




Департамент образования
Администрации муниципального образования Надымский район
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №6
с углубленным изучением отдельных предметов», г. Надым

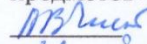
**РАССМОТРЕНО И
ОБСУЖДЕНО**

на заседании методической
Школы воспитательной работы
Протокол № 5
от « 18 » мая 2020 г.
Руководитель мШВР

 Д.Э.Ибрагимова

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по ВР МОУ «Средняя
общеобразовательная школа
№ 6 с углубленным
изучением отдельных
предметов», г. Надым,

 Е.В.Чистякова
« 31 » апреля 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ «Средняя
общеобразовательная
школа
№ 6 с углубленным
изучением отдельных
предметов», г. Надым,

 Б.А.АХМЕТОВ



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ИЗОСТУДИИ**

**«Волшебная кисточка»
для обучающихся 5-6-х классов
на 2020/2021 учебный год**

Составил:
учитель внеурочной деятельности
Базарбаева Эльвина Рамильевна



Надым 2020

1. Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности изостудии «Волшебная кисточка» предназначена для обучающихся 5-6 классов МОУ «Средняя общеобразовательная школа №6 с углубленным изучением отдельных предметов», г. Надым.

Представленная программа изучается в рамках реализации Основной образовательной программы основного общего образования МОУ «Средняя общеобразовательная школа №6 с углубленным изучением отдельных предметов», г. Надым и Программы воспитания и социализации обучающихся при получении основного общего образования.

Нормативные и правовые документы

Федеральный уровень:

- ✓ Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Ст.12, 28; ст.12, ч.9; ст. 75, ч. 1 с изменениями и дополнениями от 01.05.2019 №85-ФЗ;
- ✓ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями на 31 декабря 2015 года);
- ✓ Указ Президента РФ от 07.05.2012, №599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
- ✓ Указ Президента РФ от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (с изменениями на 19 июля 2018 года);
- ✓ Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 №729-р «О плане мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года №1726-р» (с изменениями на 30 марта 2020 года);
- ✓ Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- ✓ Постановление Правительства Российской Федерации от 30.12.2015 №1493 Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» (с изменениями на 30 марта 2020 года);
- ✓ Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях» (с изменениями и дополнениями от:29 июня 2011 г., 25 декабря 2013 г., 24 ноября 2015 г., от 22 мая 2019 г. №8);
- ✓ СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», от 4 июля 2014 года №41;
- ✓ Письмо Минобрнауки РФ от 12.05.2011 №03296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;
- ✓ Письмо Минобрнауки России от 18.08.2017 №09-1672 «О направлении Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»;
- ✓ Программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях, Послание Президента Российской Федерации федеральному Собранию РФ от 22.12.2012 №ПР-3410;

- ✓ Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- ✓ Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 №ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, общеобразовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);
- ✓ Инструктивно-методическое письмо от 16.03.2020 №03-28-2516/20-0-0 «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий»;
- ✓ Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 №ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».

Региональный уровень:

- ✓ Закон ЯНАО от 27.06.2013 №55-ЗАО «Об образовании в Ямало-Ненецком автономном округе»;
- ✓ Закон ЯНАО от 04.04.2012 №13-ЗАО «О нормативах и объёмах финансирования расходов на обеспечение государственных гарантий прав граждан на получение общедоступного и бесплатного дошкольного, начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, а также дополнительного образования в общеобразовательных учреждениях»;
- ✓ Протокол заседания Совета по управлению проектами при Губернаторе Ямало-Ненецкого автономного округа от 12.12.2018 №13 «Об утверждении региональных проектов по реализации национального проекта «Образование»»;
- ✓ Приказ Департамента образования ЯНАО от 05.03.2015 №383 «Об утверждении Плана основных мероприятий по формированию условий для развития дополнительного образования детей в сфере научно-технического творчества в системе образования Ямало – Ненецкого автономного округа»;
- ✓ Письмо Департамента образования Ямало – Ненецкого автономного округа от 13.05.2011 №801-15-01.1897 «О введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;
- ✓ Информационное письмо Департамента образования Ямало-Ненецкого автономного округа от 14.05.2012 №801-15-01/2431 «Об организации внеурочной деятельности учащихся»;
- ✓ Методические рекомендации по организации воспитательной работы в условиях введения ФГОС НОО и ООО для общеобразовательных организаций, протокол №4 от 18.12.2013 ГАОУ ДПО ЯНАО «РИРО»;
- ✓ Методика комплексной оценки индивидуального прогресса внеучебных достижений обучающихся. – Салехард: ГАОУ ДПО ЯНАО «РИРО», 2014. – 59 с.;
- ✓ Заседание координационного совета по внутриведомственному и межведомственному взаимодействию по вопросам здорового образа жизни и профилактике заболеваний №87 от 30.11.2016;
- ✓ Концепция развития естественно-научного образования в Ямало - Ненецком автономном округе, утверждена приказом департаментом образования ЯНАО от 25.01.2017 №102;

- ✓ Протокол совещания с руководителями органов местного самоуправления, осуществляющих управление в сфере образования, и руководителями государственных образовательных организаций, подведомственных департаменту Ямало-Ненецкого автономного округа от 07.05.2020 №801-09/10 (п.5.2.5);
- ✓ Письмо ГАУ ДПО ЯНАО «Региональный институт развития образования» от 21.05.2020 №852-15/2189 «О реализации программ воспитания и социализации, программ внеурочной деятельности и дополнительных общеобразовательных программ в общеобразовательных организациях на территории автономного округа с применением дистанционных образовательных технологий».

