



Департамент образования
Администрации муниципального образования Надымский район
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №6
с углубленным изучением отдельных предметов», г. Надым

РАССМОТРЕНО И ОБСУЖДЕНО
на заседании научно-методического
совета школы
Протокол № 1
от «29» августа 2019 г.

Федюк Н.Г.
(Ф.И.О.)

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР
МОУ «Средняя общеобразовательная школа
№ 6 с углубленным изучением
отдельных предметов», г. Надым,

Гаврилов А.Г.
(Ф.И.О.)

«30» августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора МОУ
«Средняя общеобразовательная школа
№ 6 с углубленным изучением
отдельных предметов», г. Надым,

Гаврилов А.Г.
(Ф.И.О.)

«30» августа 2019 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
студия музыкальной грамотности
«Музыкальная грамота»
на 2019/2020 учебный год

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель
Гифатуллин Альбер Шамильевич,
педагог дополнительного образования

06-13

Содержание

I	Пояснительная записка.....	3
1.1.	Направленность программы	
1.2.	Актуальность программы	
1.3.	Отличительные особенности программы	
1.4.	Адресат программы	
1.5.	Объем программы	
1.6.	Формы обучения	
1.7	Срок реализации программы	
1.8.	Режим занятий	
1.9.	Цели и задачи программы	
II	Содержание программы.....	8
2.1.	Учебно-тематический план	
2.2.	Содержание учебно-тематического плана	
III	Планируемые результаты изучения программы	16
IV	Комплекс организационно-педагогических условий	18
4.1.	Календарный учебный график	
4.2.	Условия реализации программы	
4.3.	Формы аттестации и оценочные материалы	
4.4.	Методическое обеспечение программы	
	Источники информации.....	21

I. Пояснительная записка.

Рабочая программа дополнительного образования «Музыкальная грамота» для учащихся 1-4 классов общеобразовательной начальной школы с углубленным изучением отдельных предметов, составлена на основе лицензированной программы дополнительного образования вокальной студии «Домисолька» и Программа переработана и дополнена на основе типовых программ М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса» Белгород, 2010 г; Д. Огороднова «Музыкально – певческое воспитание детей», Никифорова Ю.С. « Детский академический хор», 2009г.

В основу программы художественной направленности «Музыкальная грамота» положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России и основная образовательная программа.

Курс дополнительного образования «Музыкальная грамота» разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств.

В основных направлениях реформ общеобразовательной школы выдвигается как важнейшая задача – значительное улучшение художественного и эстетического воспитания учащихся: подчеркивается необходимость развивать чувства прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы.

Программа «Музыкальная грамота»- приобщает детей к музыкальному искусству через пение, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности. Нет сомнений, что наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, пение является одним из факторов психического, физического и духовного исцеления детей, а значит, помогает решить задачу охраны здоровья детей.

Различные формы работы дают возможность педагогу более полно раскрыть индивидуальные особенности каждого участника группы, развивать обучаемого, предлагает решение следующих задач:

- постановка дыхания;
- работа над расширением певческого диапазона;
- развитие музыкального слуха и ритма.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит вокальному кружку – и на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, и каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверяя партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

1.1. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

1.2. Актуальность программы связана с необходимостью развития детского самостоятельного творчества, речевых и певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности воспитанников кружка. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом и сольном пении, народных и современных детских песен с музыкальным сопровождением и без него.

Современное общество характеризуется повышением внимания к нравственному, эстетическому развитию обучающихся и уникальным возможностям отдельно взятой личности. В связи с этим на первый план выходит проблема выявления и развития внутреннего потенциала личности, степени его одаренности, начиная с самого раннего детства.

Практическая значимость программы «Музыкальная грамота»: внеклассная работа по предмету является неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса и входит в качестве особого компонента в учебно-воспитательную деятельность учителя. Поиск оптимальных путей совершенствования процесса обучения, воспитания и развития обучающихся привел к необходимости создания той сферы в школе, в которой каждый ребенок может найти свою нишу, способен реализовать свои способности, обогатить себя творчески, интеллектуально и духовно. Занятия дополнительного образования «Музыкальная грамота» позволяют решить эти задачи.

