I. Пояснительная записка

РУП по литературному чтению разработана в соответствии с требованиями Законом Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями) (п.9 ст.2, п.3.5 ст.47, п.1.1. с.48); Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утверждённым приказом Министерства образования Российской Федерации от 06.10.2009 №373 (в редакции приказов от 31.12.2015 №1576, от 18.04.2018 №1643); Письмом Министерства образования и науки РФ от 28.10.2015 №08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»; Положение о рабочей программе учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), МОУ «Средняя общеобразовательная школа №6 с углубленным изучением отдельных предметов», г. Надым, на основе примерной программы по литературному чтению к учебникам Е.И. Матвеевой

УМК по литературному чтению в 1 классе представлен:

- Литературное чтение 1 класс, книги 1,2. Матвеева Е.И.- М.: «ВИТА-ПРЕСС»
- Рабочая тетрадь по литературному чтению 1 класс (№ 1,2). Матвеева Е.И. - М.: «ВИТА-ПРЕСС»
- Пособие для учителя начальной школы по литературному чтению. Матвеева Е.И. - М.: «ВИТА-ПРЕСС»
- Электронный учебник Матвеевой Е.И. "Литературное чтение. Книги 1,2" для 1 класса начальной школы.
- Электронный инновационный учебно-методический комплекс «Новая начальная школа» на сайте единой цифровой образовательной коллекции http://school-collection.edu.ru

УМК по литературному чтению во 2 классе представлен:

- Литературное чтение 2 класс, книги 1,2. Матвеева Е.И.- М.: «ВИТА-ПРЕСС»
- Рабочая тетрадь по литературному чтению 2 класс (№ 1,2). Матвеева Е.И. - М.: «ВИТА-ПРЕСС»
- Пособие для учителя начальной школы по литературному чтению. Матвеева Е.И. - М.: «ВИТА-ПРЕСС»
- Электронный учебник Матвеевой Е.И. "Литературное чтение. Книги 1,2" для 2 класса начальной школы.
- Электронный инновационный учебно-методический комплекс «Новая начальная школа» на сайте единой цифровой образовательной коллекции http://school-collection.edu.ru

УМК по литературному чтению в 3 классе представлен:

- Литературное чтение 3 класс, книги 1,2. Матвеева Е.И.- М.: «ВИТА-ПРЕСС»
- Рабочая тетрадь по литературному чтению 3 класс (№ 1,2). Матвеева Е.И. - М.: «ВИТА-ПРЕСС»
- Пособие для учителя начальной школы по литературному чтению. Матвеева Е.И. - М.: «ВИТА-ПРЕСС»
- Электронный учебник Матвеевой Е.И. "Литературное чтение. Книги 1,2" для 3 класса начальной школы.
- Электронный инновационный учебно-методический комплекс «Новая начальная школа» на сайте единой цифровой образовательной коллекции http://school-collection.edu.ru

УМК по литературному чтению в 4 классе представлен:

- Литературное чтение 4 класс, книги 1,2. Матвеева Е.И.- М.: «ВИТА-ПРЕСС»
- Рабочая тетрадь по литературному чтению 4 класс (№ 1,2). Матвеева Е.И. - М.: «ВИТА-ПРЕСС»
- Пособие для учителя начальной школы по литературному чтению. Матвеева Е.И. - М.: «ВИТА-ПРЕСС»

- Электронный учебник Матвеевой Е.И. "Литературное чтение. Книги 1,2" для 4 класса начальной школы.
- Электронный инновационный учебно-методический комплекс «Новая начальная школа» на сайте единой цифровой образовательной коллекции http://school-collection.edu.ru

Цифровые образовательные ресурсы, обеспечивающие реализацию программы по литературному чтению

Название цифровых образовательных ресурсов	**Электронный адрес**
Электронный инновационный учебно-методический комплекс «Новая начальная школа» на сайте единой цифровой образовательной коллекции	http://school-collection.edu.ru
«Развитие речи. Работа с текстом»	Изд-во: ЗАО «1С», 2010 г.
Литературный иллюстрированный журнал для детей «Кукумбер»	http://www.bibliogid.ru BIBLIO Гид http://www.kykymber.ru/
Литературный журнал для детей и взрослых «Литературные пампасы»	http://www.epampa.narod.ru
Сайт Российской государственной детской библиотеки	http://www.rgdb.ru
Сайт «Твори, обучаясь!»	http://www.slovotvorhestvo.ru
Сайт «Сообщество взаимопомощи учителей «Мы вместе»	http://pedsovet.su/load/100
Сайт, посвящённый стихам для детям и их родителей	http://stihidetyam.ru/child_classics/puskin_a.php
Поурочные планы, методическая копилка, информационные технологии в школе	www.uroki.ru
Презентации уроков «Начальная школа».	http://nachalka.info/about/193
Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку)	http://nsc.1september.ru/urok
Школьный портал ПроШколу.ру	http://www.proshkolu.ru
Справочно-информационный Интернет-портал «Русский язык»	http://www.gramota.ru
Учебные материалы и словари на сайте «Кирилл и Мефодий»	www.km.ru/ed
Развитие речи 1 – 4 классы. Тесты	CD

Программа по литературному чтению ориентирована на достижение целей, задач современного образования, определенных

Федеральными государственными образовательными стандартами.

Литературное чтение – особый предмет школьной программы 1-ой ступени образования, дающий представление о многообразии литературы как явлении национальной и мировой культуры, средстве сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций. Этот предмет значим для *личностного развития* ребенка, поскольку формирует представление о мире, культуре, этических понятиях, добре и зле, нравственности; создает условия для успешности обучения по всем предметам; формирует потребность в систематическом чтении.

Литературное чтение предназначено для освоения системы научных понятий в формирующейся учебной и читательской деятельности в условиях новой социальной ситуации, связанной с расширением информационного поля.

Литературное чтение является фундаментом для всего последующего обучения читателя, способного самостоятельно добывать знания, обладающего основным умением – ***умением учиться.*** Этот предмет закладывает основу формирования учебной деятельности – систему учебно-познавательных мотивов, умение ставить, принимать и реализовывать учебные цели, решать учебные и учебно-практические задачи, планировать, контролировать, оценивать учебные действия, их результат.

Система развивающего обучения Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова способствует реализации в ребенке скрытых возможностей, росту творческого потенциала. В качестве системообразующей задачи развивающего обучения в начальной школе указывается формирование учебной деятельности учащегося, создание условий для превращения ученика в субъект учения, заинтересованного в самоизменении и способного к нему.

Предметное содержание литературного чтения и логика его построения в данной образовательной системе определяются закономерностями формирования учебной деятельности. В этом процессе создаются условия и для решения собственно предметных задач.

В области литературы – это задачи, связанные с **формированием читательской компетентности**, **расширением литературного кругозора, развитием «чувства художественного слова», литературного вкуса**. Очевидно, что предмет литературного чтения обладает специфическими средствами решения указанной системообразующей задачи развивающего обучения. В то же время реализация перечисленных внутрипредметных задач литературного чтения в контексте формирования учебной деятельности имеет большие, на данный момент недостаточно раскрытые, перспективы.

В основу программы положены идеи отечественных и зарубежных исследователей: М. М. Бахтина, В. С. Библера, Л. С. Выготского, Г.- Г. Гадамера, М. М. Гиршмана, Ю. М. Лотмана. В их работах основной акцент делается на **диалогическую «встроенность» сознания** современного читателя в культурное пространство мира, создаваемого особым подбором изучаемых произведений.

При построении курса литературного чтения учитывается тот факт, что в отличие от других предметов школьной программы (математики, русского языка, естествознания), литература рассматривает *образ*, которому свойственна не логическая, а конкретно-чувственная и эмоциональная убедительность. В связи с этим литературное чтение, в первую очередь, обращается к *образной* природе произведений, обладающих эстетическим достоинством, эстетической ценностью, являющейся важной составляющей формирующейся личности читателя. Воспитание культуры чтения невозможно без особой организованной деятельности в культурном пространстве урока и вне него.

Культурного человека, способного к саморазвитию, отличает **сформированность самостоятельной читательской позиции**, которая немыслима без культуры грамотного, внимательного, «тщательного» чтения, без умения внятно высказывать собственную точку зрения о

прочитанном тексте, точно, полно и глубоко раскрывать художественный потенциал произведения, одним словом, «честно читать» (А. П. Скафтымов).

Исходя из этих позиций, мы определяем **предметом** рассмотрения литературного чтения именно **способ чтения,** а его **объектом – литературный текст.**

Цель предлагаемого курса чтения – обеспечение интенсивного совершенствования чтения учащихся через освоение «смыслов» литературного текста; открытие разных способов (техник) понимания произведения для развития творческих и коммуникативных способностей ребенка; воспитание культуры восприятия текста; стимулирование потребности ребенка в **творческом** чтении.

Достижение данной цели предполагает решение

1) **образовательных задач:**

- развитие потребности читать любой текст (художественный и нехудожественный) через освоение приемов **синтагматического чтения,** способов **интонирования** текста и техник **понимания** произведения;
- развитие способности творческого «видения» смыслов художественного текста;
- открытие и освоение учениками позиций читателя и автора;
- формирование в сознании читателя эстетических (эмоционально-ценностных) и герменевтических (образно-понятийных, смысловых) установок для постижения сущности изучаемого предмета;

2) **развивающих задач:**

- развитие «чувства художественного слова», литературного вкуса;
- развитие коммуникативных способностей;
- развитие речи;

3) **воспитательных задач:**

- формирование культуры творческого восприятия литературного произведения;
- воспитание эстетического отношения к книге как источнику духовности, отражающему многогранность жизни.

Достижение указанной цели есть планируемые личностные, метапредметные (универсальные учебные действия), предметные результаты. Данный курс органически связывает в себе следующие **содержательные моменты:**

- ***открытие мира литературы*** (знакомство с новыми именами авторов, новыми произведениями, разными жанрово-видовыми особенностями текстов, приемами выражения авторской позиции; рассмотрение одной темы в представлении разных авторов);
- ***овладение приемами понимания художественного текста*** (развитие образного мышления на этапе восприятия текста и создания собственного высказывания; освоение способов «тщательного» чтения; формирование умения раскрывать творческий потенциал любого произведения; применение открытых приемов для создания собственного высказывания, выражения личной авторской позиции);
- ***совершенствование навыка синтагматического чтения***;
- ***применение законов русской речи в ситуациях речемыслительной деятельности*** (овладение законами и нормами этикетного общения).

Коррекционные задачи:

- непрерывность коррекционно-развивающего процесса, реализуемого как через содержание образовательных областей, так и в процессе индивидуальной работы;
- создание условий, нормализующих/компенсирующих состояние высших психических функций, анализаторной, аналитико-синтетической и регуляторной деятельности;
- координация педагогических, психологических и медицинских средств воздействия в процессе комплексного медико-психолого-педагогического сопровождения;
- индивидуальный темп обучения и продвижения в образовательном пространстве для обучающихся с ТНР;
- постоянный (пошаговый) мониторинг результативности академического компонента образования и сформированности жизненной компетенции учащихся, уровня и динамики развития речевых процессов, исходя из механизма речевого дефекта;
- применение специальных методов, приемов и средств обучения, в том числе специализированных компьютерных технологий, дидактических пособий, визуальных средств, обеспечивающих реализацию «обходных путей» коррекционного воздействия на речевые процессы, повышающих контроль за устной и письменной речью.

Коррекционная работа предусматривает создание специальных условий обучения и воспитания, позволяющих учитывать особые образовательные потребности детей с ограниченными возможностями здоровья посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.

Коррекционные задачи:

- соблюдать непрерывность коррекционно-развивающего процесса, реализуемого как через содержание образовательных областей, так и в процессе индивидуальной работы;
- создавать условия, нормализующих/компенсирующих состояние высших психических функций, анализаторной, аналитико-синтетической и регуляторной деятельности;
- координировать педагогические, психологические и медицинские средства воздействия в процессе комплексного медико-психолого-педагогического сопровождения;
- применять индивидуальный темп обучения и продвижения в образовательном пространстве для обучающихся с ТНР;
- осуществлять постоянный (пошаговый) мониторинг результативности академического компонента образования и сформированности жизненной компетенции учащихся, уровня и динамики развития речевых процессов, исходя из механизма речевого дефекта;
- применять специальные методы, приемы и средства обучения, в том числе специализированные компьютерные технологии, дидактические пособия, визуальные средства, обеспечивающие реализацию «обходных путей» коррекционного воздействия на речевые процессы, повышающие контроль за устной и письменной речью.

В начальной школе обучаются ученики с ТНР и ЗПР. Учитывая особые образовательные потребности школьника с ***ТНР***, в процессе обучения осуществляются следующие условия:

- осуществление индивидуального подхода и оказание коррекционной помощи в овладении базовым содержанием обучения при опросе, объяснении и закреплении нового материала на всех этапах урока;
- короткие четкие инструкции к заданиям, многократное проговаривание элементов, последовательности заданий;
- тщательный отбор и комбинирование методов и приемов обучения с целью смены видов деятельности обучающихся, изменения доминантного анализатора, включения в работу большинства сохранных анализаторов; использование ориентировочной основы действий (опорных сигналов, алгоритмов, образцов выполнения задания);
- включение упражнений на развитие всех компонентов речи (артикуляционной моторики, фонематического восприятия, языкового анализа и синтеза, лексико-грамматического строя, связной речи);
- включение упражнений на развитие пространственной ориентировки, внимания, восприятия, памяти, мыслительных процессов;
- предоставление дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки) и направляющей (повторение и разъяснение инструкции к заданию);
- особая организация диагностических, проверочных и контрольно-оценочных средств: сокращение объема контрольных заданий, адресные пошаговые задания, с более подробными инструкциями;
- учет индивидуального темпа работы ученика при освоении программного материала (предоставлять дополнительное время для написания работ);
- включение в физминутки упражнений на развитие мелкой моторики, артикуляционной моторики, координации речи и движения (логоритмические упражнения);
- отражение динамики и качества усвоения материала, систематичное и регулярное осуществление контроля.

Учитывая особые образовательные потребности школьников с **ЗПР**, в процессе обучения осуществляются следующие условия:

- реализация принципа индивидуализации обучения (эффективное сочетание словесных, наглядных и практических методов обучения) при опросе, объяснении и закреплении нового материала на всех этапах урока;
- активизация работы всех анализаторов (двигательного, зрительного, слухового, кинестетического).
- использование зрительных опор на уроке (картин, схем, таблиц), но не увлекаться слишком, т.к. объём восприятия снижен;
- предоставление дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки) и направляющей (повторение и разъяснение инструкции к заданию);
- соблюдение в определении объема изучаемого материала принципов необходимости и достаточности;
- адаптирование текста заданий (более крупный шрифт, четкое отграничение одного задания от другого; упрощение формулировок) при необходимости;
- при объяснении задания опираться на жизненный опыт ребёнка, выделять существенные признаки изучаемых понятий;
- опора на объективные внутренние связи в содержании изучаемого материала как в рамках одного предмета, так и между предметами;
- короткие четкие инструкции к заданиям, многократное проговаривание элементов, последовательности заданий;

- использование упражнений на развитие внимания, памяти, мыслительных процессов, навыка самоконтроля (сверка с эталоном, поиск ошибок);
- учет индивидуального темпа работы ученика при освоении программного материала;
- отражение динамики и качества усвоения материала, систематичное и регулярное осуществление контроля;
- вовлечение учащегося в процесс общения с одноклассниками, помощь в преодолении трудностей в процессе общения;
- включение упражнений на развитие фонематического восприятия, лексико-грамматического строя, связной речи).

Общая характеристика учебного предмета

Литература дает читателю мощный заряд для **творчества**. Она подсказывает разные способы общения читателя с миром. Чтобы овладеть ими, необходимо, в свою очередь, овладеть основными способами **сочитательской смыслодеятельности** (в ее процессе сочетаются, взаимоотражаются, взаимоосознаются самостоятельные голоса читателей и экстериоризируются различные точки зрения на произведение (С. П. Лавлинский)).

Восприятие и понимание учащимися текста происходит на ином уровне при условии создания на уроках литературного чтения **атмосферы духовности и творчества**. Такую атмосферу можно создать только при помощи **особого подбора** литературных текстов. Это является основным фактором в процессе формирования подлинной читательской деятельности ребенка, несущей в себе элемент творчества.

Литература представляет собой особый способ видения мира. Приобретение этого способа – главное событие в процессе становления читательской позиции. Непременным условием открытия читателем собственного видения мира сквозь «призму» литературного произведения является **«тщательное» чтение**.

«Тщательное» чтение соотносится с понятием **творчества**. Ему уделяется много внимания авторами эстетических курсов, однако понимается оно весьма различно. На наш взгляд, творчество невозможно без трех оснований: *осознанности творческой позиции; сформированности вкуса; соотнесенности с культурной нормой.*

Творчество всегда **диалогично**: оно предполагает позицию «другого». Творчество сопряжено с индивидуальным выражением своего видения мира, своей позиции в ответ на явленную точку зрения «другого». Творческий акт связан с преобразованием своей картины мира, желанием человека вступить в содержательный диалог с читателем, зрителем, слушателем, самим собой.

Исходя из этих позиций, **«тщательное» чтение** определяется **как собственнотворческое чтение, как деятельность, при осуществлении которой происходит диалог читателя с автором, с читателем-собеседником, с самим собой (автокоммуникация).** Результатом этого акта становится рождение у читателя нового видения, *преобразование прежней картины мира в ответ на видение, позицию автора, заявленную в литературном произведении*.