Муниципальный уровень:

- ✓ Приказ Департамента образования Администрации муниципального образования Надымский район от 26.04.2012 №390 «Об утверждении Примерного положения об организации внеурочной деятельности обучающихся в образовательных учреждениях Надымского района»;
- ✓ Приказ Департамента образования Надымского района «О внесении изменений в приказ Департамента образования Надымского района от 26.04.2012, №390 «Об утверждении примерного Положения об организации внеурочной деятельности в образовательных учреждениях Надымского района» от 14.11.2013, №989;
- ✓ Приложение к приказу Департамента образования Надымского района от 26.04.2012 №390 «Примерное положение об организации внеурочной деятельности обучающихся в образовательных учреждениях Надымского района»;
- ✓ Приказ Департамента образования Надымского района от 06.09.2013 №765 «Об утверждении программы развития воспитательной компоненты на 2013-2020 годы и программы мероприятий по развитию воспитательной компоненты в общеобразовательных организациях муниципального образования Надымский район»;
- ✓ Приказ Департамента образования Администрации муниципального образования Надымский район от 30.05.2014 №510 «Об использовании методических рекомендаций по реализации программ внеурочной деятельности в контексте ФГОС»;
- ✓ Приказ Департамента образования Администрации муниципального образования Надымский район от 17.12.2015 №1178 «Об использовании в практической работе методических рекомендаций по организации внеурочной деятельности, проектированию и реализации дополнительных общеразвивающих программ в муниципальных образовательных организациях Надымского района»;
- ✓ Информационное письмо от 13 мая 2011 г. №801-15-01/1897 «О введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;
- ✓ Приказ Департамента образования Администрации муниципального образования Надымский район от 26.04.2019 № 454 «Об утверждении Дорожной карты по реализации национального проекта «Образование» до 2024 года в системе образования Надымского района».

Институциональный уровень:

- ✓ Устав муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №6 с углубленным изучением отдельных предметов», г.Надым;
- ✓ Положение об организации внеурочной деятельности обучающихся в МОУ «Средняя общеобразовательная школа №6 с углубленным изучением отдельных предметов», г. Надым (протокол педагогического совета от 29.01.2019 №5);
- ✓ Положение о рабочей программе внеурочной деятельности МОУ «Средняя общеобразовательная школа №6 с углубленным изучением отдельных предметов», г. Надым (протокол педагогического совета от 29.01.2019 №5).

Актуальность рабочей программы внеурочной деятельности изостудии «Волшебная кисточка» обусловлена возрастанием в условиях современного общества роли культуры и

искусства как важнейших механизмов саморазвития и самопознания человека в его взаимодействии с окружающим миром, как средства накопления и усвоения этого познания, как способа порождения и отбора специфических ценностных установок и актуализации этих ценностей.

Изобразительная деятельность имеет огромное значение в развитии и воспитании детей. Данная программа педагогично целесообразна, т.к. содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, воспитывают волевые качества, способствуют познанию окружающего мира, становлению гармонично - развитой личности.

Цель данной программы: раскрыть и развить художественно - творческие способности обучающихся посредством занятий изобразительной деятельностью.

Задачи:

1. Обучающие (*связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности*):

- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- знакомить обучающихся с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки, показывать детям широту их возможного применения.

2. Развивающие (*связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы*):

- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, выходов на экскурсии.

3. Воспитательные (*связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе*):

- прививать навыки работы в группе, поощрять доброжелательные отношения друг к другу;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность.

2. Общая характеристика курса внеурочной деятельности

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования: быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения, быть ориентированными на лучшие конечные результаты. Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями. Среди многообразия видов творческой деятельности изобразительное искусство одно из ведущих положений. Этот вид деятельности связан с эмоциональной стороной жизни человека, в ней находят своё отражение особенности восприятия человеком окружающего мира. Занятия художественной практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок

является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Программа построена на принципах обучения:

- принцип *творчества* (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- принцип *научности* (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- принцип *доступности* (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- принцип *поэтапности* (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- принцип *динамичности* (от самого простого до сложного);
- принцип *сравнений* (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- принцип *выбора* (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
- принцип *сотрудничества* (совместная работа родителями);
- принцип сочетания различных методов, форм и средств обучения.

Связь изобразительного искусства с содержанием обучения по другим предметам обогащает занятия и повышает заинтересованность учащихся. Поэтому программой предусматриваются тематические пересечения с такими дисциплинами, как математика (построение геометрических фигур, разметка циркулем, линейкой и угольником, расчет необходимых размеров и др.), биология (создание образов животного и растительного мира).

При реализации данной программы дети приобщаются к поисковой работе и умению использовать её в своём творчестве, применяются методики изотерапии. Содержание предусматривает чередование учебных занятий индивидуального практического творчества учащихся и учебных занятий коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы, квартиры.

