графа:

1 этап - выделение ключевого слова или словосочетания, от которого будет составляться денотатный граф.

2 этап – подбор глаголов, которые будут связывать ключевое понятие и его признаки.

3 этап – подобрать существенные признаки ключевого понятия, которые связываются с ним через выбранные глаголы.

Ключевые условия развития креативности

- ✓ внутренняя мотивация к творчеству;
- ✓ социальное подкрепление творческого поведения;
- ✓ адекватная позитивная самооценка;
- ✓ реализация принципов гуманистической психологии и т.п.

Принципы формирования креативного мышления

1. Креативность, как качество личности, формируется в процессе обучения и проявляется в деятельности.
2. Креативность является одним из компонентов учебно-познавательной компетенции школьников.
3. Пространство (свобода) выбора.
4. Подключение социальных партнеров.
5. Длительность идентификации (развернутое во времени наблюдение за поведением школьника в разных ситуациях).
6. Оценка уровня развития креативности обучающегося с учетом зоны ближайшего развития.
7. Опора на валидные методы и методики педагогической и психодиагностики уровня развития креативного мышления.
8. Принцип открытости.
9. Сочетание охвата по возможности большей части детей («массовость») и индивидуальную ориентацию («конкретность»).
10. Поддерживающая среда.

Педагогические технологии, методы, формы и приемы организации креативной деятельности обучающихся в ходе учебного процесса

технологии активного обучения

- технология развития критического мышления;
 - технология проектной деятельности;
 - технология исследовательской деятельности;
 - технология решения изобретательских задач (ТРИЗ) и АРИЗ (алгоритм решения изобретательских задач);
 - технология решения творческих заданий;
 - интерактивные технологии (тренинги);
 - игровые технологии (деловые, ролевые, имитационные игры), артефакт-педагогика и пр.
- ❖ **метод** синектики;
 - ❖ метод морфологического анализа;
 - ❖ групповая дискуссия,
 - ❖ мозговой штурм;
 - ❖ метод шести шляп;
 - ❖ эвристические методы (метод эвристических вопросов и метод эвристического наблюдения.).
- **Приемы визуализации (инфографика)**

Источники информации

Методические рекомендации по формированию креативного мышления обучающихся (направление работы: технология развития креативности обучающихся), МБОУ Гимназия №1, г. Самара, 2016

1. Башина Т. Ф. Креативность как основа инновационной педагогической деятельности // Молодой ученый. — 2013. — №4. — С. 521-525.
2. Китайгородская Г. А. Инновации в образовании – дань моде или требование времени? // Иностранные языки в школе. – 2009. – № 2. – С. 2–7.
3. Сарафанова О. В. Развитие креативности младших школьников средствами иностранного языка // Молодой ученый. — 2012. — №5. — С. 494-498.
4. Утемов В. В. Задачи открытого типа как инструмент формирования инновационного мышления // Молодой ученый. — 2011. — №1. — С. 237-240.
5. Гин А.А. Приемы педагогической техники. – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2012.
6. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. – СПб.: Питер, 2009 г.
7. Полонский В.М. Словарь понятий и терминов по образованию и педагогике. – М., 2000.
8. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. [Электронный ресурс] – Режим доступа: минобрнауки.рф...

ПРИЁМ «ХОККУ»/«ХАЙКУ»

ХОККУ (хайку) – «начальные стихи», нерифмованное трёхстишие из 17 слогов (5+7+5).

Прием заключается в следующем:

- первыми двумя строчками описывается некое явление,
- третьей строчкой подводится итог сказанному, часто неожиданный.

Художественная форма рефлексии.

- ***Пример.***

О/пав/ший пи/он - По-/сво/е/му пре/кра/сен - С од/ним ле/пес/тком.

3. РЕФЛЕКСИЯ (цель: творческая переработка информации)

приемы	выполнение задания
Снежный ком 1-2-3 strategy/ 3-2-1 strategy «До и после» «Кристалл» «Синквэйн» «Кеннинг»	Кеннинг (кёнинг) – пришедший к нам из скандинавских стран оборот, который строится следующим образом: И сущ. в И.п. + И.сущ. В Р.п. В отличие от простых словосочетаний вроде «ножка стула», кеннинг имеет смысл, который еще нужно отыскать.  Иней – следы зимы, бусы дерева, музыка зимы, шедевр мороза; Облако – дыхание земли, воздушная вата, изгнанник севера, игрушка ветра. страж ночи, муза поэзии, хозяйка тьмы, богиня ночи – Что это? Снежный ком – текст о проделанной работе создается по цепочке (что нового, что удалось/не удалось, что понравилось/ не понравилось, было интересно/ не интересно, о чем хотелось бы узнать подробнее и т.д.) Кристалл состоит из 7 строк. Два существительных (первая и последняя строки выражают два противоположных понятия). Вторая строка – два прилагательных или причастия, раскрывающих признаки первого существительного. Следующая строка – три глагола или деепричастия, которые выражают действие. Центральная четвертая строка состоит из четырех слов, причем два из них характеризуют первое существительное, а два – контрастное ему понятие, завершающее кристалл. Остальные строки являются зеркальным отражением третьей и второй строк, только эти характеристики уже раскрывают существительное в последней строке. Кристалл хорош для представления противоположных понятий. 1-2-3 strategy – 1) одно существительное; 2) 2 прилагательных; 3) утверждение из трех слов; 3-2-1 strategy – наоборот. «До и после» - Одно сложное предложение о том, что вы знали до изучения темы, и какую новую информацию получили. Синквэйн - 5 строк» 1) существительное; 2) 2 прилагательных; 3) 3 глагола; 4) словосочетание; 5) абстрактное понятие.