Все вышесказанное определяет **принципы отбора** литературных произведений для изучения в начальной школе. *Осознание творческой позиции, формирование вкуса, соотнесение изучаемого произведения с культурной нормой литературного текста* возможно лишь при насыщении уроков богатым разнообразным литературным материалом.

Субъективная интерпретация текстового материала, интересного для младших школьников, рождает учебный диалог, в ходе которого сталкиваются разные точки зрения читателей. Так в процессе обмена впечатлениями о прочитанном тексте создаются условия и

для развития речевых способностей. С целью создания таких ситуаций учащимся предлагаются специально подобранные тексты, предполагающие их неоднозначное восприятие.

Программа ориентирует ребенка в разнообразном читательском пространстве, следуя особым критериям отбора литературных текстов.

Основными критериями отбора большинства предлагаемых для чтения текстов стали **критерии** *художественности, полифоничности*, *разнообразия жанрово-видовой специфики произведений, духовности.*

Критерий художественности является одним из определяющих. Истинно художественные произведения формируют эстетический вкус читателя, вызывают разнообразные переживания. Большинство из предлагаемых текстов образны. Они подталкивают ребенка к созданию собственных образов того, что описывает или о чем повествует автор. Данный критерий позволяет выделить те тексты, рассматриваемые в особом порядке, которые создают культурное «поле» для разворачивания читательской деятельности.

Такие тексты неадекватно воспринимаются учениками. Этот факт, как показывает практика, важен для ведения разговора о прочитанном, для рефлексии разных уровней восприятия и чтения текстов. Подобные произведения дают возможность по-разному раскрыть смысл задуманного автором, предусматривают различное толкование творческого замысла. Критерий художественности взаимосвязан с критерием полифоничности.

Критерий полифоничности предоставляет возможности неоднозначного восприятия литературного произведения разными учащимися одного класса и читателями разных возрастов.

В соответствии с последним ряд предлагаемых учащимся текстов имеет, по мнению авторов, «вневозрастной» характер.

Такие тексты литературных произведений способны удивлять и продолжать диалог ребенка с автором после знакомства с текстом. Этот критерий определяет исследовательскую позицию ребенка, самостоятельно открывающего «смыслы» словесного образа, созданного автором.

Программа представлена широким спектром текстов разных авторов разных эпох, что позволяет наиболее полно познакомить ребенка с миром литературы, показать ему интересные способы самовыражения авторов: писателей и поэтов, почувствовать и принять различные «видения» одного и того же предмета, явления.

В дальнейшей работе (в третьем классе) данный критерий помогает выявить разные подходы к рассматриваемой теме, проблеме в сочинениях учеников, пробующих создать в письменной речи индивидуальный образ исследуемого объекта.

Если говорить о ***жанрово-видовой специфике*** текстов, то данный критерий помогает рассмотреть предлагаемые тексты в своеобразии их формы и содержания. Жанр, выступая в качестве особого «расширителя» читательского сознания, обеспечивает рост культуры эстетического восприятия (С. П. Лавлинский). Программа насыщена поэтическими и прозаическими текстами разных авторов. Здесь есть тексты описательного и повествовательного характера. Тексты-рассуждения строятся в ходе диалога о прочитанном в классе и дома.

Учащиеся чаще всего знакомятся с несколькими литературными жанрами, которые чередуются между собой. Повторение нового произведения в уже знакомом жанре позволяет рефлексировать то, что ребенок знает, изучал, слышал. У него начинает складываться представление о разнообразии жанров, о том, что писатели предпочитают выбирать определенный жанр, адекватный их творческому замыслу.

Остановимся на распределении видов и жанров литературы в той логической последовательности, в которой они следуют в нашем курсе литературного чтения.

В **1 классе** ученики работают с рассказом, волшебной историей, сказкой, лирическим и игровым юмористическим стихотворением. На данном этапе ученикам специально предлагается «спектр» разных жанров для того, чтобы они увидели, насколько разнообразен и удивителен мир литературы.

Все предлагаемые тексты, в основном, имеют небольшой объем, описывают разные жизненные и сказочные ситуации, легко воспроизводимы. Они подталкивают к размышлению, оригинальны интонационно, разнообразны по темпу, ритмике, тональности, выразительности. Приемлемы для выразительного интонирования и запоминания наизусть. Большинство поэтических текстов дети легко запоминают в ходе беседы на уроке. На данном этапе изучения текстов мы не ставим задачу освоения специфики определенного жанра, чтобы не разрушить целостного восприятия текста, не «помешать» детям насладиться искусством словесного выражения.

Произведения, изучаемые на этом этапе, имеют прямое или косвенное отношение к одной общей теме: «Что такое чудо? Как и где его можно обнаружить?» Естественно, что не только эта тема обнаруживается в содержании текстов, с которыми знакомятся ученики, но и каждое новое произведение представлено как некое чудо, созданное талантом автора.

Во **2 классе** ученики также знакомятся с материалом разной жанровой специфики на одну и ту же тему: «Каким бывает слово?» Здесь встретятся лирические и юмористические стихотворения, юмористические рассказы, сказки, притчи, басни, волшебные истории и пословицы.

На *первом этапе* знакомства с разными жанрами ученик проходит путь от обычного слова до создания особого текста о нем. Детям предлагается выступить в ***позиции исследователя*** смысла ***слова*** в речи, языке, литературе, обратить внимание на разные способы передачи настроения в текстах. Ученикам предлагается пройти путь осмысления роли слова у разных авторов. С этой целью в процессе чтения разножанровых текстов ученики самостоятельно выявляют особенности создания словесного образа слова, знакомятся с его значениями и функциями.

На *втором этапе* предлагается иной методический ход, основанный на контрастном восприятии текстов. Если ранее слово представлялось красивым, гармоничным, то теперь предлагается увидеть его иным — невыразительным, невежливым, порой обидным. Для этого в программу включены произведения, наполненные «воспитательным» содержанием, подсказывающие ученикам, что «так говорить» нежелательно, потому что речь — показатель культуры человека.

Эти произведения носят в основном игровой, юмористический характер, они как бы «дорисовывают» картину о возможностях человеческого слова и предоставляют ученику право выбора: говорить грамотно, образно, культурно или наоборот.

На *третьем этапе* знакомства с видами и жанрами литературы изучаются объединенные согласно жанровым особенностям такие произведения, как русская народная сказка, сказка-притча, авторская (литературная) сказка.

Ученики выступают в позиции исследователя жанра сказки: рассматривают содержательные, интонационные, структурные и видовые особенности.

«Сказочное» слово, представленное в русском фольклоре и разными авторами, позволяет ребенку почувствовать его особенности: иносказательность, иногда поучительность, образность и др. Ученик знакомится с жанровыми и композиционными особенностями

русской народной сказки, сказки-притчи, авторской (литературной) сказки. Среди русских народных сказок подробно рассматриваются признаки волшебной, бытовой сказок и сказки о животных.

В 3 **классе** ученики знакомятся с понятием ***авторская позиция.***

На *первом этапе* в текстах описательного и повествовательного характера разной жанровой специфики они выступают с позиции исследователя ***внутреннего мира героя и автора,*** а также некоторых авторских приемов художественного произведения (эпитета, сравнения, метафоры, олицетворения, звукописи).

Ученикам предлагается для ознакомления и сопоставления научно-популярный текст для того, чтобы понять авторское отношение к предмету описания в разных жанрах и выйти на определение понятия ***жанр.***

Постепенное погружение в особенности создания художественного образа позволяет ученикам углубиться в содержание разных произведений, написанных на одну тему. В предлагаемых разделах, объединенных одной тематической идеей, дети выделяют признаки портретных характеристик, описаний поведения персонажей и знакомятся с понятием ***событие.***

На *втором этапе* ученики исследуют особенности и структуру художественных и нехудожественных текстов-посланий, выделяют их признаки, чтобы построить модель жанра.

Среди нехудожественных произведений изучаются жанры миниатюры, зарисовки, этюда. Понятие жанра окончательно «строится» в конце 3 класса на сопоставлении групп произведений, написанных в одном жанре.

В 4 **классе** изучают произведения, посвященные теме детских впечатлений, переживаний, воспоминаний. Следовательно, кроме рассказов, повестей, стихотворений, басен ученики знакомятся с биографическим, автобиографическим и мемуарным жанрами. Они рассматривают общую для предлагаемых текстов тему на примере произведений повествовательного характера: рассказа, повести, истории. Среди нехудожественных произведений моделируются жанры отзыва и эссе.

В курсе литературного чтения иногда используются отрывки из произведений, обладающих смысловой законченностью. В рубрике для дополнительного чтения ученикам предлагается прочитать такие произведения целиком.

Критерий духовности. Среди предлагаемых текстов присутствуют, в основном, классические произведения, прошедшие проверку временем, имеющие духовный потенциал. Они не только формируют литературный вкус, но и закладывают фундамент нравственных ценностей личности младшего школьника. Именно на начальном этапе литературного образования приоритет должен оставаться за такими текстами, так как в младшем школьном возрасте и закладывается духовный фундамент развивающейся личности.

Программа представлена текстами для чтения, в основном, русских писателей и поэтов.

Среди зарубежных авторов предпочтение отдается произведениям Джанни Родари и Ганса Христиана Андерсена, так как их тексты, судя по опыту работы с детьми, интересны и любопытны для данного возраста, они вызывают сильные эмоции, стимулируют чтение других текстов, более понятны ученикам начальной школы.

Программа включает произведения современных авторов, популярные в детском чтении. А также рассматривает тексты, совсем не знакомые детям, но имеющие большой духовный потенциал. Среди них особо выделяются тексты философского содержания в жанре эссе и рассказа.

Курс литературного чтения, наполненный духовным содержанием, безусловно, ориентирует ребенка в мире нравственных ценностей. Для того чтобы эти ценности не навязывались ученику, не имели назидательного характера, наша программа имеет ведущую сквозную идею ***о талантах человека.***

В отличие от других школьных предметов, литературное чтение представляет собой курс, имеющий дело, прежде всего, с **образами.** Для представления образов, их восприятия или создания новых образов необходимо развивать у ребенка способность воображать, мыслить образами, представлять тот «объект», который создается в произведении. В связи с этим необходимо рассматривать ведущие литературоведческие понятия.

Теоретическими концентрами программы является освоение ведущих литературоведческих ***понятий*** на протяжении всего курса литературного чтения и литературы. Эти понятия концентрируют вокруг себя весь рабочий материал по урокам, рассматривают его в процессе решения **учебных задач** курса.

Понятие понимается не просто как совокупность ассоциативных связей, усваиваемая с помощью памяти, не автоматический умственный навык, сложный и подлинный акт мышления, которым нельзя овладеть с помощью простого заучивания, но который непременно требует, чтобы мысль ребенка поднялась в своем внутреннем развитии на высшую ступень, для того чтобы понятие могло возникнуть в сознании Стержневой задачей теоретического направления программы является освоение понятия ***художественный образ.*** Учащиеся 1-го класса в процессе работы с текстом пропедевтически развивают в себе способности «работать с образом», выявлять средства его создания.

Все тексты программы структурированы особым образом, в соответствии с разворачиваемым содержанием курса, который поделен на разделы. Каждый раздел знакомит учеников с определенным набором текстов, посвященных ***блоку тем***.

Под ***темой*** нами понимается не только определение ***предмета*** (круга событий) повествования в его характерном «повороте» (объект изображения), но и ***характеристика специфики авторской «орудийности»*** – установки или комплекса установок относительно композиционно-речевых форм художественной выразительности, а также ***позиции, «занимаемой данным текстом по отношению к другим текстам и явлениям»***. «Обязательное свойство темы – это быть тем инвариантом, вариациями которого является все в произведении, так сказать, наибольшим множителем всех составляющих текста – его частей, уровней, образов, деталей и т.п.»[1].

Каждый блок тем логично рассматривает тексты для ребенка и для взрослого, а затем завершается рубрикой для самостоятельного дополнительного чтения **«Читай, удивляйся, размышляй!»**

Такая структура программы сохраняется в 1-4-м классах с постепенным увеличением объема текстов в пользу ребенка.

Система развивающего обучения направлена на организацию **учебной деятельности**, которая способствует формированию таких особенностей субъекта, как сознательность, самостоятельность, ответственность, инициативность, способность к самопознанию и рефлексии.

Решение этой задачи происходит успешнее в ходе обучения литературному чтению в активной **речемыслительной деятельности.**

Ситуация такой деятельности благоприятно создается на уроках уже в первом классе, где происходит активизация всех видов речевой деятельности: слушания, чтения, говорения и письма.

Цель уроков чтения в начальном звене – воспитание культуры **творческого восприятия** литературного произведения – решается с помощью **творческих задач**.

«В обучении необходимо отойти от узкопрактических установок на формирование механизмов чтения и письма и основываться на естественно развивающихся потребностях ребенка, на его самодеятельности»[1].

«Тщательное» чтение предполагает осмысленность восприятия литературного источника, способность ребенка решать частные задачи по содержанию прочитанного (услышанного), воспроизведение данного содержания в личной интерпретации ученика и его желание продолжить разговор с автором текста.

Вместе с тем данная практическая деятельность позволяет овладеть навыком выразительного чтения, способами интонирования текста.

«Тщательное» чтение способно пробудить в ребенке эмоции, настроения, желание узнавать новое из книг на основе непосредственного восприятия текста. Оно рассчитано и на стремление обмениваться новой информацией с собеседником (учителем, родителями, одноклассниками), полученной из текста книги. Такое чтение предполагает самостоятельный выбор учеником темы, проблемы, текста в процессе знакомства с миром литературы, подталкивает ребенка к самостоятельному чтению, стимулирует выбор книг по интересам.

В процессе работы с текстами ребенок овладевает и техникой чтения. Но данная задача эффективно решается в случае того, если ребенок **понимает** прочитанный текст.

Поэтому еще одной важной задачей послебукварного периода следует считать задачу «настраивания» ученика на **восприятие** текста.

Трудность заключается в том, что восприятие каждого ребенка индивидуально, неповторимо. На этапе восприятия текста важно не разрушить тот слышимый, видимый им «образ», который чувствует только данный ребенок.

Ученик, знакомясь с разными текстами, старается понимать их, чувствовать тот мир, который изображается автором. На данном этапе важно не разрушить живое непосредственное читательское восприятие ребенка, позволить ему фантазировать по поводу прочитанного. В дальнейшем для более глубокого понимания необходимо постепенно вводить элементы анализа текста, не разрушая читательского восприятия, помочь осмыслить произведение, перевести на новый уровень сознательного открытия его «смыслов».

Уже в первом классе ребенок выступает в роли «исследователя» произведения, учится высказывать гипотезы о том, какую мысль хотел донести до него как читателя автор. Начиная с третьего класса, обозначается проблема *как, какими приемами, средствами речи эта мысль доносится до читателя.*

Причем, практика работы показала, что ученики могут одинаково эмоционально воспринять произведение, но понимают его смысл совершенно по-разному. Именно это понимание текста литературного произведения и является наиболее ценным.

Атмосфера урока литературного чтения должна способствовать свободному самовыражению, изложению разных точек зрения, формированию позиции «читатель». Важно подтолкнуть ребенка умело заданными вопросами к рождению высказывания по осмыслению художественного образа, проблем, которые проходят критическую проверку других собеседников в лице одноклассников и учителя.

Отдельный урок литературы, протекающий в такой атмосфере, теряет автономию и становится «клеточкой» целостной системы «открытого» литературного образования.

Творческие задания к текстам учебника способствуют созданию такой ситуации в классе, которая дает возможность проведения исследовательской работы учащихся уже в начальных классах, появления интересных детских интерпретаций прочитанных произведений.

Урок литературного чтения выстраивается как **урок – диалог**, являющийся наиболее эффективным методом и формой изучения произведений, как **коммуникативное событие** встречи читателей (учителя и детей) с автором. В ходе такого урока у учеников возникают открытия, рождаются разные мнения, переживания от восприятия нового текста.

Важно на таком уроке установить связи между точкой зрения одного ученика и «другого», умело повести диалог о прочитанном (с целью открытия новых смыслов текста). Такой процесс развивает речевой слух, речевое чутье читателя и слушателя, благоприятно влияет на выразительное интонирование любого заданного текста, на формирование навыка чтения.

Таким образом, обучение осуществляется в процессе специально организованной учебной коллективно-распределенной деятельности. Литературное чтение – особый курс, предполагающий организацию учебного диалога, сотрудничество детей. Именно диалог составляет основу познавательной деятельности учащихся, а также выявляет уровень понимания каждым ребенком исследуемого «объекта». Диалог помогает определить предметное содержание обучения, так как каждый ученик выражает личное отношение к литературному тексту и помогает установлению коммуникативных отношений между его участниками (по поводу предметного содержания), он способствует развитию индивидуальных творческих способностей, выявляя их из общего «многоголосья» читательских мнений.

Учебные тетради, предлагаемые к учебникам, помогают не только глубже освоить программу, но и позволяют ученику практически овладеть позицией автора и редактора собственной работы. Они содержать много дополнительного материала для апробирования открытых способов работы с произведением, а также помогают осуществлять контроль за выполнением творческих работ.

В курсе литературного чтения в начальной школе, как отмечалось ранее, одним из основных содержательных моментов, является **овладение учениками навыком беглого синтагматического чтения**, который позволяет создать то пространство, на котором в дальнейшем и будет разворачиваться читательская деятельность учащихся. Правда, этот содержательный момент не стоит в программе особняком, не предваряет дальнейшую работу с литературным произведением, а наоборот, является сквозной линией, пронизывающей все деятельность читателя, начиная с первого класса.