3. Описание места курса в плане внеурочной деятельности

Изостудия «Волшебная кисточка» реализует общекультурное направление внеурочной деятельности. Учебная программа рассчитана на два года. В соответствии с планом внеурочной деятельности изостудии «Волшебная кисточка» в 5-6 классах отводится 1 час в неделю в неделю в каждом классе, что составляет 35 часов в год в 5 классе и 35 часов в год в 6 классе. Соответственно программа рассчитана на 70 часов. Основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество. Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся.

В условиях режима повышенной готовности, связанных с эпидемиологической ситуацией, программа внеурочной деятельности будет реализовываться с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения. В основном общем образовании длительность занятия с применением дистанционных образовательных технологий составляет 30 минут (15-20 минут – работа в режиме онлайн, 10-15 минут – самостоятельная работа, 5 минут – подведение итогов в режиме онлайн (включается учитель). Онлайн обучение (видеосвязь учитель – учащиеся класса) будет проходить на платформе Skype. Индивидуальная работа с детьми будет организована через Viber, WhatsApp,

4. Описание ценностных ориентиров содержания курса

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира, качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса внеурочной деятельности

Ожидаемые результаты реализации программы.

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- устойчивый познавательный интерес к новым видам прикладного творчества, новым способам исследования технологий и материалов, новым способам самовыражения;
- адекватное понимание причин успешности и не успешности творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- *внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности как одного из средств самовыражения в социальной жизни;*
- *выраженной познавательной мотивации;*
- *устойчивого интереса к новым способам познания;*

- адекватного понимания причин успешности/не успешности творческой деятельности.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;
- проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использовать методы и приемы художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- понимать возможность существования различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- стремиться к координации действий при выполнении коллективных работ;
- контролировать действия партнера;
- владеть монологической и диалогической формами речи.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

В результате занятий по предложенному курсу учащиеся получат возможность:

- развивать воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;
- расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;
- познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;
- использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
- оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
- достичь оптимального для каждого уровня развития;
- сформировать систему универсальных учебных действий;
- сформировать навыки работы с информацией.

Данная рабочая программа обеспечивает достижение обучающимися следующих **личностных, метапредметных и предметных результатов.**

Личностные результаты

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ;
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всём многообразии видов и жанров
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков;
- умение объективно оценивать собственную художественную деятельность, сравнивая ее с работой одноклассников;
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать. Самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Регулятивные результаты:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характера сделанных ошибок;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и Интернета;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы решения;
- развивать способность откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

Познавательные результаты:

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник;
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;
- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач.

Коммуникативные результаты:

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

Предметные результаты:

- освоение различных приемов живописи, графики, декоративной росписи;
- создание композиции в процессе практической творческой работы;
- осознание неразрывной связи конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единства формы и декора.

6. Содержание курса внеурочной деятельности

5 класс (офлайн)

№ п/п	Наименование (темы) раздела	Кол-во часов	Содержание	Формы организации занятий офлайн	Основные виды деятельности офлайн
1	Вводное занятие	1	Беседа о правилах поведения в кабинете рисования. Инструктаж по технике безопасности. Проведение рисуночного теста на выявление способностей к изобразительности. Материалы для рисования. Организация рабочего пространства.	Семинар, практикум	Вводная беседа, практическая работа
2	Графика	12	Графика – вид изобразительного искусства. Основные средства выразительности графики. Геометрия формы. Формообразование. Метод поэтапного рисования. Наглядный показ. Знакомство с выразительными средствами станкового искусства. Линия – основа языка рисунка освоения выразительности графической неразомкнутой линии, проведение пластичных, свободных линий. Выразительность линии. Первичные представления о контрасте тёмного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике. Знакомство с понятиями «Линейная перспектива». Построение рисунка пейзажа. Размер и расположение рисунка на листе бумаги. Компонировка пейзажа. Линия горизонта. Подложка. Освоения разного нажима на мягкий графический материал (карандаш) с целью получения тонового пятна. Знакомство с техникой рисования цветными карандашами. Тени и тонирование. Штриховка. Завитушки. Направленные линии. Слои. Гравировка. Растушевывание. Закрепление представлений о значении ритма, контраста тёмного и светлого пятен в создании графического образа.	Лекция, семинар, практикум (индивидуальная, парная, групповая)	Беседы-размышления, дискуссии, работа с информацией, наблюдения, практические работы (с натуры, по памяти, представлению)
3	Живопись	12	Начальные представления об основах живописи, развитие умения получать цветное пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской. Жанры живописи. Сюжетное рисование: умение правильно располагать изображение на листе бумаги (вертикально или	Лекция, семинар, практикум (индивидуальная, парная, групповая)	Беседы-размышления, работа с информацией, дискуссии, наблюдения,