1.3. Отличительные особенности программы

Новизна программы «Музыкальная грамота» заключается в следующем: впервые программа имеет интегрированный характер и которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, а также предоставляет

возможность для развития творческих способностей всех групп обучающихся. В образовательном процессе программе используются инновационные технологии: технология проектной деятельности, групповой деятельности, личностно-ориентированные и игровые технологии и т.д.

Теоретическая значимость программы заключается в том, что изучена методическая литература по организации вокальной, музыкально-театральной и проектной деятельности школьников, которая взята за основу программы дополнительного образования художественно – эстетической направленности «Домисолька».

Место курса в учебном плане

Базовые теоретические идеи, ключевые понятия.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

В работе с вокальным коллективом необходимо руководствоваться следующими принципами:

1. Развивать голос из примарных тонов, без торопливости расширять диапазон.
2. Главным методом считать устное объяснение, показ учителя.
3. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.
4. Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.
5. Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.
6. Применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого ученика.

1.4. Адресат программы.

Программа разработана для детей не имеющих специальной музыкальной подготовки, дает возможность каждому из них удовлетворить не только свои образовательные потребности, но и реализовать способности, радовать социум и ближайшее окружение своими достижениями, получить оценку и общественное признание в школе, в городе, в России. Увлеченные любимым делом дети, как правило, высоконравственны, добры и воспитаны, принимают общечеловеческие

ценности, далеки от девиантного образа взаимодействия с окружающим сообществом.

Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа

Возраст детей 8-10 лет. Это учащиеся 1-4 классов.

Особенности набора детей: наличие вокальных данных и желание самого ребенка заниматься.

1.5. Объём и срок освоения программы. Программа рассчитана на 72 часа на весь период обучения и необходимых для освоения программы, 9 месяцев.

1.6. Формы занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция -отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

1.7. Срок реализации адаптированной программы – 1 год. Возраст детей, на которых рассчитана программа – 6,5-10 лет.

1.8. Режим занятий

Общее количество часов в год – 72 часов.

Количество часов в неделю – 2 часа.

Периодичность в неделю – 1 раз.

Продолжительность занятия – 2 час.

1.9. Цели и задачи программы.

Цель программы : заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально– хоровые навыки, чувство музыки, стиля. Воспитать музыкальную и певческую культуру. Развить музыкально-эстетический вкус детей.

Основные задачи в работе программы дополнительного образования «Музыкальная грамота».

- **Образовательные:** постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков, знакомство с вокально-хоровым репертуаром.

- **Воспитательные:** воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.

- **Развивающие:** развитие музыкальных способностей детей и потребности младших школьников в хоровом и сольном пении, а так же развитие навыков эмоционального, выразительно пения.

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка.

II. Содержание программы

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит вокальной мастерской – и на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

В основу вокального исполнительства внеурочной деятельности вокального мастерства органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, и каждый ребенок пробует свои силы в пении.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверяя партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, также должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

2.1. Учебно-тематический план.

№ урока	№ п/п	Дата	Тема	Кол-во часов		
				Всего	Теория	Практика
«Звучащий мой голос»						
Ученик научится						
<u>Понимать:</u> правила пения..						
<u>Определять</u> настроение музыки, соблюдать певческую установку.						
<u>Владеть</u> первоначальными певческими навыками,						
Ученик получит возможность научиться						
<u>Участвовать</u> в коллективном пении.						
Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражая свое впечатление в пении, игре или пластике						
Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя.						
Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале.						
Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музы-						