Для того чтобы ребенок стал субъектом учебной деятельности, необходимо создать определенные условия. Важно, чтобы он, становясь учащимся, самостоятельно решал возникающие перед ним задачи. Он не получает сведения о предмете в готовом виде, а сам ищет ответы на поставленные вопросы.

Основным методом обучения в системе развивающего обучения является постановка и решение учебных задач. Все задачи, выделенные в курсе «Литературное чтение», ребенок способен решить только при условии овладения способом **смыслового чтения**.

Нет сомнения в том, что формирование навыков беглого чтения является необходимым условием успешности всего последующего процесса обучения. Важно, чтобы с первых уроков работы с книгой у ребенка возник интерес к чтению, начался процесс осмысления

прочитанного, не пропало желание получать информацию, а также наслаждаться общением с книгой. От данных факторов зависит успешность процесса развития самостоятельности мышления.

Программа курса решает задачи **развития речи** ребенка, **воспитания его речевой культуры**, которые заключаются в ознакомлении учащихся с особенностями языка разных по содержанию, по стилю и форме выражения литературных текстов. Такие тексты позволяют детям продолжить знакомство с языковыми особенностями родной речи. Язык в данном случае играет роль носителя особой культуры и менталитета, а также является средством общения. Программа имеет коммуникативную направленность.

В первом классе создаются благоприятные условия для формирования у учащихся навыков письма и чтения. Начальный курс чтения на данном этапе является рефлексивным.

Обучение письму идет на основе фонематического принципа и обязательно включает в себя и обучение чтению «как действию по воспроизведению звуковой формы слова на основе буквенной модели (записи). Осознанное выполнение этого действия опирается на анализ соотношения между звуковой (фонемной) формой слова и его буквенной структурой. По мере освоения и автоматизации такое действие превращается в навык чтения на уровне фонетического слова – сначала послогового, а затем и без разделения слова на слоги. Показателем овладения этим уровнем чтения является быстрый рост его скорости, который, однако, далеко не всегда сопровождается ростом его осмысленности. Понятно, что такой уровень чтения недостаточен»

В течение букварного периода процесс обучения чтению базируется на выделении фонетических слов, слогов. Безусловно, должны выделятся при чтении и более крупные единицы текста. Выход на такие компоненты уже намечен в букваре.

Важную роль в формировании читателя играет способность воспринимать текст во всей его полноте и смысловой законченности. Естественно, для понимания произведения ребенок должен владеть **способом беглого синтагматического чтения**.

Основным принципом формирования навыка чтения является особый подбор ***дидактических текстов.*** Мы убеждены в том, что обучать ребенка беглому чтению нельзя на художественных текстах, чтобы не разрушить эмоционального восприятия художественного образа, созданного автором. Художественный образ представляет целостную картину, которую читатель создаёт в своём воображении. Уважительное отношение к авторскому произведению – необходимая составляющая культуры читателя. Именно с этих позиций не стоит делить художественный текст на синтагмы, выделять специально ключевые слова, указывать повышение или понижение тона, то есть превращать его в «тренажёр» для навыка чтения. А вот дидактические тексты можно и нужно использовать с данной целью. Поэтому в программу включены такие тексты, начиная с первого класса. К тому периоду, когда все ученики овладевают способом беглого синтагматического чтения, дидактические тексты для чтения исключаются. К концу третьего класса ученик выразительно, бегло и осознанно читает любой предложенный ему текст.

Безусловно, синтагматическое чтение опирается на **понимание смысловых отношений** между элементами высказывания, то есть постепенно становиться **осознанным**. Следует отметить, что такие отношения не вскрываются в процессе формирования орфографического чтения, их выделение и анализ составляют особую задачу на заключительных этапах обучения чтению.

Практика показала, что быстрый темп чтения далеко не всегда сопровождается ростом осмысленности чтения. Встает задача формирования осознанности чтения, опирающегося на понимание смысловых отношений между элементами высказывания. Эти отношения не вскрываются в процессе формирования орфографического действия. Их выделение и анализ и составляет особую задачу на заключительных этапах обучения чтению.

Мир литературы, куда погружается ребенок, многолик, разнообразен и необычен для восприятия первоклассника. Поэтому вторым важным содержательным моментом нашего курса является **открытие мира литературы, книги, текста, высказывания, созданного разными авторами,** постепенное погружение в этот мир.

Такое погружение в художественный мир, созданный в произведении, безусловно, должно основываться на эмоциональном переживании ребенка, на осмыслении того, что представляет содержание текста.

Одновременно идет процесс рефлексии изученного ранее материала. Здесь «взаимообогащаются» два процесса: ученик показывает, чему он уже научился, а также он совершает ряд «операций» с текстом, позволяющих ему перейти к осмысленному чтению.

Программа предусматривает этот переход. Уже в Букваре даны задания для облегчения перехода к осмысленному чтению, предназначенные для отработки навыков чтения. В таких упражнениях предусмотрена ориентация на тактовые ударения, которые служат средством выделения смысловых отрезков высказывания в потоке речи.

Как только ребенок овладевает навыком чтения, он переходит на следующую ступень: обучается чтению как особому виду речевой деятельности – диалогу с автором текста, общению с ним.

Курс «Введение в литературное чтение» в 1-м классе осуществляет переход к **смысловому** чтению. Но на первых этапах работы с текстом, как и в Букваре, продолжает уделяться внимание тактовому ударению при чтении произведений для более легкого перехода к смысловому чтению. Тексты первого раздела имеют значок тактового ударения для синтагматического чтения. Дети знают такой способ чтения и называют его «взрослым».

На уроках литературного чтения дети учатся читать «по-взрослому»: делят текст на **синтагмы,** т. е. расставляют паузы, выделяют **ключевые слова** (главные слова в высказывании, это, как правило, то, о чем говорится и что говорится). Чтобы выделить эти слова, нужно поставить над ними ударение (для этого надо произнести фразу), так как эти слова имеют более сильное, чем словесное, ударение. Вначале детям предлагается для чтения текст, в котором расставлено и то, и другое. Затем предлагаются тексты либо с расставленным ударением, либо с делением на синтагмы (в учебнике для 1-го класса они называются речевые звенья). В этом случае они самостоятельно выполняют одну из предложенных операций. В следующих текстах учащиеся расставляют и паузы, и ударение. Дети осознают, что такое деление текста способствует более легкому и беглому чтению.

Искусственные тексты составлены с учетом увеличения количества слов и усложнения структуры высказывания. Эти тексты раскрывают различную тематику, связанную в смысловом отношении с другими текстами урока для детского и взрослого чтения. Например, тема *дождика* в литературных текстах открывается такой же темой в искусственном тексте.

Среди искусственных текстов есть тексты – поучения, тексты – истории, тексты – сказки. В некоторые из них включены элементы монолога и диалога. Практически во всех текстах присутствуют различные по интонации предложения. Каждый текст имеет свой *ритмический рисунок*, позволяющий ребенку легко читать текст вслух. Для обогащения словарного запаса в каждый текст введено 1-2 «трудных» слова, возможно, неизвестных ребятам по смыслу. Их следует расшифровывать. При разъяснении смысла новых слов педагогу легко выйти на ситуацию успеха, стимулирующую детей к новым открытиям в мире литературы.

Работа над техникой чтения начинается с первой минуты урока, она настраивает ребенка на особый тон, тему, определяет проблематику читательской деятельности. Затем следует переход к знакомству новым с художественными текстами, в таком случае не

разрушается особый эмоциональный настрой на их восприятие. Дома ребенку предлагается прочитанный в классе искусственный текст воспроизвести в речи несколько раз вслух. Можно использовать данные тексты и для пересказа.

Учитывается и тот факт, что в классе не все дети читают одинаково: имеют разный уровень техники чтения. Поэтому для «плохо» читающих детей подходят первые тексты, а для «хорошо» читающих – вторые (для детского чтения) и третьи (для чтения взрослым). Мы предоставляем детям право самим выбирать то, что им нравится, и то, что им посильно.

Для того чтобы дети могли оценить свой уровень чтения, им необходимо научиться формулировать критерии чтения. Лучше всего такие критерии начинать определять с детьми с первых уроков чтения, но не все сразу, а поэтапно.

При тактовом чтении дети учатся читать, выделяя голосом «ключевые» слова более сильным ударением. Значит, одним из критериев обязательно будет такой: «Умение выделять «ключевые» слова». Одновременно с выделением «ключевых» слов ученики делят высказывание на такты. Следовательно, следующим критерием чтения будет: «Умение соблюдать паузы». Так педагог работает с детьми над формулированием каждого критерия, исходя из базовых требований к чтению любого текста, которыми являются ***быстрота, выразительность, безошибочность и осмысленность чтения.***

Выразительности можно добиться, если постоянно обращать внимание ребенка на ***ритм, темп, тон (повышение и понижение), громкость, паузы, ключевые слова.*** В то же время работа над выразительностью не должна превращаться в «самоцель» и восприниматься учителем как отдельная задача.

Формирование позиции «читателя» происходит постепенно. Ученики, овладевая способом синтагматического чтения, одновременно работают над осмыслением произведения. Для этого программа предлагает разные отдельные **техники** «проникновения» в смысл текста, овладения его содержанием. «Тщательное», устоявшееся чтение основывается на приобретении ряда способов, связанных с **анализом содержания и формы текста**. К таким **техникам** мы относим:

- **«тщательное» чтение** с выделением ***«точек предпонимания»*** текста (работа на этапе первичного восприятия текста, выяснение того, что непонятно, что показалось странным, необычным; именно в «точках предпонимания» можно уловить зачатки будущих «гипотез смысла», которые рассматриваются в ходе анализа);

- ***чтение текста «островками»***– неторопливое чтение с остановками и пояснением прочитанного фрагмента, установление связок между разными точками зрения читателей и выявлением самых ярких мест для понимания содержания произведения;

- ***составление «вопросника»*** к новым изучаемым текстам, на его основе формулирование учебной задачи урока;

- ***организация «диалога» автора и читателей через систему поставленных к тексту вопросов***, выявляющих эмоционально-ценностные ориентации, предмет разговора и особенности «языка» текста;

- чтение с иллюстрированием;

- ***чтение с переводом с языка литературы на язык театра, кинофильма*** (распределение ролей, чтение по ролям, драматизация текста);

- ***выделение выбранного фрагмента***, наиболее ярко иллюстрирующего замысел автора, его точку зрения на проблему; соотнесение своей позиции с позицией автора и других читателей;

- ***прогнозированное чтение*** (во время чтения текста произведения учитель делает остановку («обрыв») и опускает одно из событийных звеньев, чаще всего финальное, нарушая тем самым привычный для читателя ритм формирования эстетического объекта. Читатель вынужден самостоятельно, опираясь на факты художественной реальности и на показатели собственного переживания, заполнить сюжетные «пустоты»).

Предлагаемые техники работы с изучаемым текстом осуществляют «службу понимания» (С. С. Аверинцев) в культурном пространстве урока, готовят почву для духовного становления развивающейся личности, способной в дальнейшем сделать самостоятельный выбор в определении читательских интересов, переносить способы работы с изученным текстом на другие ранее незнакомые произведения.

Овладение предлагаемыми техниками позволяет ребенку включиться в активную исследовательскую смыслодеятельность читателя, в ходе которой происходит «прирост смыслов» произведения в пользу читателя и возможен продуктивный диалог, предполагающий реальное культурное общение ученика с автором текста, с другими его участниками, с самим собой. Важная роль в ситуации продуктивного диалога отводится рефлексии читательской деятельности, которая способствует грамотному анализу литературного текста. В процессе такого анализа у ребенка формируется умение ставить перед собой и другими задачи осмысления произведения, выявления основных проблем, способов и этапов их решения. Указанные техники не противоречат возрастным особенностям младшего школьника, соотносятся с его познавательными интересами и эмоциональной сферой.

Программа предусматривает целенаправленную читательскую деятельность не только на уроке, но и за рамками урока, во внеурочной деятельности. ***Работать с книгой*** ученик начинает с первого класса, поэтому ему необходимо иметь ориентиры в огромном количестве той литературы, которая есть в библиотеках, дома, в книжных магазинах. Во-первых, программа учит искать необходимую книгу, для чего в учебных пособиях есть специальные обозначения, отсылки, рисунки. Во-вторых, ученику на страницах пособия постоянно дается небольшой список рекомендуемых произведений для самостоятельного чтения дома. В-третьих, учебное пособие будет содержать (по замыслу автора и художника) иллюстрации, ярко демонстрирующие ребенку авторов, заглавие и выходные данные нужных для чтения книг.

Знакомство с книгой и другими печатными изданиями (***формирование информационно-библиографической культуры***) происходит в системе от этапа к этапу.

1-ый класс. Знакомство с понятиями «книга», «библиотека», «библиотекарь», «книжный фонд», «абонемент», «читальный зал».

Знакомство с правилами поведения в библиотеке, пользования библиотекой, формирование умения самостоятельно ориентироваться в мире книг. Формирование первичные навыки самообслуживания в условиях школьной библиотеки.

Знакомство с правилами обращения с книгой, учебниками; элементами книги (обложка, корешок, переплёт, титульный лист, содержание или оглавление, аннотация, предисловие, сведения о художниках-иллюстраторах, иллюстрация).

2 **класс.** Знакомство с процессом создания книги, с профессиями людей, которые печатают книгу (наборщик, печатник, переплетчик), с названием «книжной фабрики» — типографией.

Знакомство с понятиями *библиотечный (или книжный) фонд, открытый и закрытый фонд, стеллаж, полка*. Формирование умения самостоятельно находить книгу на полке разными способами: «по автору», «по названию», «по рубрике» и т. д.

Знакомство с понятиями *газета, журнал, статья, заметка, корреспондент, журналист, периодическая печать, книга-сборник, справочные издания, интернет-издания*.

3 — 4 классы. Знакомство с каталогом, шифром книги, понятиями *каталожная карточка, каталожный разделитель*.

Знакомство со справочной литературой: словарями, справочниками, энциклопедиями. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.

Программа предъявляет возможные пути, формы работы во **внеурочной деятельности** (на основе изученных в учебной деятельности литературных произведений и самостоятельного читательского опыта)

Читатели, опираясь на свой читательский опыт, делятся собственными впечатлениями о прочитанном, увиденном в разнообразной творческой проектной работе. Они становятся авторами, открывая для себя законы творчества, ищут различные средства создания новых образов, выражения индивидуальной авторской позиции.

Программа по литературному чтению предлагает в системе особые творческие задания, которые в полной мере раскрывают потенциал каждого читателя, позволяют составить ученические ***«Портфолио читателя», «Портфолио автора», «Портфолио художника»*** и др., в которых будут представлены все виды письменных творческих работ в разных литературных жанрах, иллюстрации к сочинениям, компьютерные рисунки, «анимационные фильмы», межпредметные и надпредметные проекты.

Линия «творческой деятельности» в Программе состоит из нескольких смысловых блоков. Каждый блок обязательно предваряется и завершается творческими заданиями, которые позволяют получить новый результат – творческую работу ученика. Внутри блока помещены промежуточные творческие работы, помогающие читателю развивать в своем внутреннем мире авторское творческое начало. В таком случае ребенок становится полноправным участником диалога с автором произведения в любом жанре: ему необходимо вникнуть в содержание произведения, понять авторскую задачу (замысел), а затем, создав свой, индивидуальный замысел, «попробовать перо», т. е. выступить в роли автора-сочинителя.

Интерпретация исследуемого литературного текста может предполагать такие виды творческой деятельности младшего школьника:

- выразительное чтение произведения (по тексту, наизусть);
- чтение по ролям;
- устное словесное рисование;
- драматизация;
- создание собственного текста в предполагаемом жанре;
- прогнозированное сочинение;
- создание виртуального мультфильма, диафильма;
- иллюстрирование эпизода произведения;
- творческие проекты;
- олимпиады, литературные конкурсы.

Согласно требованиям к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, положенным в основу новых образовательных стандартов, программа по литературному чтению включает **систему оценки** качества освоения данной программы.

В специальных тетрадях «Проверочные работы по литературному чтению» данная система оценивания представлена блоками заданий с целью формирования ***регулятивных*** универсальных действий, направленных на осуществление каждым учащимся действий самооценки, а также для диагностики способности учеников определять границы своих знаний на каждом этапе освоения программы.

Специальные задания всех учебников по литературному чтению, «Рабочих» и «Проверочных тетрадей» нацеливают читателя на их выполнение и самопроверку.

«Проверочные тетради» предлагают такие задания, которые готовят учащегося к итоговой аттестации в 4-ом классе, включают ***стартовые, промежуточные и итоговые*** работы (на этапах учебной деятельности), что позволяет увидеть динамику образовательных достижений учащихся, а также дать характеристику уровня освоения обучающимися основных формируемых способов действий в отношении к опорной системе знаний, необходимых для обучения на следующей ступени общего образования.

Задания в «Проверочных тетрадях» предлагаются для определения базового и повышенного уровня.

Тетради содержат различные формы оценивания (оценочные шкалы, критериальное оценивание), что позволяет увидеть более объективную картину личностного роста каждого ученика.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Согласно учебному плану школы на изучение литературного чтения в начальной школе отводится 444 ч, из них в 1 классе 36 ч (4 часа в неделю, 9 учебных недель), во 2-4 классах по 136 ч (4 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

Описание ценностных ориентиров

Обучение литературному чтению строится на основе понимания того, что литература - это явление национальной и мировой культуры, средство сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; осознании значимости чтения для личного развития; формирования представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формировании потребности в систематическом чтении.

Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

Ценность добра – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

Ценность свободы, чести и достоинства как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

Ценность красоты и гармонии – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

Ценность семьи это – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

Ценность труда и творчества труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

Ценность гражданственности – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

Ценность патриотизма любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

Ценность человечества осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

II. Планируемые результаты

Личностные, метапредметные и предметные результаты по литературному чтению

РЕЗУЛЬТАТЫ ОБРАЗОВАНИЯ – измеряемые достижения обучающихся, отражающие соответствие результатов образования требованиям, предъявляемым со стороны государства через Федеральные государственные образовательные стандарты начального общего образования.

К планируемым результатам освоения основной образовательной программы отнесены:

• *Личностные результаты* – готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки выпускников начальной школы, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества; сформированность основ российской и гражданской идентичности.

• *Метапредметные результаты* – освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), составляющие основу умения учиться (функциональной грамотности) и обеспечивающие овладение межпредметными понятиями.

В ***сфере регулятивных универсальных учебных действий*** выпускники начальной школы овладеют всеми типами учебных действий, включая способность принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать ее реализацию (в том числе во внутреннем плане), контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение.

В ***сфере познавательных универсальных учебных действий*** выпускники начальной школы научатся использовать знаково-символические средства, в том числе овладеют действием моделирования, а также широким спектром логических действий и операций, включая общие приемы решения задач.

В ***сфере коммуникативных универсальных учебных действий*** выпускники приобретут умения учитывать позицию собеседника (партнера), организовывать и осуществлять сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками, адекватно передавать информацию и отображать предметное содержание и условия деятельности в речи.

• *Предметные результаты* – система основополагающих элементов научного знания по каждому предмету как основа современной научной картины мира и опыт деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, специфический для каждой предметной области.

Личностные универсальные учебные действия

У выпускника начальной школы будут сформированы:

- ✓ внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержание образования и принятия образца «хорошего ученика»;
- ✓ широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ✓ учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ✓ ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- ✓ способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- ✓ основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ✓ ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- ✓ знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение, дифференциация моральных и конвенциональных норм, развитие морального сознания как переходного от доконвенционального к конвенциональному уровню;
- ✓ развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- ✓ эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- ✓ установка на здоровый образ жизни;
- ✓ основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- ✓ чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

- ✓ *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
- ✓ *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*
- ✓ *устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*
- ✓ *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*
- ✓ *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
- ✓ *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
- ✓ *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
- ✓ *установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;*
- ✓ *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*
- ✓ *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.*

Метапредметные универсальные учебные действия

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник начальной школы научится:

- ✓ принимать и сохранять учебную задачу;
- ✓ учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- ✓ планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- ✓ учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- ✓ осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- ✓ оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки;
- ✓ адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- ✓ различать способ и результат действия;
- ✓ вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок,
- ✓ выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.

Выпускник получит возможность научиться:

- ✓ *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*
- ✓ *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
- ✓ *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
- ✓ *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*

- ✓ *осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*
- ✓ *самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- ✓ осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- ✓ использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные) для решения задач;
- ✓ строить сообщения в устной и письменной форме;
- ✓ ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- ✓ основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- ✓ осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- ✓ осуществлять синтез как составление целого из частей;
- ✓ проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- ✓ устанавливать причинно-следственные связи;
- ✓ строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- ✓ обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
- ✓ осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- ✓ устанавливать аналогии;
- ✓ владеть рядом общих приёмов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- ✓ *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;*
- ✓ *создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;*
- ✓ *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*
- ✓ *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;*
- ✓ *осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*
- ✓ *осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;*
- ✓ *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*

- ✓ *произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- ✓ допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- ✓ учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- ✓ формулировать собственное мнение и позицию;
- ✓ договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- ✓ строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- ✓ задавать вопросы;
- ✓ контролировать действия партнёра;
- ✓ использовать речь для регуляции своего действия;
- ✓ адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- ✓ *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
- ✓ *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- ✓ *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- ✓ *аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
- ✓ *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;*
- ✓ *с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
- ✓ *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;*
- ✓ *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
- ✓ *адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;*
- ✓ *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.*

Чтение. Работа с текстом (междисциплинарная программа)

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Выпускник научится:

•находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;

•определять тему и главную мысль текста;

•делить тексты на смысловые части, составлять план текста;

•вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;
•сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя два-три существенных признака;
•понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведённое утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);
•понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
•понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;
•использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
•ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

Выпускник получит возможность научиться:

•использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;
•работать с несколькими источниками информации;
•сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится:

•пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;
•соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;
•формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
•сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;
•составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

Выпускник получит возможность научиться:

•делать выписки из прочитанных текстов с учётом цели их дальнейшего использования;
• составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.

Работа с текстом: оценка информации

Выпускник научится:

•высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
•оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
•на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
•участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Выпускник получит возможность научиться:

•сопоставлять различные точки зрения;
•соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;

•в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.

Формирование икт-компетентности обучающихся (междисциплинарная программа)

Вклад учебного предмета «Русский язык» в формирование ИКТ-компетентности обучающихся через различные способы передачи информации (буква, пиктограмма, иероглиф, рисунок), ознакомление с источниками информации и способами её поиска: словари, энциклопедии, библиотеки, в том числе компьютерные, овладение квалифицированным клавиатурным письмом, знакомство с основными правилами оформления текста на компьютере, основными инструментами создания и простыми видами редактирования текста, использование полуавтоматического орфографического контроля.

Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером

Выпускник научится:

•использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата, эргономичные приёмы работы с компьютером и другими средствами ИКТ;

выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку);

•организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

Технология ввода информации в компьютер (ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных)

Выпускник научится:

•вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию;

•владеть компьютерным письмом на русском языке; набирать текст на родном языке; набирать текст на иностранном языке, использовать экранный перевод отдельных слов;

•рисовать изображения на графическом планшете;

•сканировать рисунки и тексты.

Выпускник получит возможность научиться:

•использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке.

Обработка и поиск информации

Выпускник научится:

•подбирать оптимальный по содержанию, эстетическим параметрам и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэшкарты);

•описывать по определённому алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нём, используя инструменты ИКТ;

•собирать числовые данные в естественнонаучных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей;

•редактировать цепочки экранов сообщения и содержание экранов в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений;

•пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, следовать основным правилам оформления текста; использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида;
•искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в томчисле с использованием ссылок);
•заполнять учебные базы данных.

Выпускник получит возможность научиться:

- *грамотно формулировать запросы при поиске в Интернете и базах данных;*
- *оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию;*
- *критически относиться к информации и к выбору источника информации.*

Создание, представление и передача сообщений

Выпускник научится:

•создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ: редактировать, оформлять и сохранять их;
•создавать сообщения в виде аудио- и видеофрагментов или цепочки экранов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;
•готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;
•создавать диаграммы, планы территории и пр.;
•создавать изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);
•размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательного учреждения;
•пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.

Выпускник получит возможность научиться:

•представлять данные;
•создавать музыкальные произведения с использованием компьютера и музыкальной клавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов и «музыкальных петель».

Планирование деятельности, управление и организация

Выпускник научится:

•создавать движущиеся модели и управлять ими в компьютерно управляемых средах;
•определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения;
•планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.

Выпускник получит возможность научиться:

•*проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы;*
•*моделировать объекты и процессы реального мира.*

Предметные результаты

Выпускники начальной школы осознают значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам. У учащихся будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Младшие школьники полюбят чтение художественных произведений, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор.

Учащиеся получат возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями.

Младшие школьники будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получат возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства, познакомятся с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях.

К концу обучения в начальной школе дети будут готовы к дальнейшему обучению, будет достигнут необходимый уровень читательской грамотности (компетентности), речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы.

Выпускники овладеют техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приёмами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Школьники научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях,
соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях), устно передавать содержание текста по плану, составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получат возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстниками, родителями, педагогами) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

Выпускники начальной школы приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будут находить и использовать информацию для практической работы. Иными словами у учеников сформируется грамотность чтения.

Грамотность чтения (ГЧ) *– способность к пониманию письменных текстов и рефлексии на них, к использованию их содержания для достижения целей, развития знаний и собственных возможностей*.

Основные группы умений:

ГЧ-1 – нахождение в тексте информации, заданной в явном или неявном виде;
ГЧ-2 – понимание письменных текстов;
ГЧ-3– интерпретация текста;
ГЧ-4– рефлексия и оценка текста;

ГЧ-5 – использование содержания текстов для достижения собственных целей; для развития своих знаний (в том числе и эмоционально-смысловых) и возможностей, для участия в человеческих сообществах.

Предметное содержание грамотности чтения

Раздел предметного содержания	**Средства анализа (понимания) художественного текста (понятия, представления)**	**Читательские действия**	**1 уровень (*формально-репродуктивный*)**	**2 уровень (*предметно-рефлексивный*)**	**3 уровень (*функционально-ресурсный*)**
Эпические произведения	отношение автора (рассказчика)	выявление прямых и косвенных оценок автора (рассказчика) и обоснование своего понимания	Реконструкция содержания фактического характера, явно или косвенно отображенного в литературном тексте Типы заданий: -поиск необходимого фрагмента текста /информации/: идентификация последовательности событий, обстоятельств действия, явленных отношений, элементов	Реконструкция внутренней (смысловой) стороны содержания литературного текста. Типы заданий: -смысловая интерпретация композиции, акцентировок, художественных деталей, иносказаний и других литературных средств выразительности; -выявление подтекстов (в	Реконструкция отношения «содержание-текст» на основе понимания замысла Типы заданий: -реконструкция «рассыпанного» текста; -изменение текста по смыслу (исключение фрагментов, не подходящих по смыслу); -изменение текста по
	жанр	идентификация жанра произведения, «запускающего» определенную читательскую стратегию			
	эмоциональный тон текста	определение эмоционального тона текста и обоснование своего понимания			
	внешние проявления героя: портрет, поступки, действия, речь	извлечение соответствующих фрагментов текста и их интерпретация			
	внутренний мир героя: характер, мотивы, причины, цели действий, позиция героя (точка зрения) эмоциональное состояние, настроение.	извлечение соответствующих фрагментов текста, установление связей между ними и их интерпретация			
	сюжет – последовательность событий, их развитие, позволяющие герою проявить свои качества.	выделение последовательности событий, значимых для проявления внутреннего мира героя			

	художественные детали: пейзаж, интерьер, название и др.	нахождение и интерпретация художественных деталей, значимых для проявления а) внутреннего мира героя б) отношения автора	описания, реплик действующих лиц, обозначенных мотивов действия героев и т.п.; -заполнение опущенных деталей в описании обстановки или событий, действий героев; -распознавание (объяснение) смысла литературных клише в описаниях; -установление прямых (очевидных) связей внутри текста; -определение референта местоимения.	том числе отношения автора к чему-либо); - характеристика персонажей; -определение основной мысли (послания) и общей тональности текста.	эмоциональному тону (исключение фрагментов, не подходящих по эмоциональному тону).
	языковые средства выразительности:.	выявление и интерпретация языковых средств художественной выразительности, значимых для проявления а) внутреннего мира героя б) отношения автора			
Лирические произведения	предмет, вызывающий наиболее сильный эмоциональный отклик рассказчика (лирического героя)	нахождение предмета (художественной детали), вызывающего наиболее сильный эмоциональный отклик рассказчика (лирического героя).			
	ведущий эмоциональный тон	определение эмоционального тона текста и обоснование своего понимания			
	художественные детали	выделение и толкование (интерпретация) художественных деталей, значимых для выражения настроения			
	языковые средства выразительности	выделение и интерпретация средств языковой выразительности, значимых для выражения ведущего настроения и его оттенков.			

Данный курс органически связывают три содержательных линии:

**речевая и читательская деятельность;*

**литературоведческая пропедевтика;*

**творческая деятельность*

<u>Содержательная линия– речевая и читательская деятельность</u>

Выпускник научится:

- ✓ осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение с учётом его цели как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта (приобретение опыта чтения, поиска фактов и суждений, аргументации, иной информации);
- ✓ читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного (*для всех видов текстов*);
- ✓ читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки (*только для художественных текстов*);
- ✓ использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, просмотровое, поисковое/выборочное – в соответствии с целью чтения (*для всех видов текстов*);
- ✓ ориентироваться в содержании художественного и научно-популярного текстов, понимать их смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):
- ❖ *для художественных текстов:* определять главную мысль и героев произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
- ❖ *для научно-популярных текстов:* определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
- ✓ использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов:
- ❖ *для художественных текстов:* делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками, мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;
- ❖ *для научно-популярных текстов:* делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;

- ✓ использовать различные формы интерпретации содержания текстов:

- ❖ *для художественных текстов:* формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

- ❖ *для научно-популярных текстов:* формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;

- ✓ ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (*только для художественных текстов*);

- ✓ передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (*для всех видов текстов*);

- ✓ участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (*для всех видов текстов*).

Выпускник получит возможность научиться:

• *удовлетворять читательский интерес и приобретать опыт чтения;*
• *осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения;*
• *различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста;*
• *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;*
• *высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;*
• *составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).*

Круг детского чтения (для всех видов текстов)

Выпускник научится:

- ✓ осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике или по собственному желанию;

- ✓ вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;

- ✓ составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу

Выпускник получит возможность научиться:

- *работать с тематическим каталогом;*
- *работать с детской периодикой;*
- *самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).*

<u>Содержательная линия – литературоведческая пропедевтика</u>

(*только дляхудожественных текстов*)

Выпускник научится:

- ✓ распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
- ✓ отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
- ✓ различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

- *воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;*
- *находить средства художественной выразительности (метафора, эпитет);*
- *сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора, эпитет);*
- *определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.*

<u>Содержательная линия – творческая деятельность</u>

(только для художественных текстов)

Выпускник научится:

- ✓ создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;

- ✓ восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями;
- ✓ составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
- ✓ составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учётом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

Выпускник получит возможность научиться:

- *вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевлённого предмета;*
- *создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;*
- *работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение.*

III. Содержание учебного предмета

№	Содержание курса	Характеристика деятельности обучающихся
1 класс **Обучение грамоте (обучение чтению) 92 часов (из них 20 ч. стартовый образовательный модуль «Первый раз в первый класс»**		
1	**Формирование первоначальных представлений о слове (9 ч.)**	Начертание горизонтальных и вертикальных линий. Нахождение отличий строчной и большой прямых линий и их начертание. Начертание прямой линии с закруглением с одной стороны Выделение слова как особого объекта и изучения (противопоставление вещи и слова). Выделение слова из высказывания (с ориентировкой на значение слова и возможность вставить перед каждым словом новое). Построение графических моделей, отображающих количество слов в высказывании и их номинативные возможности (предмет, действие, признак, служебное слово). Постановка вопросов к словам-названиям, к словам названных признаков и действий. Употребление служебных слов (слова-«помощники»- на примере предлогов и союзов). Планирование, прогнозирование, коррекция, постановка и решение проблемы, сотрудничество.
2	**Звуковой анализ слова (7 ч.)**	Выделение и определение последовательности звуков в слове с ориентацией на заданную модель (посредством последовательного интонирования каждого звука в слове). Самостоятельное построение звуковой модели слова. Отображение в ней смыслоразличительных качеств звуков. Контроль (чтение) модели. Начертание плавной линии с закруглением внизу, плавной линии с закруглением вверху, овала, полуовала, линии с четвертным овалом. Определение звукового

		состава слова с указанием гласности-согласности, мягкости-твёрдости звучания; деление слов на слоги; постановка ударения
3	**Формирование действий чтения и письма (59 ч.)**	Запись слов и простейших высказываний(под диктовку) с предварительным составлением модели, отображающей последовательность слов в высказывании, слоговую структуру каждого слова и их орфографические особенности, с последующем контролем (чтением) написанного. Сопоставление звуков и букв, обсуждение функциональных возможностей каждой буквы и отражение их в звуко-буквенных моделях. Обозначение твёрдости-мягкости согласных с помощью гласных букв (введение букв я, ё, ю, и, е), две «работы» гласных букв. Представление об орфограмме как элементе (части) буквенной записи, которая не может быть точно определена на основе произношения (большая буква, точка и вопросительный знак в конце предложения). Употребление больших букв в начале высказывания и в именах собственных (именах и фамилиях людей, кличках животных, названиях городов, рек и т. п.). Основное правило переноса слов. Отработка действий послогового чтения и письма (в процессе введения букв, обозначающих согласные звуки, парные по звонкости-глухости и твёрдости-мягкости: г - к, в - ф, и т.д.). Обозначение твёрдости-мягкости согласных в позиции не перед гласным звуком (буква ь). Обозначение звука й в разных позициях (буква й, буквы я, ё, ю, е, обозначающие сочетание звука й с последующим гласным). Обобщение сведений о «работе» гласных букв. Обозначение буквами звуков после согласных, непарных по твёрдости-мягкости (шипящих и ц): правописание сочетаний жи-ши, же-ше, ча-ща, чу-щу. Проблематичность употребления букв и-ы после ц, букв о-ё после шипящих (наблюдения). Правописание сочетаний ЧК, чн, щн.(наблюдения)Разделительные знаки ъ и ь (наблюдения) Сопоставление звукового и буквенного состава слова. Простейшая транскрипция. Выполнение простейшей транскрипции. Работа с алфавитом.
Литературное чтение 1 класс (37 часов)		
1	**Чудеса природы (10 ч.)**	Наблюдение над интонациями в стихотворениях. Освоение понятия «интонация». Знакомство с понятиями «автор» и «читатель». Пропедевтика изучения изобразительных средств (без названия терминологии). Знакомство с понятием «герой произведения». Наблюдение за описанием весеннего цветка. Пропедевтика изучения изобразительных средств (без названия терминологии). Различение дидактического и художественного текстов, предложенных для анализа в паре, по признакам, называние признаков текста словами, группировка (классификация) на дидактические и художественные. Освоение способа чтения: выделение ключевых слов, определение границ в речевых звеньях. Определение основного настроения дидактического текста. Поиск информации в нем. Иллюстрирование. Выразительное чтение текстов, первичное оценивание по двум критериям:

		выделение ключевых слов, расстановка пауз.
2	**От дождя до радуги (7 ч.)**	Отработка способа выделения ключевых слов внутри речевых звеньев. Оценивание способа чтения в соответствии с предложенными критериями. Получение опыта наблюдения за интонацией разных текстов о солнце, дожде, радуге. Понимание смысла текста со слуха и с момента первичного чтения. Сочинение о мечте Лужицы. Иллюстрирование шуточных стихотворений о дожде. Выразительное чтение текста, первичное оценивание по критериям: выделение ключевых слов, расстановка пауз, безошибочность. Выделение в произведениях сравнений, способов создания автором «живого» существа.
3	**Кто придумал чудеса? (7 ч.)**	Различение поэтического и прозаического текстов, предложенных для анализа в паре, по признакам; называние признаков текста словами, группировка (классификация) на поэтические и прозаические, на разные произведения по оттенкам настроения. Отработка способа чтения высказываний, в которых встретились знаки «тире», «двоеточие», «многоточие». Выразительное чтение с последующим оцениванием. Составление текста по предложенным словам. Сочинение о чудаке. Наблюдение за описанием бабочки в дидактическом тексте. Попытка передать в чтении состояние рассказчика.
4	**Сквозь волшебное стекло (10 ч.)**	Работа с информационными источниками (первое знакомство с разными способами получения ответов на вопросы – спрашивание, поиск в справочниках, словарях, энциклопедиях для детей, в библиотеке, запрос в сети Интернет – демонстрация учителя). Выразительное чтение предложений с восклицательной и вопросительной интонацией. Классификация прочитанных произведений по настроению, теме, персонажам. Выразительное чтение текста (отрывков) с последующим анализом чтения в соответствии с критериями.
5	**Модуль «Рефлексивный» (3 ч.)**	Модуль "Восстановление «маршрута» движения по карте «знаний».

	Литературное чтение 2 класс (136 часов, из них 6 резервных часов)	
1	**Каким бывает слово? (20 часов)**	Моделирование типа речи «рассуждение» на примере дидактических текстов (на каждом уроке). Чтение произведения в жанре послания. Применение способа синтагматического чтения на текстах в жанре послания. Наблюдение за развитием авторской позиции в лирическом стихотворении о значении слова. Освоение способов анализа. Парная и групповая работа по составлению партитуры лирического произведения. Выразительное чтение с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Анализ дидактических текстов о роли слова в жизни человека. Вычленение основной мысли, определение темы. Составление партитуры для чтения пословицы. Наблюдение за текстами в жанрах пословицы, рассказа, притчи, лирического

		и шуточного стихотворений, притчи-сказки. Анализ произведений. Сочинение-рассуждение «Объяснение смысла пословицы о слове». Сочинение-прогнозирование авторской истории. Презентация сочинений. Моделирование жанра притчи. Парная, групповая работа, связанная с прогнозированием, интерпретацией притч. Наблюдение за текстами в жанрах пословицы, рассказа, притчи, лирического и шуточного стихотворений, притчи-сказки. Анализ произведений. Сочинение-рассуждение «Объяснение смысла пословицы о слове». Создание посланий (записок, открыток, телеграмм) с целью передачи информации. Подготовка материалов литературно-иллюстративного журнала. Сбор материалов для портфолио учащегося. Наблюдение за текстами в жанре **послания**, различение и сходство их по разным признакам (художественное и риторическое послание). Выявление авторского отношения к **адресату**. Наблюдение за интонацией и ритмом стихотворения, поиск мест, где **ритм** и **интонация** меняются. Определение роли **строфы** в стихотворении. Наблюдение за употреблением **фразеологических оборотов** в художественном тексте и определение их роли. Наблюдение за употреблением слов и выражений в **переносном значении** в рассказе, сказке, притче. Наблюдение за **художественным описанием** в разных литературных жанрах (рассказе, лирическом стихотворении, сказке). Моделирование развернутого ответа на вопрос. Сочинение-прогнозирование «О чем шептал каждому из нас хозяин лесов». Выразительное чтение с последующим оцениванием. Определение критериев чтения.
2	**Волшебные превращения слова (22часа)**	Анализ дидактических текстов о поведении человека, его речи, умении спорить. Анализ произведений в жанрах шуточного стихотворения, русской народной сказки, басни и лингвистической сказки. Моделирование развернутого ответа на вопрос об основном смысле произведения. Сочинение-прогнозирование шуточного стихотворения. Выразительное чтение по ролям с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Работа с орфографическим, толковым словарями и сносками в учебнике. Наблюдение за развитием сюжета в **юмористическом стихотворении.** Наблюдение за развитием сюжета в **юмористическом стихотворении**, сменой интонаций в тексте. Определение смысла **заглавия** разных произведений. Наблюдение за развитием сюжета в **русской народной сказке и басне**. Определение особенностей жанров русской народной **сказки** и **басни**. Выявление роли **персонажа** с целью **поучения** в басне и сказке. Создание виртуального мультфильма по тексту юмористического стихотворения. Чтение произведений по ролям. Дискуссия о речевом поведении персонажа. Определение жанровых особенностей **притчи**: **поучения, ситуации из жизни и иносказания**. Наблюдение за развитием сюжета в **юмористическом стихотворении**, сменой интонаций в тексте. Определение **основной мысли** в разных произведениях. Составление **характеристики персонажа**, определение **авторского отношения** к нему. Роль

		диалога в художественном произведении: речь как характеристика персонажа.
3	**Волшебники слова (18 часов)**	Анализ дидактических текстов о роли читателя. Анализ произведений в жанрах юмористического стихотворения, притчи, рассказа, колыбельной, авторской сказки, миниатюры. Моделирование жанра миниатюры. Выразительное чтение с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Рассказ притчи близко к тексту с последующим оцениванием. Сочинение-рассуждение «О чем мечтал кораблик». Презентация сочинений. Оценивание. Парная и групповая работа по выявлению авторского отношения к персонажам, их поведению. Сочинение-рассуждение «Какое доброе дело придумали медвежонок и ежик?». Сочинение-миниатюра «Что мне известно о слове?». Интерпретация в выразительном чтении текстов разных жанров. Пропедевтика **изобразительных средств** в стихотворении о временах суток. Определение основных особенностей жанра миниатюры, объяснение смысла заглавия миниатюры.
4	**Слово в русской народной сказке (22 часа, из них 1 час резервный)**	Анализ дидактического текста, чтение миниатюры в соответствии с критериями выразительного чтения. Сопоставление «партитуры» чтения. Наблюдение за разными сказками, различение и сходство их по разным признакам. Моделирование развернутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Наблюдение за повествованием в сказке, подготовка вопросов к текстам. Парная и групповая работа по составлению плана к сказке. Наблюдение за сюжетом. Выразительное чтение отрывков сказки с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Выявление трудностей во время чтения русской народной сказки и их преодоление. Сочинение-прогнозирование по заглавию сказки. Классификация признаков русской народной сказки. Определение вида сказки. Сравнительный анализ русских народных сказок: волшебных, бытовых, о животных. Инсценирование сказок. Уточнение роли **синтагмы** с целью понимания литературного текста. Определение **ритмического рисунка** в процессе чтения **миниатюры**. Подбор однокоренных слов к слову «**сказка**». Определение этимологии этого слова. Первичное определение особенностей **бытовой сказки**. Составление характеристики **персонажей**, наблюдение за **развитием событий** в сказке. Определение особенностей **волшебной сказки**. Составление характеристики **персонажей**, наблюдение за **развитием событий** в сказке. Моделирование **сюжета волшебной сказки.** Определение особенностей **сказки о животных**. Составление характеристики **персонажей**, наблюдение за **развитием событий** в сказке. Конкурс на лучшего рассказчика русской народной сказки.
5	**Притчевое слово в сказке (8 часов, включая 1 час резервный)**	Наблюдение за разными сказками-притчами, различение и сходство их по разным признакам. Моделирование развернутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Наблюдение за повествованием в сказке-притче. Парная и групповая работа по составлению плана к сказке-притче. Наблюдение за сюжетом и поведением персонажей. Моделирование характеристики персонажа. Выразительное чтение отрывков сказки-притчи с последующим

		оцениванием. Определение критериев чтения. Сочинение-прогнозирование сказки-притчи. Сопоставление бытовой сказки и сказки-притчи. Определение особенностей **сказки-притчи**. Составление характеристики **персонажей**, наблюдение за **развитием событий** в сказке-притче. Формулирование **поучительного вывода** на основании житейской истории в сказке-притче.
6	**Мир природы в авторских сказках (13 часов, включая 1 час резервный)**	Наблюдение за авторскими сказками о природе, различение и сходство их по разным признакам. Моделирование развернутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Наблюдение за повествованием в авторской сказке. Парная и групповая работа по составлению плана к авторской сказке. Наблюдение за сюжетом и поведением персонажей. Моделирование характеристики персонажа. Выразительное чтение отрывков сказки с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста «описания» по модели. Наблюдение за стилем автора-сказочника. Сочинение отзыва-впечатления о персонаже сказки. Презентации сказок (по выбору учащихся), иллюстрирование, драматизация. Пропедевтика изучения **изобразительных средств (эпитета, олицетворения)** на примере авторской сказки о зиме. Выявление особенностей **сюжета** и характеристики **персонажей** в авторской сказке. Слияние **прозаического и стихотворного стиля** в произведении.Выявление особенностей **авторского стиля** в сказках о природе.
7	**Герой в авторских сказках о животных (9 часов, включая 1 час резервный)**	Наблюдение за авторскими сказками о животных, различение и сходство их по разным признакам (содержание и форма). Наблюдение за повествованием в сказке, подготовка вопросов к текстам. Парная и групповая работа по составлению плана к сказке. Наблюдение за изображением героя-животного, поступками персонажей. Выразительное чтение отрывков сказки с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста «рассуждения» и текста, приближенного к художественному. Презентация работы. Дискуссия по презентациям. Выявление **способов изображения** животных в авторских сказках. Особенности построения авторской сказки о животных (**пропедевтика изучения композиции**). Составление **характеристики персонажей** по их портрету, характеру и речи. Выявление **отличий** авторских сказок от русских народных сказок о животных.
8	**Герой в авторских волшебных сказках (7 часов, включая 1 час резервный)**	Наблюдение за авторскими сказками о волшебстве. Моделирование развернутого ответа по теме: «Характеристика персонажа». Парная и групповая работа по составлению плана к сказке. Наблюдение за сюжетом и поступками персонажей. Рассказывание отрывков сказки с последующим оцениванием. Сочинение – развернутый ответ на вопрос. Определение роли **экспозиции** в сказке. Соотнесение **сюжета** и **композиции** в сказке. Подготовка **характеристики** персонажа: вычитывание **деталей** портрета и характера из текста сказки и моделирование **портретной характеристики**.
9	**Поэтическая сказка (9**	Наблюдение за авторскими сказками в стихах. Парная и групповая работа по составлению

	часов, включая 1 час резервный)	чтецкой партитуры к сказке. Наблюдение за сюжетом и поступками персонажей. Выразительное чтение отрывков сказки с последующим оцениванием. Сочинение-прогнозирование финала сказки. Определение роли форм сказки: **прозаической и стихотворной**. Определение роли **разговорной речи** для характеристики персонажей.
10	**Когда рождается сказочник (8 часов)**	Инсценирование выбранного отрывка изученных сказок. Работа с рубрикой «Проверь себя!». Выбор интересных вопросов и подготовка ответов. Определение **роли авторства** в создании сказки.
Литературное чтение 3 класс (136 часов, из них 6 часов резервных)		
1.	**Рождение замысла (17 часов)**	Работа над синтагматическим, интонационно оформленным чтением. Выявление особенностей содержания и построения малых жанров фольклора в позиции «теоретика». Построение схем, отражающих структуру различных жанров. Использование схем-ключей при определении жанров и их критической оценке. Практическое овладение языковыми средствами выразительности. Выявление роли заглавия произведения, пейзажа в выражении авторской позиции. Находить внешнюю сторону образа, языковые средства, приёмы, способы создания образа. Написание продолжения сказки по заданному началу. Анализ сочинения разных авторов по разработанным критериям в форме диалога. Соотношение авторского продолжения с личной версией сказки каждым учеником.
2.	**В царстве пейзажа (19 часов)**	Наблюдение за сюжетом и поведением персонажей. Моделирование характеристики персонажа. Погружение в особенности создания художественного образа. Выявление признаков портретных характеристик, описаний поведения персонажей и знакомятся с понятием событие. Природа и настроение. Прием «оживления» предмета. Практическое овладение языковыми средствами выразительности. Выявление роли заглавия произведения, пейзажа в выражении авторской позиции. Находить внешнюю сторону образа, языковые средства, приёмы, способы создания образа.
3.	**«И сразу стало все не так…» (28 часов)**	Позиция исследователя внутреннего мира героя и автора, а также некоторых авторских приемов художественного произведения (эпитета, сравнения, метафоры, олицетворения, звукописи). Слушание и понимание художественных произведений разных жанров в исполнении учителя и учеников. Критическая оценка детских сочинений в процессе их обсуждения. Способность воспринимать текст во всей его полноте и смысловой законченности. Наблюдение за сюжетом и поведением персонажей. Моделирование характеристики персонажа.
4.	**Доброе слово и кошке приятно (13 часов, включая 1 час**	Развитие образного мышления на этапе восприятия текста и создания собственного высказывания; освоение способов «тщательного» чтения; формирование умения раскрывать творческий потенциал любого произведения; применение открытых приемов для создания

	резервный)	собственного высказывания, выражения личной авторской позиции. Изобразительное средство создания образа: олицетворение. Способ «оживления» героя: описание его действий. Диалог героев — способ раскрытия их «характеров» Рассказ от первого лица. Рассказчик. Изобразительное средство создания образа: звукопись. Тон и темп чтения стихотворений. Отношение автора к главному герою. Практическое овладение языковыми средствами выразительности.
5.	**«О всякой живности» (19 часов, из них 1 час резервный)**	Практическое овладение языковыми средствами выразительности. Выявление роли заглавия произведения, пейзажа в выражении авторской позиции. Находить внешнюю сторону образа, языковые средства, приёмы, способы создания образа. Моделирование характеристики персонажа. Погружение в особенности создания художественного образа. Выявление признаков портретных характеристик, описаний поведения персонажей и знакомятся с понятием событие.
6.	**Каждый сам о себе (22 часа)**	Моделирование развернутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Наблюдение за повествованием в тексте, подготовка вопросов к текстам. Парная и групповая работа по составлению плана к произведениям. Наблюдение за сюжетом. Выразительное чтение отрывков с последующим оцениванием. Создание мультфильма или спектакля по тексту сказки. Чтение сказки по ролям, инсценирование. Презентация работы. Дискуссия по презентациям.
7.	**Необычные уроки письма(18 часов, из них 1 час резервный)**	Содержание письма. Части послания. Настроение адресанта, способы его передачи. Цели написания писем. Обращение в письмах Редактирование текста открытки. Советы пишущему открытку. Создание собственного текста, анализ написанного согласно выработанным критериям оценки «От автора к читателю, от читателя к автору». Открытка как разновидность послания.
Литературное чтение 4 класс (102 часа)		
1.	**Когда сбываются мечты. (15 часов)**	Наблюдение за темой детской мечты в литературе и способами ее раскрытия в разных в тексте произведения. Парная и групповая работа по созданию образа страны детства. Наблюдение за разными авторскими произведениями и приемами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Сравнительный анализ текстов о детстве, детях. Сопоставление повествовательного и стихотворного произведений. Работа с разными информационными источниками. Членение текста на микротемы, составление плана. Наблюдение за развитием авторского отношения к теме мечты в стихотворениях. Освоение способов выражения этого отношения посредством выбора изобразительных средств. Иллюстрирование произведений о детстве. Презентации работ. Подготовка портфолио. Драматизация произведений. Сочинение небольшого рассказа на тему «Моя страна детства». Сочинение-миниатюра на одну из тем: «Здорово! Моя мечта сбылась!», «Грустно… Увы, моя

		мечта не сбылась...»Деление лирического произведения на смысловые части (строфы). Определение смысла каждой строфы. Способы передачи чувств и переживаний лирического героя в стихотворении.
2.	**Детские пристрастия (11 часов)**	Воспринимать на слух прозаическое произведение в исполнении учителя, отвечать на вопросы по содержанию текста, оценивать свои эмоциональные реакции. Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого этикета. Владеть основами смыслового восприятия художественных текстов, выделять существенную информацию. Формулировать и удерживать учебную задачу.
3.	**Штрихи к портрету (14 часов)**	Владеть основами смыслового восприятия художественных текстов, выделять существенную информацию. Использовать речь для регуляции своего действия. Формулировать собственное мнение и позицию. Строить понятные для партнёра высказывания. Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество. Наблюдение за образом рассказчика-повествователя. Выделение в рассказе и стихотворении деталей, характеризующих поведение персонажа. Парная и групповая работа по созданию образа персонажа, его портрета и внутреннего мира. Наблюдение заразными авторскими описаниями персонажей. Выразительное чтение портретных характеристик с последующим оцениванием. Определение критериев чтения.
4.	**Любимых строк прелестное звучанье (11 часов)**	Наблюдение за темой храма науки в произведениях, разных по настроению, образности, эмоциональной окрашенности. Анализ и интерпретация произведений. Парная и групповая работа по созданию образа храма науки, его описания. Наблюдение за разными авторскими описаниями помещений для чтения книг. Составление плана в соответствии с микротемами, выделенными в повествовательном произведении. Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество.
5.	**Когда рождаются настоящие герои и выдумщики (13 часов, включая 1 час резервный)**	Анализ и интерпретация произведений. Парная и групповая работа по созданию образа истинного героя, его описания. Наблюдение за разными авторскими описаниями настоящих и мнимых героев в произведениях (лирических, эпических, драматических, скульптурных и живописных). Выразительное чтение описаний поступков персонажей с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Сравнительный анализ текстов с разными описаниями поступков персонажей. Сопоставление повествовательного и драматического произведений Знакомство с темой героического в творчестве писателей и поэтов. Сравнительный анализ сказки, лирического стихотворения. Поиск изобразительных средств в произведении и определение их роли для создания образов. Тема приключения главного персонажа в повествовательном произведении. Работа в библиотеке. Создание портрета (словесного и нарисованного). Презентации работ.