			горизонтально; строить планы по всему листу, близко – далеко). Выделять главное цветом, положение на листе бумаги, передавать взаимосвязь пространственную, временную.		практические работы (с натуры, по памяти, представлению)
4	Композиция	9	Законы композиции. Композиционный центр. Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Анимация и мультипликация. Изучение основ цветоведения. Цвет как средство передачи настроения. Создание эскиза как подготовительный этап работы над композицией. Определение смыслового и композиционного центра. Выделение их цветом.	Лекция, семинар, практикум (индивидуальная, парная, групповая)	Беседы-размышления, работа с информацией, наблюдения, практические работы (с натуры, по памяти, представлению)
5	Итоговое занятие. Выставка работ.	1	Обобщающие сведения об изобразительных видах искусства. Оценивание собственной художественной деятельности.	Семинар, практикум	Анализ

5 класс (онлайн)

№ п/п	Наименование (темы) раздела	Кол-во часов	Содержание	Формы организации занятий офлайн	Основные виды деятельности офлайн
1	Вводное занятие	1	Беседа о правилах поведения в кабинете рисования. Инструктаж по технике безопасности. Проведение рисуночного теста на выявление способностей к изобразительности. Материалы для рисования. Организация рабочего пространства.	Семинар, практикум	Презентация «Инструменты и материалы для художника»: https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-instrumenti-i-materiali-dlya-hudozhnika-2634001.html Практическая работа по представлению

2	Графика	12	<p>Графика – вид изобразительного искусства. Основные средства выразительности графики. Геометрия формы. Формообразование. Метод поэтапного рисования. Наглядный показ. Знакомство с выразительными средствами станкового искусства. Линия – основа языка рисунка освоения выразительности графической неразомкнутой линии, проведение пластичных, свободных линий.</p> <p>Выразительность линии. Первичные представления о контрасте тёмного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике. Знакомство с понятиями «Линейная перспектива». Построение рисунка пейзажа. Размер и расположение рисунка на листе бумаги. Компонировка пейзажа. Линия горизонта. Подложка. Освоения разного нажима на мягкий графический материал (карандаш) с целью получения тонового пятна. Знакомство с техникой рисования цветными карандашами. Тени и тонирование. Штриховка. Завитушки. Направленные линии. Слои. Гравировка. Растушевывание. Закрепление представлений о значении ритма, контраста тёмного и светлого пятен в создании графического образа.</p>	Лекция, семинар, практикум (индивидуальная, парная, групповая)	<p>Работа с информацией</p> <p>Практические работы (с натуры, по памяти, представлению)</p> <p>Графика как вид изобразительного искусства.</p> <p>Онлайн урок: https://www.youtube.com/watch?v=In5dLkTSPuU</p> <p>Пейзаж. Правила построения линейной и воздушной перспективы: https://www.youtube.com/watch?v=xXijKuX6aJY</p> <p>Презентация «Светотень»: https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-svetoten-807736.html</p> <p>Как научиться рисовать портрет. Основы рисунка. Видеоурок для начинающих: https://www.youtube.com/watch?v=j4RdbLlcWYE</p> <p>Презентация «Анималистический жанр»: https://multiurok.ru/index.php/files/prezentatsiia-k-uroku-izo-animalisticheskii-zhanr.html</p>
3	Живопись	12	Начальные представления об основах живописи, развитие умения получать цветное пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.	Лекция, семинар, практикум (индивидуальная, парная,	Работа с информацией Практические работы (с натуры, по памяти, представлению)

			<p>Жанры живописи. Сюжетное рисование: умение правильно располагать изображение на листе бумаги (вертикально или горизонтально; строить планы по всему листу, близко – далеко). Выделять главное цветом, положение на листе бумаги, передавать взаимосвязь пространственную, временную.</p>	<p>групповая)</p>	<p>Живопись: https://ru.wikipedia.org/wiki/Живопись Презентация «Изображение деревьев»: https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-izobrazhenie-derevev-s-metodicheskimi-rekomendacijami-1949913.html Постановка натюрморта: правила, соблюдение условий, образец, фото: https://fb.ru/article/413912/postanovka-natyurmorta-pravila-soblyudenie-usloviy-obrazets-foto Виртуальный музей искусств: http://www.museum-online.ru</p>
4	Композиция	8	<p>Законы композиции. Композиционный центр. Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Изучение основ цветоведения. Цвет как средство передачи настроения. Создание эскиза как подготовительный этап работы над композицией. Определение смыслового и композиционного центра. Выделение их цветом.</p>	<p>Лекция, семинар, практикум (индивидуальная, парная, групповая)</p>	<p>Работа с информацией Практические работы (с натуры, по памяти, представлению) Основные принципы композиции в произведениях искусства: https://www.youtube.com/watch?v=rUmCro72g5w Презентация по изобразительному искусству "Сказочно-былинный жанр в живописи":</p>

					https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-skazochobilinniy-zhanr-v-zhivopisi-3700491.html Виртуальные туры по Музеям Великой Отечественной войны https://zen.yandex.ru/media/pirozhenko/virtualnye-tury-po-voennym-muzeiam-k-75letiu-pobedy-5eb3bddf13284a1c2411b52a
5	Итоговое занятие. Выставка работ.	1	Обобщающие сведения об изобразительных видах искусства. Оценивание собственной художественной деятельности.	Семинар	Представление результатов деятельности

6 класс (офлайн)