кальное произведение и мнение других людей о музыке.						
1	1		Введение. Диагностика детских голосов.	1	1	
2,3	2		Знакомство с голосовым аппаратом	2	1	1
4,5	3		Детские песни в нашей жизни.	2		2
6,7	4		Песенки из мультфильмов.	2		2
8,9	5		Колыбельные песни.	2	1	1
10,11	6		Осенние песни.	2		2
12, 13	7		Музыкальные игры и загадки.	2		2
14,15	8		Волшебная страна звуков.	2	1	1
16, 17	9		В гостях у сказки.	2		2
18,19	10		Добрым быть совсем не просто...	2	1	1
20,21	11		Новогодний карнавал.	3	1	2
22,23	12		Новогодний калейдоскоп	3	1	2
22,23	13		Хороводные песни и шутки. Игры.	3	1	2
24,25	14		Необычные звуки и голоса.	2	1	1
26,27	15		Веселей встречай друзей.	2		2
28,29	16		Весенний вальс.	2	1	1
25,26	17		Мелодии дня.	2	1	1
27,28	18		Музыкальные инструменты.	2	2	
29,30	19		Краски музыки и голоса.	2	1	1
31,32	20		Музыкальная страна.	2	1	1
33,34	21		Весело – грустно.	2		2
35,36	22		Летний день, замечательный праздник.	2		2

«Могу красиво петь уже...»

Ученик научится

Формировать вокальный слух, способность слышать достоинства и недостатки звучания голоса Ученик получит возможность научиться Анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей Регулятивные: формировать и удерживать музыкальную задачу. Познавательные: использовать общие приемы решения исполнительской задачи. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.						
37,38	23		Озорные песенки из мультфильмов.	2	1	1
39,40	24		Танцуют и поют все дети!	2	1	1
41,42	25		Звуки и краски голоса.	2	1	1
43,44	26		Песни детских кинофильмов.	2		2
45-47	27		Зима: поэт, художник, композитор	3	1	2
48,49	28		Вокальный портрет сказочных героев	2	1	1
50,51	29		Картины природы в песнях и сказках	2	1	1
52-55	30		Музыкальная шкатулка.	2	1	1
56-58	31		Весна: поэт, художник, композитор	2	1	1
59-63	32		Россия – Родина моя.	3	1	2
64-65	33		Добрым быть совсем не просто	2		2
66,67	34		Маленькая страна – школа моя.	2		2
68,70	36		Сколько песен мы с вами вместе...	2		2
итого				72	24	48

2.2. Содержание учебно-тематического плана

1. Введение. – 1 час

Содержание. Организационное занятие. Объяснение целей и задач внеурочной деятельности. Распорядок работы, правила поведения.

Форма: Занятие-беседа.

2. Знакомство с голосовым аппаратом. – 2 час

Содержание. Что такое голос? Беседа о том, как нужно беречь голос, о певческой посадке и постановке корпуса.

Форма. Занятие – знакомство.

3. Детские песни в нашей жизни. -2 часа.

Содержание. Путешествие по детским песням. Слушание и разучивание песен из детского репертуара.

Форма. Прослушивание и исполнение музыкальных произведений.

4. Песенки из мультфильмов. – 2 часа.

Содержание. Путешествие по музыкальным мультфильмам, популярным и любимым песням. Просмотр видеороликов.

Форма. Занятие-путешествие (игровая деятельность)

5.Колыбельные песни. – 2 часа

Содержание. Знакомство с колыбельными песнями, особенностями их исполнения. История возникновения колыбельных песен.

Форма. Комплексное занятие. Занятие вне аудитории, выступление на концерте.

6. Осенние песни. - 2 часа

Содержание. Понятия характер, интонация, темп, динамика, лад, образ на примере песен об осени.

Форма. Занятие – знакомство.

7.Музыкальные игры и загадки. - 2 часа

Содержание. Музыкальные игры и загадки, направленные на развитие музыкально-слуховых способностей, отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

Форма. Практическая, дидактические и музыкальные игры.

8. Волшебная страна звуков. – 2 час

Содержание. Беседа «Безграничный мир звуков», «Что такое звук?». Звук – это вибрация. Свойства звука. Звуки шумовые и звуки музыкальные. Звуки природы. Сила звука. Длительность звука. Тембровая окраска.