6.	**Читай, удивляйся и размышляй!** **(4 часа)**	Групповая работа. Индивидуальная, фронтальная, коллективное обсуждения. Определять правильность выполнения задания на основе сравнения с предыдущими заданиями, или на основе различных образцов.
7.	**Уроки детства** **(12 часов)**	Наблюдение за темой «Уроки детства» в произведениях, разных по настроению, образности, эмоциональной окрашенности. Анализ и интерпретация произведений. Парная и групповая работа по созданию образа персонажа, совершившего проступок, его описания. Наблюдение заразными авторскими описаниями персонажей в произведениях(лирических, эпических, драматических, скульптурных и живописных). Выразительное чтение описаний проступков персонажей с последующим оцениванием. Сравнительный анализ текстов с разными описаниями проступков персонажей. Сопоставление повествовательного и драматического произведений. Составление плана в соответствии с микротемами, выделенными в эпическом произведении в жанре святочного рассказа. Моделирование жанра отзыва. Сочинение отзыва о произведении, книге, спектакле. Презентации работ. Сочинение-воспоминание (в жанре письма близкому другу) на одну из тем: «Я провинился(ась)...»;«Этот случай запомнился мне навсегда!»; «Теперь я знаю, как надо поступать...».Сочинение-отзыв «Урок, рассказанный автором».
8.	**«Микрогеография» детства** **(10 часов)**	Наблюдение за темой памятных событий детства, воспоминаний о детстве в произведениях, разных по настроению, образности, эмоциональной окрашенности. Анализ и интерпретация произведений. Парная и групповая работа по созданию образа памяти о детстве. Наблюдение за разными авторскими воспоминаниями в жанре мемуаров о себе и о другом человеке. Выразительное чтение воспоминаний. Ведение личного дневника, описание правил ведения. Наблюдение за развитием темы детства в произведениях воспоминаниях. Парная, групповая, индивидуальная работа по выявлению изобразительных средств авторов с целью создания образа детства. Сочинение миниатюры о детстве. Моделирование жанра эссе. Сочинение эссе. Презентации работ. Редактирование. Сочинение-рассуждение на одну из тем: «Это глупо»; «Это смешно»; «Это удивительно»; «Это заманчиво». Сочинение-ответ (рассуждение) на вопрос по миниатюре М. М. Пришвина «Дитя».
9.	**Куда уходит детство?** **(12 часов)**	Наблюдение за темой взросления человека, Родины, памяти, семьи, воспоминаний о близких в произведениях, разных по настроению, образности, эмоциональной окрашенности. Анализ и интерпретация произведений. Парная и групповая работа по созданию образа современного читателя. Наблюдение за разными мнениями о себе как о читателе. Подготовка сообщений о том авторе, который больше всех впечатлил своими произведениями. Ведение личного дневника, описание правил ведения. Парная, групповая, индивидуальная работа по выявлению

		читательских пристрастий, интересов. Сочинение-миниатюра на одну из тем: «Кто такие взрослые?»; Как стать взрослым?». Сочинение-рассуждение (для конкретного адресата) «Я — читатель!».

IV. Тематическое планирование по литературному чтению
1 класс

№ п/п	Количество часов	Тема урока	Дата
Обучение грамоте (обучение чтению) 95 часов (из них 20 ч. стартовый образовательный модуль «Первый раз в первый класс»)			
1.	1	Модуль 1 «Путешествие по планете Земля»	
2.	1	Модуль 1 «Путешествие по планете Земля»	
3.	1	Модуль 1 «Путешествие по планете Земля»	
4.	1	Модуль 1 «Путешествие по планете Земля»	
5	1	Модуль 1 «Путешествие по планете Земля»	
6	1	Модуль 2 «Путешествие на планету «Математикус»	
7	1	Модуль 2 «Путешествие на планету «Математикус»	
8	1	Модуль 2 «Путешествие на планету «Математикус»	
9	1	Модуль 2 «Путешествие на планету «Математикус»	
10		Модуль 2 «Путешествие на планету «Математикус» **Мониторинг готовности первоклассников к обучению в школе**	
11	1	Модуль 3 «Путешествие в страну Грамотеев»	
12	1	Модуль 3 «Путешествие в страну Грамотеев»	
13	1	Модуль 3 «Путешествие в страну Грамотеев»	
14	1	Модуль 3 «Путешествие в страну Грамотеев»	
15	1	Модуль 3 «Путешествие в страну Грамотеев»	
16	1	Модуль 4 «Признаки и сравнение»	
17	1	Модуль 4 «Признаки и сравнение»	
18	1	Модуль 4 «Признаки и сравнение»	
19	1	Модуль 4 «Признаки и сравнение»	
20	1	Модуль 4 «Признаки и сравнение»	
I. Формирование первоначальных представлений о слове (9 ч.)			
21	1	Предмет и слово. Слова как название предметов	

22	1	Введение модели слова. Постановка вопросов к словам.	
23	1	Постановка вопросов к словам, называющим живые и неживые предметы	
24	1	Постановка вопросов к словам, называющим живые и неживые предметы	
25	1	Слова, называющие предметы, действия, признаки предметов и постановка вопросов к ним	
26	1	Слова, называющие предметы, действия, признаки предметов и постановка вопросов к ним	
27	1	Связь слов в высказывании	
28	1	Связь слов в высказывании	
29	1	Служебные слова	
II. Звуковой анализ слова (7 ч.)			
30	1	Звуки как строительный материал языка	
31	1	Слог как минимальная произносительная единица.	
32	1	Слог как минимальная произносительная единица.	
33	1	Ударение. Смыслоразличительная роль ударения в слове	
34	1	Ударение. Смыслоразличительная роль ударения в слове	
35	1	Звонкие и глухие, твёрдые и мягкие согласные звуки, их смыслоразличительная роль	
36	1	Звонкие и глухие, твёрдые и мягкие согласные звуки, их смыслоразличительная роль	
III. Формирование действий чтения и письма (59 ч.)			
37	1	Буква как знак звука	
38	1	Обозначение гласных звуков А, О буквами	
39	1	Буквы А, О гласные звуки а,о	
40	1	Обозначение гласных звуков У, Ы буквами	
41	1	Буквы гласных У, ы	
42	1	Обозначение гласного звука Э буквами	
43	1	Буква гласного Э.	
44	1	Обозначение согласных звуков Л, М буквами	
45	1	Способы послогового письма и чтения с изученными буквами	
46	1	Буквы согласных Н, Р. Представление об орфограмме	
47	1	Обозначение твёрдости-мягкости согласных с помощью букв А-Я	
48	1	Упражнение в чтении слов, предложений, текста с изученными буквами.	
49	1	Обозначение твёрдости-мягкости согласных с помощью букв О-Ё	
50	1	Употребление букв Л, Н, Р для обозначения твёрдых и мягких согласных звуков	
51	1	Обозначение твёрдости-мягкости согласных с помощью букв Э-Е	
52	1	Обозначение твёрдости-мягкости согласных с помощью букв Ы-И	

53	1	Обозначение твёрдости-мягкости согласных с помощью букв У-Ю.	
54	1	Упражнение в чтении слов, предложений, текста с изученными буквами	
55	1	Буква Г, её работа	
56	1	Буква К, её работа	
57	1	Повторение. Работа Букв Г, К	
58	1	Обозначение твёрдости-мягкости согласных с помощью букв О-Ё, Э-Е, Ы-И, У-Ю.	
59	1	Буква Д, её работа	
60	1	Буква Т, её работа	
61	1	Повторение работа букв Д,Т.	
62	1	Употребление букв Л, Н, Р для обозначения твёрдых и мягких согласных звуков	
63	1	Конкретизация алгоритмов письма и чтения	
64	1	Способ выделение звуков в слове на основе заданной модели	
65	1	Буква В, её работа **Контрольная работа за I полугодие**	
66	1	Буква ф и её работа.	
67	1	Повторение. Работа букв В, Ф.	
68	1	Общее правило переноса.	
69	1	Алгоритм записи высказывания.	
70	1	Буква З, её работа	
71	1	Буква С, её работа	
72	1	Повторение. Работа букв З, С	
73	1	Буква Б, её работа	
74	1	Буква П, её работа	
75	1	Буква Х, её работа	
76	1	Повторение. Работа изученных букв	
77	1	Упражнение в чтении слов, предложений, текста с изученными буквами. Работа букв гласных (систематизация)	
78	1	Обозначение мягкости согласных звуков с помощью буквы ь	
79	1	Упражнение в чтении слов, предложений, текста с изученными буквами. Обозначение мягкости согласных звуков с помощью буквы ь	
80	1	Буквы Я, Е, Ё, Ю в начале слова	
81	1	Буквы Я, Е, Ё, Ю после гласного	
82	1	Обозначение звука й с помощью букв: Я, Е, Ё, Ю	
83	1	Работа букв гласных (систематизация)	

84	1	Буква Ж, её работа	
85	1	Буква Ш, её работа	
86	1	Обозначение гласных звуков после букв Ж и Ш. Орфограмма жи-ши	
87	1	Буква Ч, её работа	
88	1	Буква Щ, её работа **Комплексная контрольная работа**	
89	1	Обозначение гласных звуков после букв Ч и Щ. Орфограммы ча-ща, чу-щу	
90	1	Работа буквы Ц. Обозначение мягкости согласных звуков (систематизация)	
91	1	Выбор букв О-Ё после букв, обозначающих шипящие согласные звуки (наблюдения)	
92	1	Обозначение гласных звуков после Ц. Выбор букв И-Ы после Ц (наблюдения). Отработка способов письма и чтения	
93	1	Обозначение звука й с помощью разделительных Ь и Ъ	
Модуль 8 «Круглый год» (2 ч.)			
94	1	Модуль 8 «Круглый год»	
95	1	Модуль 8 «Круглый год»	
Литературное чтение 1 класс (37 часов)			
1.Чудеса природы (10 ч.)			
96	1	Чудеса природы. Образ весны, весеннего листа в стихотворении М. Я. Бородицкой.	
97	1	Чудеса природы. Образ весны, весеннего листа в стихотворении Я. Л. Акима.	
98	1	Тема весеннего пробуждения в авторских сказках Н. И. Сладкова, Э. Ю. Шима.	
99	1	Тема прихода весны в рассказах В. В. Бианки и К. Г. Паустовского. Описание весенней природы.	
100		Знакомство с разными способами изображения природы разными авторами.	
101	1	Образ весеннего цветка в рассказе Э. Ю. Шима	
102	1	Образ весеннего цветка в рассказе И. С. Соколова-Микитова.	
103	1	Образ весеннего цветка в стихотворениях П. С. Соловьева, И. А. Бунина и сказке Г. Х. Андерсена. Художественное описание весны и явлений природы.	
104	1	Образ весеннего цветка в стихотворениях П. С. Соловьева, И. А. Бунина и сказке Г. Х. Андерсена. Художественное описание весны и явлений природы	
105	1	Выделение слов-признаков и слов-действий для описания весенней природы.	
2. От дождя до радуги (7ч.)			
106	1	Образ дождя в стихотворениях С. Я. Маршака и Л. Н. Конырева.	
107	1	Художественное описание дождя в произведениях Б. А. Павлова и Н. К. Абрамцевой.	
108	1	Образ радуги в рассказах Э. Ю. Шима и И. С. Соколова-Микитова.	

109	1	Тема произведения. Способы ее определения.	
110	1	Образ радуги в рассказах Э. Ю. Шима и И. С. Соколова-Микитова. Тон и темп в произведениях разных жанров.	
111	1	Художественное описание радуги в сказке К. Д. Ушинского и стихотворении В. А. Жуковского. Слова-сравнения в произведении.	
112	1	Слова-сравнения в произведениях К. Д. Ушинского и В.А. Жуковского	
3. Кто придумал чудеса? (7 ч.)			
113	1	Кто придумал чудеса? Образ облака в стихотворном и прозаическом тексте.	
114	1	Образ чудной страны и чудака в стихотворениях И. П. Токмаковой и О. О. Дриза.	
115	1	Образы «чудес» в стихотворениях В. В. Лунина.	
116	1	Чудесные превращения в природе и в жизни. **Итоговая контрольная работа** Стихотворение О. Е. Григорьева.	
117	1	Чудесные превращения в природе и в жизни. Стихотворение Н.А. Кончаловской.	
118	1	Чудесное превращение гусеницы в бабочку в сказке В. Д. Берестова. Диалог героев.	
119	1	Образ бабочки и солнечного зайчика в лирическом и юмористическом стихотворениях. Рассказ героя от первого лица.	
4. Сквозь волшебное стекло (10 ч.)			
120	1	Контрольное чтение.	
121	1	Сквозь волшебное стекло. Образ солнечного зайчика и солнечного луча.	
122	1	Способ интонирования радостной песни.	
123	1	Способы проникновения в авторский замысел.	
124	1	Образ стеклышка в сказке Н. К. Абрамцевой и стихотворении Е. Я. Тараховской. Повествование о чуде.	
125	1	Образ стеклышка в сказке Н. К. Абрамцевой и стихотворении Е. Я. Тараховской. Повествование о чуде.	
126	1	Тема волшебства. Добро и зло в изображении писателя. Ю. И. Коваль «Фиолетовая птица».	
127	1	Способы чтения дидактического и художественного текста.	
128	1	Перенос открытого способа синтагматического чтения на незнакомое произведение.	
129	1	Выбор средств, для передачи авторского настроения	
5. Модуль «Рефлексивный» (3 ч.)			
130	1	Модуль «Рефлексивный» Восстановление "маршрута" движения по карте "знаний".	
131	1	Модуль «Рефлексивный».	
132	1	Модуль «Рефлексивный».	