№ п/п	Наименование (темы) раздела	Кол-во часов	Содержание	Формы организации занятий офлайн	Основные виды деятельности офлайн
1	Вводное занятие	1	Беседа о правилах поведения в кабинете рисования. Инструктаж по технике безопасности. Проведение рисуночного теста на выявление способностей к изобразительности. Материалы для рисования. Организация рабочего пространства.	Семинар, практикум	Вводная беседа, практическая работа
2	Основы изобразительного творчества	11	Начальные представления об основах графики и живописи. Основные средства выразительности графики. Метод поэтапного рисования. Линия – основа языка рисунка освоения выразительности графической неразомкнутой линии, проведение пластичных, свободных линий. Техника «Гризайль». Первичные представления о контрасте тёмного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в	Лекция, семинар, практикум (индивидуальная, парная, групповая)	Беседы-размышления, дискуссии, работа с информацией, наблюдения,

			<p>графике, тоновая растяжка. Знакомство с понятиями «Линейная перспектива». Построение рисунка пейзажа. Сюжетное рисование: умение правильно располагать изображение на листе бумаги (вертикально или горизонтально; строить планы по всему листу, близко – далеко). Выделять главное цветом, положение на листе бумаги, передавать взаимосвязь пространственную, временную. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской. Жанры ИЗО. Техника «Набрызг». Техника «Акватипия», «Пальцевая живопись».</p>		<p>практические работы (с натуры, по памяти, представлению)</p>
3	Композиция	7	<p>Законы композиции. Композиционный центр. Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Гармония, контраст, выразительность плоскостной композиции. Симметрия. Изучение основ цветоведения. Цвет как средство передачи настроения. Создание эскиза как подготовительный этап работы над композицией. Определение смыслового и композиционного центра. Выделение их цветом. Графический дизайн. Композиционный строй плаката.</p>	<p>Лекция, семинар, практикум (индивидуальная, парная, групповая)</p>	<p>Беседы-размышления, работа с информацией, дискуссии, наблюдения, практические работы (с натуры, по памяти, представлению)</p>
4	Нетрадиционные техники рисования	7	<p>Знакомство с нетрадиционными техниками рисования: дудлинг, «Живопись по-сырому», «Техника из плавленных восковых мелков», «Гуашь на тонированной бумаге», «Эбру», «Акварель+белый восковой мел».</p>	<p>Лекция, семинар, практикум (индивидуальная, парная, групповая)</p>	<p>Беседы-размышления, работа с информацией, наблюдения, практические работы (по памяти, представлению)</p>
5	Смешанные техники рисования	8	<p>Понятие смешанных техник рисования. Техники «Аппликация», «Обрывание бумаги», «Папье-маше».</p>	<p>Лекция, семинар, практикум (индивидуальная, парная, групповая)</p>	<p>Беседы-размышления, работа с информацией, наблюдения, практические работы (по памяти,</p>

					представлению)
6	Итоговое занятие. Выставка работ.	1	Обобщающие сведения об изобразительных видах искусства. Оценивание собственной художественной деятельности.	Семинар, практикум	Представление результатов деятельности

6 класс (онлайн)

№ п/п	Наименование (темы) раздела	Кол-во часов	Содержание	Формы организации занятий онлайн	Основные виды деятельности онлайн
1	Вводное занятие	1	Беседа о правилах поведения в кабинете рисования. Инструктаж по технике безопасности. Проведение рисуночного теста на выявление способностей к изодеятельности. Материалы для рисования. Организация рабочего пространства.	Семинар, практикум	Презентация «Инструменты и материалы для художника»: https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-instrumenti-i-materiali-dlya-hudozhnika-2634001.html Практическая работа по представлению
2	Основы изобразительного творчества	11	Начальные представления об основах графики и живописи. Основные средства выразительности графики. Метод поэтапного рисования. Линия – основа языка рисунка освоения выразительности графической неразомкнутой линии, проведение пластичных, свободных линий. Техника «Гризайль». Первичные представления о контрасте тёмного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике, тоновая растяжка. Знакомство с понятиями «Линейная перспектива». Построение рисунка пейзажа. Сюжетное рисование: умение правильно располагать изображение на листе бумаги (вертикально или горизонтально; строить планы по всему листу, близко – далеко). Выделять главное цветом, положение на листе бумаги, передавать взаимосвязь пространственную,	Лекция, семинар, практикум (индивидуальная, парная, групповая)	Работа с информацией Практические работы (с натуры, по памяти, представлению) Графика как вид изобразительного искусства. Онлайн урок: https://www.youtube.com/watch?v=In5dLkTSPuU Презентация «Основы линейной перспективы. Точка схода» https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2013/11/28/osnovy-lineynoy-perspektivy Презентация «Светотень»:

			временную. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской. Жанры ИЗО. Техника «Набрызг». Техника «Акватипия», «Пальцевая живопись».		https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-svetoten-807736.html
3	Композиция	7	Законы композиции. Композиционный центр. Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Гармония, контраст, выразительность плоскостной композиции. Симметрия. Изучение основ цветоведения. Цвет как средство передачи настроения. Создание эскиза как подготовительный этап работы над композицией. Определение смыслового и композиционного центра. Выделение их цветом. Графический дизайн. Композиционный строй плаката.	Лекция, семинар, практикум (индивидуальная, парная, групповая)	Работа с информацией Практические работы (с натуры, по памяти, представлению) Музей современного искусства: http://rutube.ru/tracks/2268694.html Основы цветовой теории: https://www.youtube.com/watch?v=NH1TLyijVHU Основные принципы композиции в произведениях искусства: https://www.youtube.com/watch?v=rUmCro72g5w Презентация «Графический дизайн»: https://infourok.ru/prezentaciya-graficheskiy-dizayn-klass-3649975.html Виртуальный музей современного искусства: http://www.museum-online.ru
4	Нетрадиционные техники рисования	7	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования: дудлинг, «Живопись по-сырому», «Техника из плавленных восковых мелков», «Гуашь на тонированной бумаге», «Эбру», «Акварель+белый восковой мел».	Лекция, семинар, практикум (индивидуальная, парная, групповая)	Работа с информацией Практические работы (с натуры, по памяти, представлению) 16 крутых идей рисования детей: https://www.youtube.com/watch?v=ZcN4exzMdio 12 узоров: https://www.youtube.com/watch?v=2V00eYl320c

5	Смешанные техники рисования	8	Понятие смешанных техник рисования. Техники «Аппликация», «Обрывание бумаги», «Папье-маше».	Лекция, семинар, практикум (индивидуальная, парная, групповая)	Познавательный фильм о Третьяковской галерее: https://www.youtube.com/watch?v=Xz1Z6_9mrOE Тарелка в технике папье маше: https://www.youtube.com/watch?v=J2sGm2GvoTo
6	Итоговое занятие. Выставка работ.	1	Обобщающие сведения об изобразительных видах искусства. Оценивание собственной художественной деятельности.	Семинар, практикум	Представление результатов деятельности

7. Тематическое планирование

5 класс (офлайн)

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов	Тема	вид занятий (теоретические или практические, количество часов)		Дата
				аудиторные	внеаудиторные	
1.	Вводное занятие	1	Вводное занятие	1		
2.	Графика	11	Линия – основа языка рисунка.	1		
3.			Линейная перспектива.		1	
4.			Линия и тон – главные изобразительные средства рисунка.	1		
5.			Графический натюрморт из предметов быта.	2		
6.			Лицо – основа портрета.	1		
7.			Портрет. Добавим тень.	1		
8.			Портрет. Выражения лиц.	1		
9.			Анималистический жанр. наброски с натуры. Экскурсия в «Дом природы».			1
10.			Объемное изображение животных.	1		
11.			Обобщение раздела. Презентация и оформление творческих работ.	1		
12.			Живопись	13	Цвет – основа языка живописи.	1
13.	Пейзаж. Способы изображения деревьев.				1	
14.	Пейзаж. Пишем небо.				1	
15.	Осеннее небо и листопад.	1				
16.	Приемы изображения воды.	1				
17.	Обитатели водной стихии.	1				
18.	Живописный натюрморт с натуры.	2				
19.	Зимний пейзаж. Декоративное рисование. Гуашь.	1				1
20.	«Цветущий луг». Знакомство с приемом тампования.	1				
21.	Экскурсия в музей истории и археологии.					1
22.	Обобщение раздела. Презентация и оформление творческих работ.					1
23.	Композиц	9	«Как художник придумывает	1		

	ия		картину» Основы композиции.			
24.			Цветоведение. Композиция настроения.	1		
25.			Экскурсия в школьный военно-исторический музей Боевой Славы имени Героя Советского Союза А.М. Зверева.		1	
26.			Композиция ко Дню Победы.	2		
27.			Композиция в декоративном натюрморте.	2		
28.			Нарисуем сказку сами. Сказочно-былинный жанр.	2		
29.	Итоговое занятие	1	Итоговое занятие. Выставка работ.		1	
Итого				26	9	

5 класс (онлайн)

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов	Тема	вид занятий (теоретические или практические, количество часов)		Дата
				аудиторные	внеаудиторные	
1.	Вводное занятие	1	Вводное занятие	1		
2.	Графика	11	Линия – основа языка рисунка	1		
3.			Линейная перспектива	0,5	0,5	
4.			Линия и тон – главные изобразительные средства рисунка.	1		
5.			Графический натюрморт из предметов быта.	1	1	
6.			Лицо – основа портрета.	1		
7.			Портрет. Добавим тень.	1		
8.			Портрет. Выражения лиц.	1		
9.			Анималистический жанр. наброски с натуры домашнего животного.	0,5	0,5	
10.			Объемное изображение животных.	1		