Форма. Занятие – исследование.

9. В гостях у сказки. - 2 часа

Содержание. Инсценирование музыкальных сказок: «Волк и семеро козлят», «Репка».Прослушивание отрывка « Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова.

Форма. Музыкальный спектакль (игровая деятельность).

10. Добрым быть совсем не просто... -2 час

Содержание. Исполнение песен как дар, пожелание добра и взаимного счастья. Мелодия состояния, мелодия человека. Слияние мыслей и чувств, ума и сердца.
Форма. Занятие – впечатление.

11. Новогодний карнавал. - 3 час

Содержание. Музыкальное путешествие по странам, знакомство с новогодними обычаями и традициями разных стран.

Форма. Занятие – путешествие по странам (игровая деятельность). Занятие вне аудитории, выступление на концерте.

12. Новогодний калейдоскоп. - 3 час

Содержание. Путешествие по новогодней планете. Красочные картинки, музыкальное сопровождение, новогодние песни разных стран, как в разных странах встречают и празднуют Новый Год.

Форма. Комплексно – интегрированное занятие. Занятие вне аудитории, выступление на концерте

13. Хороводные песни и шутки. Игры. - 3 часа

Содержание. Прослушивание русских народных хороводных песен. Инсценирование песен: «Как на тоненький ледок», «Вдоль по улице метелица метет», «Тень-тень-потетень». Пословицы, поговорки, игры.

Форма. Занятие, с использованием музыкально – сценического действия.

14. Необычные звуки и голоса. - 2 часа.

Содержание. Прослушивание и сравнение различных звуков природы, звуков города и села, голоса животных и птиц.

Форма. Занятие-экскурсия (игровая деятельность).

15. Веселей встречай друзей. - 2 часа

Содержание. Песни о дружбе, о верных друзьях. Рисование голосом как кистью. Выражение внутреннего состояния в пении и движении.

Форма. Тематическое занятие. Занятие вне аудитории, выступление на концерте.

16. Весенний вальс. -2 час

Содержание. Творческая мастерская под музыку Ф.Шопена «Весенний вальс». Голос «рисует», «танцует», «поет».

Форма. Литературно – музыкальная гостиная. Занятие вне аудитории, выступление на концерте.

17. Мелодии дня. - 2 час

Содержание. Песни «солнечные» и «цветные». Песни хорошего настроения. Слияние мыслей и чувств, ума и сердца.

Форма. Комплексное занятие.

18. Музыкальные инструменты от древности до современности .-2 час

Содержание. Занимательные истории, легенды и сказания о возникновении музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты 21 века.

Форма. Занятие – погружение, исследование.

19. Краски музыки и голоса. - 2 часа

Содержание. Красочность, многоцветье человеческого голоса, семь цветов радуги – семь ступеней гаммы, композиции голосов: единый живописный тон. Звук голоса и жест.

Форма. Занятие – исследование. Занятие вне аудитории, выступление на концерте.

20. Музыкальная страна. - 2 часа

Содержание. Импровизация на звукоподражания, на заданный текст, с использованием стихов, ритмико-двигательная импровизация.

Форма. Занятие, с использованием музыкально – сценического действия.

21. Весело – грустно.- 2 часа

Содержание. Понятие лада: мажор (весело) – минор (грустно). Сравнительная характеристика произведений с разными интонациями (весело- грустно).

Форма. Занятие – рассуждение.

22. Летний день, замечательный праздник.- 2 час

Содержание. Песни мира, Песни о моем городе, Песни о дружбе, Песни о маме и для мамы, Песни лета, Песни моря, Песни – шутки, Песни – игры, Песни – загадки.

Форма. Игровая и концертная деятельность. Занятие вне аудитории, выступление на концерте.

23. Озорные песенки из мультфильмов. - 2 часа

Содержание. Популярные песни и мелодии из мультфильмов, детские фольклорные песни – слушание и соотнесение к соответствующему виду.