2 класс

№	Количество часов	Тема урока	Дата
I полугодие (54 ч). Учебник, книга 1 «Каким бывает слово?» Раздел I. Каким бывает слово? 20 ч			
1.	1 ч	Знакомство с учебником, его справочным аппаратом. Обращение автора к читателю.	
2.	1 ч	Критерии синтагматического чтения (алгоритм чтения). Выделение ключевых слов в стихотворении. Поэтические послания А.С. Пушкина.	
3.	1 ч	Слово в стихотворении. Тон стихотворения. Поэтические послания А.С. Пушкина.	
4.	1 ч	Смысл и звучание слова. Определение ритмического рисунка в стихотворении. А.А. Тарковский «Слово только оболочка…»	
5.	1 ч	Роль слова в жизни, поучительность слова. Дж. Родари «Почему золото так дорого ценится?»	
6.	1 ч	Слово в пословице. Прямое и переносное значение слова. Пословицы о значении слова в жизни человека.	
7.	1 ч	Крылатые выражения (фразеологические обороты) Знакомство с фразеологическим словарём. В.В. Суслов «Как работает слово»	
8.	1 ч	Определение темы рассказа. Е.А Пермяк «Волшебные краски».	
9.	1 ч	Настроение рассказа. Выделение слов-признаков для описания. Е.А. Пермяк «Пастух и Скрипка»	
10.	1 ч	Притча. Прямое и переносное значение слова в притче. В.В. Голявкин «Я пуговицу сам себе пришил».	
11.	1 ч	Овладение способом чтения притчи. Иносказательность и поучительность притчевого слова. «Притча о талантах» По А. Меню.	
12.	1 ч	Слово в лирическом стихотворении. Критерии чтения поэтического произведения. А.А. Ахматова «Тайны ремесла».	
13.	1 ч	Прямое и переносное значение слова. Диалог героев. Ф.К. Сологуб «Глаза».	
14.	1 ч	Описание природы в прозе и поэзии. Образ, созданный автором, в рассказе, стихотворении. М,М. Пришвин «Летний дождь»	
15.	1 ч	Составление чтецкой «партитуры» стихотворного текста В.В. Набоков «Дождь пролетел»	
16.	1 ч	Оттенки звука и оттенки слова Описание предмета В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке» (отрывок)	
17.	1 ч	Способы передачи настроения героя Описание «ощущения »героя В.В. Лунин «Музыка»	
18.	1 ч	Подведение итогов самостоятельного чтения по разделу «Читай, удивляйся, размышляй!» Выразительное чтение и (или) чтение наизусть произведений раздела	

19.	1 ч	Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении	
20.	1 ч	Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении	
Раздел 2. Волшебные превращения слова 22ч			
21.	1 ч	Слово в юмористическом стихотворении Диалог-спор героев, выбор лексических средств для передачи их настроения А.К. Дитрих «Говорила туча туче»	
22.	1 ч	Интонация. Инсценирование стихотворения Э.Э. Мошковская «Косматая - косматая»	
23.	1 ч	Слово и речь человека Критерии чтения юмористического стихотворения Ю. Тимянский «Рассказ школьного портфеля»	
24.	1 ч	Тон чтения Диалог героев Ю. Тувим «Словечки-калечки»	
25.	1 ч	Сказка. Слово в речи героев русской народной сказки.	
26.	1 ч	Чтение сказки по ролям Обучение пересказу «Заяц-хвастун» русская народная сказка	
27.	1 ч	Басня. Поучительность и иносказательность слова в басне Чтение басни по ролям. И.А. Крылов «Кукушка и Петух»	
28.	1 ч	Смыслоразличительная роль ударения в слове. Смысловое и слоговое ударение. И.М. Подгаецкая «Ударение».	
29.	1 ч	Критерии выразительного чтения прозаического текста. И.М. Подгаецкая «Ударение»	
30.	1 ч	Словесное выражение главной мысли автора. Образ героя. Способы его создания С. Чёрный «Воробей»	
31.	1 ч	Слово и реакция человека на него. Обидное слово В.И. Белов «Как воробья ворона обидела»	
32.	1 ч	Интонация. Настроение. Чтение стихотворения по ролям Я.Л. Аким «Что говорят двери»	
33.	1 ч	Перемена интонации при чтении по ролям. Н. Демыкина «Капризный день»	
34.	1 ч	Составление «раскадровки» и создание мультфильма по событиям текста	
35.	1 ч	Речевой этикет. О.Е. Григорьев «Гостеприимство»	
36.	1 ч	Интонационное выражение характера и чувств героя. И. Шевчук «Подарок»	
37.	1 ч	Речевой этикет О.И. Выготская «Мягкий знак» **Модуль «Парад словарей»**	
38.	1 ч	Диалог в сказке Чтение по ролям Способ чтения реплик Э.Э. Мошковская «Сказка про Твёрдый и Мягкий знаки»	
39.	1 ч	Значение слова. Ошибки в речи. Дж Родари «Страна без ошибок».	

		Модуль «Парад словарей»	
40.	1 ч	Обучение пересказу притчи. Притча об Эзопе.	
41.	1 ч	Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении **Модуль «Парад словарей»**	
42.	1 ч	Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении	
Раздел 3. Волшебники слова 18 ч			
43.	1 ч	Авторское слово Сравнение как приём, создающий образ Дж. Родари «Чем писать».	
44.	1 ч	Иносказание. Пересказ притчи. Л.Н. Толстой «Веник».	
45.	1 ч	Интонация. Ритм. И. Мазнин «Давайте дружить»	
46.	1 ч	Чтение стихотворения с разной интонацией Н.Н. Матвеева «Кораблик»	
47.	1 ч	Рассказ, его характерные черты. Е.А. Пермяк «Как Маша стала большой»	
48.	1 ч	Чтение диалога в рассказе. Способы передачи настроения Героев. Э.Ю. Шим «Жук на ниточке»	
49.	1 ч	Создание образа с помощью изобразительных средств языка. В.С. Шефнер «Колыбельная»	
50.	1 ч	Характер героя, его поступки и мотивы. С.Г. Козлов «Как ёжик с медвежонком протирали звёзды»	
51.	1 ч	Сравнения. Выразительное чтение стихотворения. Г.М. Кружков «Утро-весёлый маляр»	
52.	1 ч	Рассказ – миниатюра. М.М. Пришвин «Слово - звезда»	
53.	1 ч	Сравнение. Внутренний мир автора. Э.Ю. Шим «Цветной венок»	
54.	1 ч	События в рассказе. В.И. Белов «Радуга».	
55.	1 ч	События в рассказе. В.А. Бахревский «Хозяева лета».	
56.	1 ч	Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении	
57.	1 ч	Знакомство с учебником. Обращение автора к читателю. Миниатюра, её чтение в соответствии с критериями выразительного чтения. И.С. Соколов - Микитов «Звезда».	
58.	1 ч	Тема текста. В.Д. Берестов «Недаром сказку любят дети»	
59.	1 ч	Основной смысл текста. Интонация стихотворения. В.А. Черченко «Как рождается сказка?»	
60.	1 ч	Чтение текста в соответствии с критериями выразительного Чтения. Выставка книг-сказок. (Сборник, содержание)	

Тема 2 Введение в мир сказочного слова II полугодие (82 ч) Учебник, книга 2 «Слово в сказке» Раздел 1. Слово в русской народной сказке (22 часа, включая 1 час резервный)			
61.	1 ч	Русская народная сказка. Устное народное творчество Особенности изображения героев в бытовой сказке. «Мужик и медведь».	
62.	1 ч	Диалог героев Чтение сказки по ролям. Пересказ сказки «Мужик и медведь»	
63.	1 ч	Тема сказки. «Мороз, Солнце и Ветер»	
64.	1 ч	Жизненная ситуация бытовой сказки «Мороз, Солнце и Ветер»	
65.	1 ч	Сопоставление поэтического текста и сказки на одну тему. Спор героев. Инсценировка сказки «Мороз, Солнце и Ветер»	
66.	1 ч	Сопоставление волшебной и бытовой сказки. «Приключение» главного героя «Кулик»	
67.	1 ч	Язык волшебной сказки. Чтение сказки в соответствии с критериями выразительного чтения «Кулик»	
68.	1 ч	Композиция волшебной сказки: присказка, зачин, концовка «Несмеяна - царевна»	
69.	1 ч	Герой в сказке. Герои-помощники. Герои-вредители.	
70.	1 ч	Сказочные повторы. РНС «Несмеяна - царевна»	
71.	1 ч	Пересказ сказки близко к тексту. Критерии устного рассказа «Несмеяна - царевна»	
72.	1 ч	Композиция волшебной сказки «Кощей бессмертный»	
73.	1 ч	Сопоставление построения сказок «Кощей бессмертный»	
74.	1 ч	Сказка о животных Главные герои сказки. Речь героев. «Журавль и цапля».	
75.	1 ч	Основные части сказки. Повторы. Сопоставление построения сказок «Журавль и цапля»	
76.	1 ч	Главные герои сказки. Характер героев. «Солдатская загадка»	
77.	1 ч	Передача настроения и характера героя в его речи. «Солдатская загадка».	
78.	1 ч	Чтение сказки по ролям. Инсценировка сказки «Солдатская загадка».	
79.	1 ч	Урок - рефлексия: особенности русской народной сказки, её виды	
80.	1 ч	Чтение текста в соответствии с критериями выразительного Чтения. Выставка книг-сказок. (Сборник, содержание)	
81.	1 ч	Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении	
82.	1 ч	**Резерв**	
Раздел 2. Притчевое слово в сказке (8 часов, из них 1 час резервный)			
83.	1 ч	Притча. Сказка-притча Обращение автора к читателю.	
84.	1 ч	Скрытый смысл. Поучение в сказке-притче Ф.К. Сологуб «Сказки на грядке и сказки во дворце»	

85.	1 ч	Скрытый смысл. Поучение в сказке-притче К.Д. Ушинский «Два плуга», «Ветер и солнце»	
86.	1 ч	Чтение произведения в соответствии с критериями выразительного Чтения. Н.Г. Гарин - Михайловский «Знаем!»	
87.	1 ч	Урок – рефлексия: что такое притча?	
88.	1 ч	Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении	
89.	1 ч	Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении	
90.	1 ч	**Резерв**	
		Раздел 3. Мир природы в авторских сказках (13 часов, из них 1 час резервный)	
91.	1 ч	Авторская литературная сказка Обращение автора к читателю	
92.	1 ч	Герой авторской сказки. Интонация сказки. К.Д. Ушинский «Проказы старухи зимы»	
93.	1 ч	Язык авторской сказки. Описание природы. Пересказ отрывка. К.Д. Ушинский «Проказы старухи зимы»	
94.	1 ч	Язык авторской сказки. Описание природы. И.С. Соколов - Микитов «Зимняя ночь»	
95.	1 ч	Волшебные превращения в авторской сказке. Характер героя Л.А. Чарская «Зимняя сказка»	
96.	1 ч	Язык авторской сказки. Наблюдение за выразительными средствами языка (олицетворения, эпитеты - без названия терминов) Л.А. Чарская «Зимняя сказка»	
97.	1 ч	Сказочные события Структура сказки О.О. Дриз «Как родилась Зима»	
98.	1 ч	Чтение сказки по ролям О.О. Дриз «Как родилась Зима»	
99.	1 ч	Урок-рефлексия: авторская сказка, русская народная сказка, сказка-притча	
100	1 ч	Раздел «Читай, удивляйся, размышляй!» Сравнение прочитанных сказок, составление вопросов для литературной викторины по прочитанным сказкам	
101	1 ч	Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении	
102	1 ч	Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении	
103	1 ч	**Резерв**	
		Раздел 4. Герой в авторских сказках о животных (9 часов, из них 1 час резервный)	
104	1 ч	Авторская сказка о животных. Показ характера героя через его речь. В.И. Даль «Ворона»	
105	1 ч	Чтение сказки по ролям В.И. Даль «Ворона»	

106	1 ч	Поучение в сказке о животных. Н.Д. Телешов «Покровитель мышей»	
107	1 ч	Подробный пересказ сказки, обсуждение критериев. Н.Д. Телешов «Покровитель мышей»	
108	1 ч	Герой в сказке о животных. Юмор в сказке. А.Н. Толстой «Картина»	
109	1 ч	Герой в сказке о животных. Юмор в сказке. Д.И. Хармс «Про собаку Бубу»	
110	1 ч	Урок-рефлексия: Образ сказочного героя в сказках о животных.	
111	1 ч	Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении	
112	1 ч	**Резерв**	
Раздел 5. Герой в авторских волшебных сказках (7 часов, из них 1 час резервный)			
113	1 ч	Волшебные авторские сказки Герой сказки, его описание Н.К. Абрамцева «Чудеса, да и только!»	
114	1 ч	Экспозиция сказки Поучение в сказке Н.К. Абрамцева «Чудеса, да и только!»	
115	1 ч	Сочинение «Почему не надо выбрасывать старые сахарницы?» Критерии сочинения сказки.	
116	1 ч	Герой сказки. Речь героя. Пересказ эпизода сказки Т.И. Александрова «Кузька»	
117	1 ч	Библиотечный урок. Знакомство с зарубежными писателями сказочниками	
118	1 ч	Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении	
119	1 ч	**Резерв**	
Раздел 6. Поэтическая сказка (9 часов, из них 1 час резервный)			
120	1 ч	Форма сказки: прозаическая, поэтическая С.Я. Маршак «Вчера и сегодня»	
121	1 ч	Чтение сказки по ролям Выбор отрывка для заучивания наизусть С.Я. Маршак «Вчера и сегодня» **Модуль: «Прогулка с невидимками»**	
122	1 ч	Сравнение русской народной волшебной сказки и авторской по композиции П.П. Ершов «Конёк-горбунок» **Модуль: «Прогулка с невидимками»**	
123	1 ч	Речь героя. Разговорная речь (устаревшие слова и выражения) П.П. Ершов «Конёк-горбунок» **Модуль: «Прогулка с невидимками»**	
124	1 ч	Составление чтецкой «партитуры» Чтение по ролям П.П. Ершов «Конёк-горбунок» **Модуль: «Прогулка с невидимками»**	
125	1 ч	Раздел «Читай, удивляйся, размышляй!» Пересказ сказки по выбору **Модуль: «Прогулка с невидимками»**	
126	1 ч	Урок-рефлексия: виды сказок **Модуль: «Прогулка с невидимками»**	
127	1 ч	Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении **Модуль: «Прогулка с невидимками»**	

128	1 ч	Диагностическая работа	**28.04**
Раздел 7. Когда рождается сказочник 8 ч			
129	1 ч	Замысел автора Герои сказки А. Черепанова «Бесконечная сказка» **Модуль: «Прогулка с невидимками»**	
130	1 ч	Чтение сказки по фрагментам А. Черепанова «Бесконечная сказка» **Модуль: «Прогулка с невидимками»**	
131	1 ч	Форма сказки Чтение сказки по фрагментам А. Черепанова «Бесконечная сказка» **Модуль: «Прогулка с невидимками»**	
132	1 ч	Итоговый урок-рефлексия **Модуль: «Прогулка с невидимками»**	
133	1 ч	Резерв. Итоговый урок-рефлексия.	
134	1 ч	Е. Матвеева «Я в сказочный мир возвращаюсь порой…»	
135	1 ч	Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении.	
136	1 ч	Библиотечный урок. Определение содержания книги по её элементам. Знакомство с каталогом библиотеки. Резерв	
ИТОГО		**136 часов**	

3 класс

№п /п	**Количество часов**	**Тема урока**	**Дата**
I полугодие (54 ч). Учебник, книга 1 Мир, созданный автором Раздел 1. Рождение замысла.17 ч			
1.	1 ч	Тема авторства. Н.К. Абрамцева «Шелковая сказка» (волшебная история).	
2.	1 ч	Н.К. Абрамцева «Шелковая сказка».	
3.	1 ч	Разное видение мира. Автор и мир. Ю.И. Коваль «Вода с закрытыми глазами».	
4.	1 ч	Способы воплощения мировосприятия Ю.И. Коваль «Вода с закрытыми глазами» в произведениях разных жанров. Ю.И. Коваль «Вода с закрытыми глазами».	
5.	1 ч	Д. Хармс «Что это было?». Способ изображения характера героя.	
6.	1 ч	С. Черный «Крокодил». Способ изображения характера животного.	

7.	1 ч	Способы изображения одного явления природы разными авторами. А.Е. Екимцев «Дедушка туман».	
8.	1ч	Н.К. Абрамцева «Сказка о тумане». Сходства и различия образов тумана.	
9.	1 ч	А.Е. Екимцев «Комары». Творческие секреты автора.	
10.	2ч	В.А. Бахревский «Скучный осенний дождик».	
11.	1 ч	В.И. Белов «Катюшин дождик». Настроение героя. Событие, изменяющее настроение.	
12.	1 ч	В.В. Маяковский «Тучкиныштучки».	
13.	1 ч	Ф.А. Миронов «Тучи». Сравнение как средство художественной изобразительности.	
14.	1 ч	Сравнение как средство художественной изобразительности.	
15.	1 ч	Урок-рефлексия. Сочинение с заменой героя- действующего лица.	
Раздел 2. В царстве словесного пейзажа.19 ч			
1.	1ч	Образ природы в произведениях разных авторов.Способы выражения авторского отношения к прирде	
2.	1 ч	И.С. Тургенев «Осень». Способы выражения авторского отношения к природе	
3.	1 ч	И. Качаев «Осенние странники». Описание осени. «Событие осеннего дня».	
4.	1 ч	Проверочная работа по произведению Д. Хармса «Однажды лев, слон и жирафа».	
5.	2 ч	П.П. Потемкин «Мухоморы», В.А. Бахревский «Опоздавший мухомор». Способы передачи авторского настроения.	
6.	1 ч	Ю.И. Коваль «Последний лист». Художественная деталь.	
7.	2 ч	И.А. Бунин «Листопад» (отрывок). Роль эпитета в создании образа природы.	
8.	1 ч	В.Д. Берестов «Капля».	
9.	1 ч	Ф.А. Миронов «Капля». Способы создания образов, выражения настроения.	
10.	1 ч	Урок-рефлексия. Проверь себя. Читай, удивляй, размышляй.	
11.	1 ч	Проверочная работа: сочинение «Путешествие осеннего листа» с элементами описания природы.	
12.	1 ч	Ю.И. Коваль «Листья».	
13.	1 ч	В.Д. Берестов «Рыжик». Л. Шульгина «Гриб».	
14.	1 ч	Ю.И. Коваль «Фарфоровые колокольчики».	
15.	1 ч	В.Д. Берестов «Мать-и-мачеха». М.А. Агафонова «Подснежник».	
16.	1 ч	А.И. Введенский «Ураган». В.А. Бахревский «Уснувший ветер». А.Е. Екимцев «Ветерок».	
17.	1 ч	В. Бурлак «Ночь над белой луной». В.А. Бахревский «Встреча».	
Раздел 3. «И сразу стало всё не так…»28 ч			

1.	1ч	Неживой предмет-объект внимания разных авторов	
2.	1ч	Э.Э. Мошковская «Листок бумаги»Способы выражения авторского отношения к объекту описания	
3.	1ч	Е.И. Матвеева «Мечта» Работа в позиции автора	
4.	2 ч	А.Е. Екимцев «Арбуз». Описание предмета. Действия героя стихотворения.	
5.	1 ч	М.Я. Бородицкая «Тетушка Луна». «Событие» в шуточном стихотворении.	
6.	1 ч	Ю.П. Мориц «Разговаривали вещи». Способы «оживления» неживых предметов.	
7.	1 ч	Г.Х. Андерсен «Чайник». История жизни героя.	
8.	1 ч	Ю. П. Мориц «Пузатый чайник». История жизни героя.	
9.	1 ч.	О.Э. Мандельштам «Кухня».	
10.	4 ч.	О.Э. Мандельштам «Кухня».	
11.	4 ч	А.М. Горький «Самовар».	
12.	1 ч	Урок-рефлексия. Проверочная работа: сочинение-описание неживого предмета.	
13.	1 ч	Читай, удивляй, размышляй! Н.К. Абрамцева «Сказка про старый дом».	
14.	1 ч	М.С. Пляцковский «Самовар». С. Чёрный «О чём поёт самовар».	
15.	1 ч	В.Д. Берестов «Змей-хвастунишка». С. Чёрный «Змей».	
16.	1 ч	Е.А. Пермяк «Некрасивая ёлка». В.А. Лалетина «Плакала ёлка, роняя иголки».	
17.	1 ч	Л.С. Петрушевская «Старая дружба».	
18.	1 ч	Р.С. Сеф «Ночная музыка». А.Е. Екимцев «Ночью».	
19.	1 ч	Н.К. Абрамцева «Радуга».	
20.	1 ч	Урок-рефлексия. Проверочная работа: сочинение-описание.	
Тема 2. Секреты рождения образа II полугодие (72 ч) Учебник, книга 2 Раздел 4. Доброе слово и кошке приятно(13 часов, включая 1 час резервный)			
1.	2 ч	Описание животного. Способы выражения авторского отношения к нему.	
2.	1 ч	М. С. Пляцковский «Как кот попался на удочку».	
3.	1 ч	С. Черный «Как кот сметаны поел». Образ кота — шуточный образ.	
4.	2 ч	Н. К. Абрамцева «Загадка».	
5.	2ч	М. М. Пришвин «Кот». Взаимоотношения человека и животного. Способы их изображения.	