11.			Обобщение раздела. Презентация и оформление творческих работ.	1		
12.	Живопись	13	Цвет – основа языка живописи.	1		
13.			Пейзаж. Способы изображения деревьев.		1	
14.			Пейзаж. Пишем небо.		1	
15.			Осеннее небо и листопад.	1		
16.			Приемы изображения воды.	1		
17.			Обитатели водной стихии.	1		
18.			Живописный натюрморт с природы.	2		
19.			Зимний пейзаж. Декоративное рисование. Гуашь.	1	1	
20.			«Цветущий луг». Знакомство с приемом тампования.	1		
21.			Виртуальная экскурсия в музей искусств		1	
22.			Обобщение раздела. Презентация и оформление творческих работ.		1	
23.	Композиция	8	«Как художник придумывает картину» Основы композиции.	1		
24.			Цветоведение. Композиция настроения.	1		
25.			Виртуальная экскурсия по музеям, посвященная Великой Отечественной войне		1	
26.			Композиция ко Дню Победы.	1	1	
27.			Композиция в декоративном натюрморте	2		
28.			Нарисуем сказку сами. Сказочно-былинный жанр	0,5	1,5	
29.	Итоговое занятие	1		1		
30.			Итого	23,5	11,5	

6 класс (офлайн)

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов	Тема	вид занятий (теоретические или практические, количество часов)		Дата	
				аудиторные	внеаудиторные		
1.	Вводное занятие	1	Вводное занятие	1			
2.	Основы изобразительного творчества	12	Линия, штрих, пятно – основа рисунка	1			
3.			Анималистический жанр. Насекомые в траве.		1		
4.			Натюрморт из трёх геометрических тел.	2			
5.			Натюрморт из трёх предметов.	2			
6.			Пейзаж. Способы изображения деревьев.			1	
7.			Приемы изображения воды.	1			
8.			Пейзаж «Дождь идет».			1	
9.			Живописные краски осени «Осеннее вдохновение»	1		1	
10.			Композиция	7	Основы композиции. Как художник придумывает картину.	1	
11.	Экскурсия в Музей истории и археологии г.Надыма					1	
12.	«Внесем порядок в хаос»	1					
13.	Цветоведение. Композиция настроения.	1					
14.	Композиционные основы плаката.	1					
15.	Композиция. Театральная афиша.	2					
16.	Нетрадиционные техники рисования	7	Дудлинг	2			
17.			Зимний пейзаж.			1	
18.			Создание панно из плавленых восковых мелков	1			
19.			Живописный натюрморт.	1			
20.			Удивительный мир насекомых. Бабочка.	1			
21.			Декорирование посуды.	1			
22.	Смешанные техники рисования	8	Экскурсия в «Дом природы»			1	
23.			Попугай.	1			
24.			Натюрморт «Фруктовая	3			

			иллюзия»			
25.			Картина из папье-маше	3		
26.	Итоговое занятие. Выставка работ	1	Итоговое занятие. Выставка работ.		1	
			Итого	27	8	

6 класс (онлайн)

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов	Тема	вид занятий (теоретические или практические, количество часов)		Дата	
				аудиторные	внеаудиторные		
1.	Вводное занятие	1	Вводное занятие	1			
2.	Основы изобразительного творчества	12	Линия, штрих, пятно – основа рисунка	1			
3.			Анималистический жанр. Насекомые в траве.		1		
4.			Натюрморт из трёх простых фигур.	2			
5.			Натюрморт из трёх предметов быта.	2			
6.			Пейзаж. Способы изображения деревьев.			1	
7.			Приемы изображения воды.			1	
8.			Пейзаж «Дождь идет».			1	
9.			Живописные краски осени «Осеннее вдохновение»	0,5		1,5	
10.			Композиция	7	Основы композиции. Как художник придумывает картину.	1	
11.	Виртуальный музей современного искусства				1		
12.	«Внесем порядок в хаос»	1					
13.	Цветоведение. Композиция настроения.	1					
14.	Композиционные основы плаката.	1					
15.	Композиция. Театральная афиша.	1					
16.	Нетрадиционные техники	7	Дудлинг	0,5	1,5		
17.			Зимний пейзаж.		1		
18.			Создание панно из	1			

	рисования		плавленных восковых мелков			
19.			Живописный натюрморт.	1		
20.			Удивительный мир насекомых. Бабочка.	1		
21.			Декорирование посуды.		1	
22.	Смешанные техники рисования	8	Виртуальная экскурсия в Третьяковскую галерею		1	
23.			Попугай.	1		
24.			Натюрморт «Фруктовая иллюзия»	3		
25.			Картина из папье-маше	1	2	
26.	Итоговое занятие. Выставка работ	1	Итоговое занятие. Выставка работ.		1	
			Итого	27	8	

Способы проверки результатов

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- **текущие** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- **промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- **итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через отчётные просмотры законченных работ.
- через результативное участие обучающихся в конкурсах детских рисунков.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Формы подведения итогов реализации программы:

- итоговая выставка лучших творческих работ учащихся;
- участие в конкурсах различного уровня, по номинациям «живопись», «рисунок», «декоративно - прикладное искусство», «нетрадиционные техники рисования».

При реализации внеурочной деятельности с применением дистанционных образовательных технологий необходимость и формы промежуточной аттестации и текущего контроля проводятся, в соответствии с календарным графиком.

Обучающимся рекомендуются различные формы добровольной самодиагностики приобретаемых знаний и компетенций, выполнение исследовательских, проектных или творческих работ, участие в конкурсах для зачета в качестве результатов освоения образовательных программ.