Форма. Занятие- путешествие (игровая деятельность).

24. Танцуют и поют все дети! - 2 часа

Содержание. Беседа «Искусство танца». Классические, народно-сценические, историко-бытовые танцы. Танцы прошлого и танцы настоящего.

Форма. Комплексное занятие. Занятие вне аудитории, выступление на концерте.

25. Звуки и краски голоса. - 2 часа

Содержание. Красочность, многоцветье человеческого голоса. Звук и краски голоса. Звуки гласные и согласные в пении, артикуляция, высота звука и звуковысотный слух.

Форма. Занятие – исследование.

26. Песни детских кинофильмов. - 2 часа

Содержание. Популярные песни и мелодии из детских кинофильмов, мультфильмов, детские современные песни – музыкальная викторина «Угадай-ка».
Форма. Занятие – путешествие (игровая деятельность).

27. Зима: поэт, художник, композитор. – 3 часа

Содержание. Времена года - зима, ее особенность и приметы. Цветовая гамма времени года- зимы. Высказывание русских поэтов, художников композиторов о зиме.

Форма. Интегрированное занятие (интегрирование музыки, живописи, литературы).

28. Вокальный портрет сказочных героев. - 2 часа

Содержание. Песни-драматизации. Вокальное исполнение песен сказочных героев с сопровождением их музыкально-ритмическими движениями, которые поясняют действия героев.

Форма. Тематическое занятие в стиле «Русских посиделок».

29. Картины природы в песнях и сказках. - 2 часа

Содержание. Обмен информацией: «Красота природы, природа и музыка». Создание «творческой» мастерской. Определение взаимосвязи природы и музыки.

Форма. Занятие – рассуждение.

30. Музыкальная шкатулка. -2 часа

Содержание. Беседа «Из истории этикета», «Что такое этикет?» «Уроки галантности», «В театре, кино, цирке». Культура речи. Разговор. Общее представление о правилах поведения в общественных местах.

Форма. Занятие – знакомство.

31. Весна: поэт, художник, композитор. – 2 часа

Содержание. Времена года - весна, ее особенность и приметы. Цветовая гамма времени года- весны. Высказывание русских поэтов, художников композиторов о весне.

Форма. Интегрированное занятие (интегрирование музыки, живописи, литературы). Занятие вне аудитории, выступление на концерте.

32. Россия – Родина моя. - 3 часа

Содержание. Воспитание чувства любви к своей Родине, к своему дому на примере музыкальных сочинений русских композиторов. Знакомство с Гимном РФ, как правильно слушать и исполнять Гимн РФ. Понятие «малая Родина», «родная сторонка». Патриотические песни.

Форма. Познавательное занятие, с использованием регионального компонента.

33. Маленькая страна – школа моя. -2 часа

Содержание. Исполнение песен о школе, об учителях, о школьных буднях и переменах.

Форма. Комплексное занятие. Занятие вне аудитории, выступление на концерте.

34. Сколько песен мы с вами вместе...-2 часа

Содержание. Музыкальный концерт из изученных песен, инсценировка народных песен, музыкальных сказок. Умение петь вместе, ориентируясь на звучащую

музыку; умение сконцентрироваться на исполнении, не волноваться до и во время исполнения.

Форма. Игровая и концертная деятельность. Занятие вне аудитории, выступление на концерте.

Всего : 72 ч.

Ценностные ориентиры содержания программы.

Приоритетная цель программы по внеурочной деятельности основы вокального исполнительства «Музыкальная грамота» - духовно-нравственное развитие ребенка, формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Программа поможет решить следующие учебные задачи: Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности:

- главными, из которых является сольной и ансамблевое пение,
- слушание различных интерпретаций исполнения,
- пластическое интонирование,
- добавление элементов импровизации,
- движения под музыку,
- элементы театрализации.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении способствует развитию умения экспериментировать с разными музыкальными материалами. Понимать их свойства и возможности для создания выразительного образа.