6.	1 ч	Ю. И. Коваль «Летний кот», «Солнечное пятно».	
7.	1 ч	Ю. И. Коваль «Летний кот», «Солнечное пятно». Одна тема в творчестве автора — разные способы ее воплощения.	
8.		Ю. И. Коваль «Летний кот», «Солнечное пятно». Одна тема в творчестве автора — разные способы ее воплощения.	
9.	1 ч	Урок-рефлексия. Сочинение этюда.	
10.	1 ч	**Резерв**	
Раздел 5. «О всякой живности»(19 часов, из них 1 час резервный)			
1.	1ч	«Описание разных животных в художественных и нехудожественных текстах. В. Д. Берестов «Жуки»	
2.	1 ч	М. В. Ломоносов «Кузнечик».	
3.	1 ч	М. В. Ломоносов «Кузнечик». Размышления автора.	
4.	1 ч	Г. Новицкая «Ливнем грива падает седая». Переносное значение слова — основа метафоры. Поэтический образ.	
5.	1 ч	Ю. Я. Яковлев «Мой знакомый бегемот».	
6.	1ч	Ю. Я. Яковлев «Мой знакомый бегемот». Научно-популярная статья из энциклопедии «Бегемоты».	
7.	1 ч	Ю. Я. Яковлев «Мой знакомый бегемот». Размышления героя-рассказчика.	
8.	1 ч	«Бегемоты» Статья из энциклопедии для детей «Аванта +».	
9.	1 ч	Д. Хармс «Бульдог и таксик». Способы изображения героев в юмористическом стихотворении.	
10.	1 ч	В. А. Бахревский «Дом с жабой».	
11.	1 ч	В. А. Бахревский «Дом с жабой». Сказочность сюжета рассказа.	
12.	1ч	В. А. Бахревский «Дом с жабой». Тонкий лиризм автора.	
13.	1 ч	Ю. И. Коваль «Лось». Удивительный мир природы. Образ животного.	
14.	1 ч	В. И. Белов «Диалог. Рассказы о всякой живности. Петух».	
15.	1 ч	В. И. Белов «Диалог. Рассказы о всякой живности. Рома». Изображение характеров животных и выражение авторского отношения к ним.	
16.	1 ч	В. И. Белов «Диалог. Рассказы о всякой живности. Последняя синичка». Изображение характеров животных и выражение авторского отношения к ним.	
17.	1 ч	Н.А. Заболоцкий «Лебедь в зоопарке».	
18.	1 ч	Урок-рефлексия. Анализ лирического стихотворения.	

19.	1 ч	**Резерв**	
Раздел 6. Каждый сам о себе (22 часа, из них 1 час резервный)			
1.	1 ч	Рассказ о герое от первого лица. Р.С. Сеф «Полночь...»	
2.	1 ч	В. Д. Берестов «Песня лягушек». Комическая ситуация, созданная автором.	
3.	1 ч	С. Чёрный. «Индюк». Звукопись- приём, помогающий создать смешной образ.	
4.	1 ч	Д.Н. Мамин- Сибиряк «Умнее всех».	
5.	1 ч	Д.Н. Мамин- Сибиряк «Умнее всех». Образ «умного» индюка.	
6.	1 ч	Д.Н. Мамин - Сибиряк «Умнее всех» (продолжение). Способы его создания.	
7.	1 ч	Д.Н. Мамин- Сибиряк «Умнее всех». Способы его создания.	
8.	1 ч	В.Д. Берестов. «Гусь и его критики».Речевые характеристики героев. Ирония автора.	
9.	1 ч	С. Чёрный «Дневник Фокса Микки», «Арапкина молитва».	
10.	1 ч	С. Чёрный «Дневник Фокса Микки», «Арапкина молитва». Дневниковые записи.	
11.	1 ч	С.А. Островский «Загадочная птица».	
12.	1ч	И.А. Дедова «Первый снег».	
13.	1 ч	Н.С. Гумилёв «Гиппопотам».	
14.	1 ч	Л.Н. Толстой «Булька». У.Д. Смит «Собаки».	
15.	1 ч	А.В. Тихонов «Царевна-лягушка».	
16.	1 ч	М. Петровых «Кузнечики». А кто они такие? А.А. Фет «Мотылёк мальчику»	
17.	1 ч	Гийо Рене «Радуга».	
18.	1 ч	М.Я Бородницкая «В гостях у лесника». Ю.И. Коваль «Русачок-травник».	
19.	1 ч	В.В. Бианки «Лупленый бочок».	
20.	1 ч	С. Кирсанов «Этот мир». М.М. Пришвин «Расставание и встреча».	
21.	1 ч	Урок-рефлексия. Создание мультфильма.	
22.	1ч	Резерв	
Раздел 7. Необычные уроки письма(18 часов, из них 1 час резервный)			
1.	1 ч	Введение в тему. Жанр послания.	
2.	1 ч	Ю.Н. Кушак «Почтовая история».	
3.	1 ч	Ю.Н. Кушак «Почтовая история». Сочинение-ответ на письмо.	
4.	1 ч	Ю. П. Мориц «Тетрадка для сказок».	

5.	1 ч	Дж. Родари «Письмо фее». Обращение в письмах.	
6.	1 ч	А. Е. Екимцев «Деревушка на сосне».	
7.	1 ч	Л. Мезинов «Соседи».	
8.	1 ч	М. С. Пляцковский «Козленок в почтовом конверте».	
9.	1 ч	М. С. Пляцковский «Козленок в почтовом конверте». Редактирование текста открытки.	
10.	1 ч	А. П. Чехов «Ванька».	
11.	1ч	А. С. Пушкин « Гущину», «Няне». Художественное послание.	
12.	1ч	Ю.Я.Яковлев «К читателю».	
13.	1 ч	Итоговый урок-рефлексия. Настроение адресата.	
14.	1 ч	**Резерв**	
Всего		**136часов**	

4 класс

№ п/п	**Количество часов**	**Тема урока**	**Дата**
Книга №1: «***Детства чудная страна***» **Когда сбываются мечты (15 часов)**			
1.	1 ч	Вводный урок. Детские мечты… Как о них рассказать. Вводный урок. Когда сбываются мечты... Б.Д. Заходер «Считалия».	
2.	1 ч	«Приметы детства». Разные способы изображения примет. О. Дриз «Семицветная страна», Ю. Мориц «Это очень интересно». А. Мелякова. Мои мечты.	
3.	1 ч	«Приметы детства». Разные способы изображения примет. О. Дриз «Семицветная страна», Ю. Мориц «Это очень интересно». А. Мелькова. «Мечты». Проверка техники чтения.	
4.	1 ч	Зачем и для кого В. Ф. Одоевский создал «Городок в табакерке»	
5.	1 ч	В.Одоевский «Городок в табакерке». Особенности жанра сказки.	
6.	1 ч	В.Одоевский «Городок в табакерке». Особенности жанра сказки	
7.	1 ч	О чем в детстве мечтали взрослые? В.Д.Берестов «Исполнение желаний», «Прятки»	
8.	1 ч	Мечта как особый случай. Странное желание ребенка. В.Иванова «Трудный случай»	
9.	1 ч.	Тема мечты в переводах зарубежных поэтов. У.Смит «Слон» Ш. Силверстейн «Если я был бы..»	
10	1 ч.	Тема мечты в переводах зарубежных поэтов. У.Смит «Слон» Ш. Силверстейн «Если я был бы..»	
11	1 ч	Счастливые ощущения своего «Я» в Детской стране. С. Чёрный. Невероятная история; М. Агафонова. Хорошо быть маленьким; М.И. Цветаева. Мирок.	

12	1 ч	Счастливые ощущения своего «Я» в Детской стране. С. Чёрный. Невероятная история; М. Агафонова. Хорошо быть маленьким; М.И. Цветаева. Мирок.	
13	1 ч	Я и Пушкин… Пейзажная лирика поэта и тема творчества.	
14	1 ч	А.С.Пушкин. Пейзажная лирика. «Осень» (отрывки). Изобразительные средства стихотворения.	
15	1 ч	Урок-рефлексия. Творческая работа: миниатюра на тему «мечта»	
Детские пристрастия (11 часов)			
16	1 ч.	Вводный урок. В чём заключаются секреты детства? Е.Матвеева «Радость»	
17	1 ч.	Особенности детской поры. Отношение взрослого к своему детству. Образ поэта Н.С.Гумилёва и образ героя в лирическом стихотворении. Н.С.Гумилёв «Детство»	
18	1ч.	Автор размышляет о детстве. В.Ю.Драгунский «Что я люблю», «…И чего я не люблю»	
19	1 ч	Ю. Левитанский «Что-то случилось»	
20	1 ч	А.А. Лиханов «Магазин ненаглядных пособий». Воспоминание.	
21	1 ч	В.Берестов «Деньги в детстве». Сочинение-рассуждение на тему «Зачем ребенку деньги».	
22	1 ч	А.Т.Аверченко «Серёжин рубль».	
23	1 ч	Тема веселого и грустного. В. Шульжик «Грустный клоун».	
24	1 ч	С.Черный «Счастливый карп»	
25	1 ч	Тема «РАЯ» в понимании детей. С.Черный «В раю», Б.Ш.Окуджава «Рай»	
26	1 ч	Урок-рефлексия. Обобщение. Составление отзыва	
Штрихи к портрету (14 часов)			
27	1 ч	Вводный урок. Сочинение по предложенной теме.	
28	1 ч	Анализ сочинений. Портрет и автопортрет. О. Дриз «Мой портрет»	
29	1 ч	Литературный автопортрет. А.С.Пушкин «Вы просите у меня мой портрет»	
30	1 ч	С.Чёрный «Детям». Литературный портрет.	
31	1 ч	Портрет писателя. Ю.И.Коваль	
32	1 ч	Портреты героев в рассказе. А.Чехов. «Детвора».	
33	1 ч	Портреты героев в рассказе. А.Чехов. «Детвора».	
34	1 ч	Н.А.Заболоцкий «Некрасивая девочка». Портрет в лирическом произведении.	
35	1 ч	Сцены из детской жизни: С.Черный «Приготовишка» и М.Я.Бородицкая «Первоклассник»	
36	1 ч	М.Цветаева «Наши царства»	
37	1 ч	Л.Н.Толстой «Ивины»	
38	1 ч	А.П.Чехов «Мальчики». Портреты главных героев.	
39	1 ч	Проверочная работа. Сочинение «Мой портрет». Анализ работ.	
40	1 ч	Урок-рефлексия.	

Любимых строк прелестное звучанье. (11 часов)			
41	1 ч	Вводный урок. Как составить отзыв о книге.	
42	1 ч	Презентация любимой книги. (Опора на словесную модель в РТ на стр. 24-25).	
43	1 ч	В.Лалетина «Бабушка! Прочитай мне сказку» и М.Цветаева «В субботу»	
44	1 ч	У.Эко «Имя Розы»	
45	1 ч	Берестов В.Д. «Библиотека», А.Лиханов «Детская библиотека»	
46	1 ч	А.Ахматова из цикла «В Царском селе». Лицейские годы А.С.Пушкина.	
47	1 ч	М.Басина «В садах лицея».	
48	1 ч	Образ Пушкина в произведениях разных авторов.	
49	1 ч.	Читай, удивляйся, размышляй. Н.Гумилёв «Читатель книг», А.Лиханов «Детская библиотека»	
50	1 ч.	М.Цветаева «За книгами», «Книги в красном переплете»	
51	1 ч	Урок-рефлексия.	
Книга №2:«Все мы – родом из детства»			
Когда рождаются настоящие герои и выдумщики (13 часов)			
52	1 ч	Вводный урок. Герой и выдумщик. Ю.Левитанский «Кораблик»	
53	1 ч	Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»	
54	1 ч	Б.Ш.Окуджава «Бумажный солдат»	
55	1 ч	Н.Гумилев «Капитаны».Портрет персонажа, художественная деталь описания.	
56	1 ч	Ю.Яковлев «Рыцарь Вася»	
57	1 ч	Описание в стихотворении. М.Цветаева …из цикла «Ока» и «Мама на даче»	
58	1 ч	Анализ сочинений.	
59	1 ч	А.Аверченко «Предводитель Лохмачев»	
60	1 ч	А.Аверченко «Предводитель Лохмачев».Анализ сюжета.	
61	1 ч	В.Медведев «Экзамен на рыцаря…»Драма. Конфликт.	
62	1 ч	В.Медведев «Экзамен на рыцаря…» Реплика.	
63	1 ч	В.Медведев «Экзамен на рыцаря…»Драматизация.	
64	1 ч	Урок-рефлексия.	
Читай, удивляйся и размышляй! (4 часа)			
65	1 ч	С.Черный «Когда никого нет дома». М.Агафонова «У стоматолога»	
66	1 ч	Ю.Яковлев «Мой верный шмель»	
67	1 ч	Дегтярева И.А. «Шмель», И.А.Бунин «Последний шмель».	
68	1 ч.	Проверочная работа.	
Уроки детства. (12 часов)			

69	1 ч	Вводный урок. Сочинение-воспоминание.	
70	1 ч.	А.С.Пушкин «В начале жизни школу помню я…»	
71	1 ч.	В.Берестов «Пловец». Впечатление-анализ.	
72	1 ч.	Ю.Нагибин «Зимний дуб». Диалог героев.	
73	1 ч.	Ю.Нагибин «Зимний дуб». Диалог героев.	
74	1 ч	А.Фет «Одинокий дуб»	
75	1 ч.	А.Фет «Учись в них…», В.Берестов «Сердцевина»	
76	1 ч.	Н.Лесков «Неразменный рубль». Глава 1 и 2.	
77	1 ч.	Н.Лесков «Неразменный рубль». Глава 3 и 4.	
78	1 ч.	Н.Лесков «Неразменный рубль». Глава 5 и 6.	
79	1 ч.	Н.Лесков «Неразменный рубль». Глава 7 и 8. Сюжет и композиция.	
80	1 ч.	Урок-рефлексия. Проверочная работа.	
«Микрогеография» детства. (10 часов)			
81	1 ч.	Вводный урок. Автор о себе.	
82	1 ч.	Эссе.	
83	1 ч.	В. Бахревский «Бабочка». К.Бальмонт «Бабочка», В.Набоков «Ночные бабочки».	
84	1 ч.	М. Одоевцева «На берегах Невы». Мемуары. Гумилев.	
85	1 ч.	А.С.Пушкин «Евгений Онегин» (отрывок)	
86	1 ч.	В. Авенариус «О Пушкине». Глава 3 «Экзамен»	
87	1 ч.	А.С.Пушкин «Царское село»	
88	1 ч.	М.Пришвин «Времена года», «Дитя»	
89	1 ч.	Лалетина В. «Маленькое солнышко…», В.Берестов «Одуванчики»	
90	1 ч.	Проверочная работа.	
Куда уходит детство? (12 часов)			
91	1 ч.	Вводный урок. Дети и взрослые. Сочинение-рассуждение.	
92	1 ч.	Ю. Левитанский «Дети», И.Бардин «Трудная пора»	
93	1 ч.	М.Агафонова «Ноты под листочками», С. Павлютина «Земляничный рай» и др.	
94	1 ч.	А.П.Чехов «Мальчики»	
95	1 ч.	А.П.Чехов «Злой мальчик»	
96	1 ч.	Катаев «Сын полка» Главы. Разведчики.	
97	1 ч.	Катаев «Сын полка» Главы. События.	
98	1 ч.	Катаев «Сын полка» Главы. Портрет героя.	
99	1 ч.	Катаев «Сын полка» Главы. Обобщение.	

10	1 ч.	Диагностическая работа.	
10	1 ч.	Урок-рефлексия. «Давайте восклицать…» Б.Окуджава	
10	1 ч.	Сочинение-рассуждение «Я – читатель».	