Данные сведения о достижениях в освоении курсов внеурочной деятельности, в том числе о выполненных проектных и творческих работах, победах в конкурсах используются для формирования портфолио обучающихся, на условиях их (или их родителей (законных представителей)) добровольного согласия на обработку персональных данных.

В рамках курса внеурочной деятельности будут организованы в дистанционном режиме:

- проектные и исследовательские работы обучающихся;
- посещение виртуальных экспозиций музеев, выставок, мастер-классов сотрудников профессиональных образовательных организаций;
- просмотр видеолекций об искусстве;
- дистанционные занятия, направленные на расширение знаний и умений обучающихся в предметной области, формирование личностных и метапредметных результатов общего образования.

8. Описание материально-технического обеспечения

Технические средства обучения:

- ноутбук для учителя;
- мультимедийный проектор;
- принтер;
- колонки;
- нетбуки для учеников.

Учебно-практическое и учебно – лабораторное оборудование:

1. Мольберт.
2. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления картин, иллюстраций, рисунков учащихся.
3. Набор инструментов для работы с различными материалами в соответствии с программой обучения.
4. Материалы для художественной деятельности: краски акварельные, гуашевые, тушь, ручки с перьями, бумага белая и цветная, фломастеры, восковые мелки, пастель, сангина, уголь, кисти разных размеров беличьей и щетинные, банки для воды, стеки (набор), клей, ножницы, рамы для оформления работ.

УМК

Для педагога:

1. Ермолинская, Е. А. Уроки изобразительного искусства. 7 класс. Методическое пособие / Е.А. Ермолинская. - М.: Вентана-Граф, 2016.
2. Ячменева, В.В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2016.
3. Виноградова, Г.Г.. Уроки рисования с натуры. – М.: Просвещение, 2017.
4. Прокофьев, Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов. Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». Гриф УМО МО РФ / Н. И. Прокофьев. - М. : Владос, 2018.

Для обучающихся:

1. Искусство (Малая детская энциклопедия) / сост. К. Люцис. – М.: ОИЦ: Академия, 2018.
2. Маккэлэм Г.Л. 4000 мотивов: цветы и растения: справочник / Г.Л. Маккэлэм. – М.: Просвещение, 2016.

ЦОРы:

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collektion.edu/ru>
2. Коллекция «Мировая художественная культура»: <http://www.art.september.ru>

3. Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала:
<http://www.musik.edu.ru>
4. Блог по живописи - <http://aqq-project.ru/>
5. Видеоуроки по рисунку - <http://artdrawing.ru/tree.html>
6. Музей современного искусства - <http://rutube.ru/tracks/2268694.html>
7. Виртуальный музей искусств. – Режим доступа : <http://www.museum-online.ru>
8. Словарь терминов искусства. – Режим доступа : <http://www.artdic.ru/index.htm>
9. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс]: Российская академия художеств. - Режим доступа: http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html.
10. Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс] : artprojekt.ru. - Режим доступа : <http://www.artprojekt.ru/>
11. Энциклопедия живописи и графики [Электронный ресурс] : Art-каталог. - Режим доступа : <http://www.art-catalog.ru/>
12. Галерея Arttrans [Электронный ресурс] : каталог русских и знаменитейших мировых художников. - Режим доступа : <http://www.arttrans.com.ua/sub/artists/>
13. История изобразительного искусства. Изобразительное искусство, архитектура. Русская живопись [Электронный ресурс] : путеводитель по истории мирового искусства. - Режим доступа : <http://la-fa.ru/>
14. Уроки рисования [Электронный ресурс] : Орох. - Режим доступа : <http://orox.ru/>
15. Библиотека изобразительных искусств [Электронный ресурс] : ArtLib.ru. - Режим доступа : <http://www.artlib.ru/>
16. Музеи стран мира. Художники [Электронный ресурс] : museum-online. - Режим доступа : <http://museum.museum-online.ru/>
17. Коллекция книг о живописи и искусстве [Электронный ресурс] : сайт для учащихся в художественных учебных заведениях. - Режим доступа : <http://hudozhnikam.ru/index.htm>
18. Русские художники – пейзажи [Электронный ресурс] : soft-light.ru. - Режим доступа : http://soft-light.ru/pic/20155-russkie_hudozhniki_pejzazhi.html
19. Современное искусство [Электронный ресурс] : интернет магазин картин. - Режим доступа : <http://artnow.ru/ru/index.html>
20. Картинная галерея. Книги о живописи [Электронный ресурс] : энциклопедия живописи. - Режим доступа : <http://painting.artyx.ru/>
21. Цвет : Изобразительное искусство, уроки живописи и рисунка [Электронный ресурс] : сайт для художников. - Режим доступа : <http://www.linteum.ru/category27.html>
22. Галерея живописи [Электронный ресурс] : Виртуальный музей шедевров мирового искусства. - Режим доступа : <http://smallbay.ru/grafica.htm>
23. Технология живописи [Электронный ресурс] : сайт о живописи. - Режим доступа : <http://paintingart.ru/articles.html>
24. Живопись и рисование [Электронный ресурс] : Электронная библиотека. - Режим доступа : <http://rubooks.ws/risovanie/>