III. Планируемые результаты изучения программы

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса внеурочной деятельности.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах для тружеников села, для ветеранов войны и труда, в районных конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения во внеурочной деятельности «Мастерская ДоМиСолька» репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

В результате обучения пению обучающийся должен:

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;

- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
 - бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

IV Комплекс организационно-педагогических условий

4.1. Календарный учебный график.

Дни недели	Среда	Пятница
Время	13.20-14.00	13.20-14.00

4.2. Условия реализации программы

- учительский стол и стул;
- синтезатор на учительском столе, электронное пианино (фортепиано);
- телевизор, видеоплеер и музыкальный центр;
- доска с разлинованным нотным станом (два ряда по 5 линеек), разноцветные мелки;
- парты и стулья - два ряда;
- наглядные пособия - плакаты с учебными материалами;
- методические пособия для занятий сольфеджио: учебники и тетради по сольфеджио; специальная учебная, нотная, методическая и психолого-педагогическая литература.

4.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы

Для оценки уровня развития ребенка и форсированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Методическим источником является фонационная система педагога-музыканта В. Емельянова, а также музыкально-педагогическая концепция К. Орфа «Учимся, делая и творя». Воспитанники активно участвуют в распевании, в разогревании и подготовке голосового аппарата к пению, посредством игры. Комплекс упражнений, используемый при распевании, носит здоровьесберегающий характер и используется с целью профилактики заболеваний органов дыхания. Процесс проходит в игровой форме, что создает на занятии атмосферу эмоционального подъема, радости, веселья - укрепляя тем самым психологическое здоровье ребенка.

Результатом творческой деятельности кружка является активное участие воспитанников в школьных, муниципальных и региональных мероприятиях.

Особенно хочется отметить тесное сотрудничество внеурочной деятельности с классными руководителями. Воспитанники участвуют в проведении внеклассных мероприятий: «День отца», «Мамин день», «Прощание с азбукой». Концертно-исполнительская деятельность солистов студии – это не только связь с социумом, но и потребность доставить радость людям и сохранение исконно – русских традиций песенного творчества.

Встреча с музыкой, творческая атмосфера в объединении, участие во всевозможных конкурсах, учит ребят быть социально – активными личностями, развивает коммуникативную компетентность. Своим искусством они приносят радость людям, видят мир ярким и цветным.

ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ

№	ВИДЫ РАБОТ	ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ
1.	Вводное занятие	
2.	Инструктаж по Т.Б.	Беседа, тестирование, работа по карточкам
3.	Постановка голоса	Текущий контроль, итоговое занятие в конце каждой четверти
4.	Пение репертуарных произведений	Текущий контроль, итоговый контроль: концерты, зональные конкурсы, смотры
5.	Основы музыкальной грамоты	Контрольные занятия, в конце каждой четверти
6.	Элементы хореографии, стиль исполнения	Текущий контроль, итоговый контроль в форме концерта
7.	Звукотехнические средства	Текущий контроль, итоговый контроль в форме концерта

4.4. Методическое обеспечение программы

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

1. Начальные занятия.

Форма занятий: беседы с учащимися о имеющемся опыте, интересах; прослушивание голосов; тестирование.

Техническое оснащение: музыкальный инструмент.

2. Вокально-хоровая работа.

Формы занятий: беседа о правилах пения, охране голоса; практическая работа, упражнения для развития вокально-хоровых навыков.

Прием и методы: объяснительно-иллюстрированный, репродуктивный.

Дидактический материал: плакат «Правильное положение корпуса и головы в положении сидя и стоя», «Строение голосового аппарата».

Техническое оснащение: музыкальный инструмент, магнитофон.

Форма подведения итогов: концертные номера.

1) Пение произведений.

Форма занятий: Беседы о разучиваемых произведениях, композиторах; слушание; разучивание.

Методы: метод эмоционального воздействия, эффект удивления, наглядно-слуховой, игровой, словесный, связь с жизнью, репродуктивный, метод сравнения и анализа.

Дидактический материал: портреты композиторов, произведения изобразительного искусства.

Техническое оснащение: магнитофон, музыкальный инструмент, микрофоны.

Форма подведения итогов: выступление на концерте.

2) Пение учебно-тренировочного материала.

Форма занятий: практическая работа.

Методы: объяснительно-иллюстрированный, репродуктивный.

Техническое оснащение: музыкальный инструмент.

Форма подведения итогов: оценка деятельности коллектива и отдельных учащихся.

3) Пение импровизаций.

Форма занятий: Объяснение задания, самостоятельная работа.

Методы: игровой, связь с жизнью.

Техническое оснащение: музыкальный инструмент.

Формы подведения итогов: оценка деятельности каждого учащегося.

3. Слушание музыки.

Форма занятия: прослушивание музыкального материала, беседа.

Методы: метод эмоционального воздействия, наглядно-слуховой, метод сравнения и анализа.

Дидактический материал: портреты композиторов, произведения изобразительного искусства.

Техническое оснащение: магнитофон, проигрыватель.

Форма подведения итогов: посещение концертов в качестве слушателей.

4. Музыкальная грамота.

Форма занятий: беседа о основах музыкальной грамоты, практическая работа – пение по нотам.

Методы: словесный, наглядно-слуховой, игровой.

Дидактический материал: плакаты с нотным текстом.

Техническое оснащение: музыкальный инструмент, доска, магнитофон.

Форма подведения итогов: самостоятельная работа: исполнение произведений по нотам.

5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Формы: концерты, фестивали, конкурсы.

Источники информации.

Используемая литература для педагога:

1. Стумева Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., «Прометей», 1992 г.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983 г.
3. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. М., Музыка, 1972 г.
4. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Развитие детского голоса (материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков, молодежи 26-30 III 1961 / Изд. Акад. пед. наук РСФСР, 1963 г.
5. Сергеев А. Воспитание детского голоса. Пособие для учителей. Изд. Акад. пед. наук, 1950 г.
6. Сафонова В.И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса. Сб. ст. Работа с детским хором. М., «Музыка», 1981 г.
7. Брылина В.Л. Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы с подростками. Киев. 1985 г.
8. Горюнова А.П. О развитии музыкальной культуры подростка. Новосибирск. 1969 г.
9. Понылко К.М. Воспитание вокальных навыков у детей школьного возраста. Свердловск, 1965 г.
10. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Методическое пособие. Л., «Музыка», 1972 г.
11. Миловский С.А. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1977 г.
12. Добровольская Н.Н. Распевания в школьном хоре, 1-8 кл. М., «Музыка», 1969 г.
13. Соболев А.С. Речевые упражнения на уроках пения. Пособие для учителей пения. М-Л., «Просвещение». 1965 г.
14. Комиссаров О.В. Фонетический метод в формировании вокально-артикуляционных навыков у учащихся младших классов.
15. Носорев Ю.А. Вокальные особенности музыкальных произведений как условия певческого развития младших школьников. 1993 г.
16. Чернова Л.В. Совершенствование способов самоконтроля в процессе формирования вокальной интонации у младших школьников. Изд. МГПИ им. Ленина, М., 1990 г.
17. Алиева Э.В. Теоретические основы гармонического развития вокального слуха младших школьников.
18. Гамбицкая Е.Я. К обучению мальчиков в хоре начальной школы. Изд. Акад. пед. наук РСФСР, 1955 г.
19. Машевский Г.П. Вокально-исполнительские и педагогические принципы А.С. Даргомыжского. Л., «Музыка», 1976 г.
20. Мекабени А.Г. Методика обучению сольного пения. «Просвещение», 1987 г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ:

1. Ковалевский Д.Е. «Чтобы утро было добрым», Москва «Просвещение» 1983 год
2. Пахмутова Л. «Знать и любить музыку», Ленинград «Просвещение» 1981 год
3. Финкельштейн Э. «Музыка от А до Я», Москва Издательство «Новая школа» 1992г.