



Департамент образования
Администрации муниципального образования Надымский район
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №6
с углубленным изучением отдельных предметов», г. Надым

РАССМОТРЕНО И ОБСУЖДЕНО
на заседании научно-методического
совета школы
Протокол № 1
от «29» августа 2019 г.


Федук Н.Г.
(Ф.И.О.)

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР
МОУ «Средняя общеобразовательная школа
№ 6 с углубленным изучением
отдельных предметов», г. Надым,


Гаврилов А.Г.
(Ф.И.О.)
«30» августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ

И.О. директора МОУ
«Средняя общеобразовательная школа
№6 с углубленным изучением
отдельных предметов», г. Надым,


Гаврилов А.Г.
(Ф.И.О.)
«30» августа 2019 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
студия хореографии «Маски»
на 2019/2020 учебный год**

Возраст обучающихся: 8-10 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель
Расторгуева Ольга Ивановна,
педагог дополнительного образования

06-13

СОДЕРЖАНИЕ

I	Пояснительная записка.....	3
1.1.	Направленность (профиль) программы	3
1.2.	Актуальность программы	4
1.3.	Отличительные особенности программы	4
1.4.	Адресат программы	4
1.5.	Объем программы	4
1.6.	Формы обучения	4
1.7.	Срок реализации программы	4
1.8.	Режим занятий	4
1.9.	Цели и задачи программы	4
II	Содержание программы.....	4
2.1.	Учебно-тематический план	5
2.2.	Содержание учебно-тематического плана	6
III	Планируемые результаты изучения программы.....	8
IV	Комплекс организационно-педагогических условий.....	10
4.1.	Календарный учебный график	10
4.2.	Методическое обеспечение программы	15
	Список источников информации	18

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативные регламенты, на основе которых разработана рабочая программа студии хореографии «МАСКИ»

1. Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”.
3. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы (письмо Минобрнауки от 18.11.2015 №09-3242).
4. Постановление Администрации МО Надымский район от 03.08.2016 № 462 "Об утверждении Положения об организации предоставления дополнительного образования детей в муниципальных образовательных организациях, расположенных на территории муниципального образования Надымский район";
5. Устав МОУ «Средняя общеобразовательная школа №6 с углубленным изучением отдельных предметов», г. Надым.

1.1. Направленность студия хореографии «МАСКИ»

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость, смелость.

Хореографическое искусство - одно из средств эстетического воспитания творческого начала в человеке.

Программа студия хореографии личностно-ориентированная, составлена с опорой на типовую программу по хореографии. Программа позволяет каждому ребёнку овладеть знаниями, умениями и навыками танцевального искусства. Программа учитывает возрастные и психологические особенности обучающихся. Она составлена по принципу постепенного нарастания степени сложности материала. По каждой теме, входящей в программу, даётся сумма необходимых теоретических сведений и перечень практических работ. Основную часть времени каждой темы занимает практическая работа. Все разделы органично связаны между собой, но в тоже время каждый из разделов имеет своё конкретное содержание и свои определённые задачи по формированию знаний, умений и навыков.

Основными в освоении программы являются принципы «от простого к сложному», «от медленного к быстрому», «посмотри и повтори», «осмысли и выполни», «от эмоций к логике». **Отличительной особенностью** данной программы является то, что она достаточно гибкая и применима для введения её как последовательно с обучающихся вторых классов, так и одновременно третьих и четвёртых классов. Если дети начинают заниматься в коллективе с 7 лет, то для таких детей остаётся программа подготовительных упражнений первого года обучения, а танцевальные постановки усложняются по содержанию.

Знакомство с танцем начинается с музыки. Далее обучающиеся знакомятся с ритмическим характером и темпом. Освоение элементов происходит постепенно, поэтому иногда можно идти по пути параллельного освоения фигур, т.е. не ждать, пока будет освоена полностью одна фигура, а работать сразу над несколькими элементами одинаковой сложности. В результате такой работы у обучающихся расширяется двигательный «кругозор», и освоение танца в целом происходит быстрее.

Освоение быстрых танцев с достаточно сложной координацией происходит постепенно, путём протанцовывания в медленном темпе или в пол темпа под ту же музыку. Перемены темпа ещё больше развивает чувство ритма. Дети быстрее осваивают движение, повторяя его за

педагогом. Но необходимо также развивать способности самостоятельно выполнять движения, слушая музыку и не глядя на соседа.

Логика изложения и содержание рабочей программы полностью соответствуют требованиям Федерального компонента государственного стандарта начального образования.

1.2. Актуальность программы

Дети младшего возраста способны осмыслить свои действия, и это надо использовать и развивать, объясняя, для чего мы то или иное делаем: «В танцах ничего не бывает просто так». Только осознав и осмыслив значение того или иного приёма, обучающийся встаёт на более высокую ступень совершенства и собственного творчества.

На занятии вырабатывается свой язык общения: речь-жест-музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.

1.3. Отличительные особенности программы

Содержание программы предусматривает использование самых разнообразных форм работы с детьми, позволяющих им максимально проявить свою активность и изобретательность, детскую фантазию, творческий и интеллектуальный потенциал, выполнять воспитательные задачи по формированию личности, развивать эмоциональное восприятие. Также учитываются интересы детей

1.4. Адресат программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Состав групп формируется детей 8-10 лет на основе свободного набора детей.

В группе обучается не менее 15 обучающихся.

1.5. Объем программы

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 40 минут, 36 учебных недель, всего 72 часа в год. Программа является личностно-ориентированной и позволяет удовлетворить познавательные и коммуникативные интересы детей.

1.6. Формы обучения

Форма занятий – групповая и индивидуальная.

1.7. Цели и задачи программы

Цель программы - раскрытие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей и адаптация к условиям современной жизни.

Задачи:

- овладение детьми основами хореографического мастерства;
- организация постановочной и концертной деятельности;
- развитие у детей способности к самостоятельной и коллективной работе;
- развитие мотивации на творческую деятельность;
- создание дружественной среды вокруг самоопределяющейся личности;
- адаптация к современной жизни с помощью общей культуры знаний, умений и навыков.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Элементы музыкальной грамоты.	2	1	1	Наблюдение
2	Элементы партерной гимнастики	10	-	10	Наблюдение
3	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	8	-	8	Выступление
4	Упражнения на развитие художественно -	6	-	6	Наблюдение
5	Изучение поклона	8	-	8	Наблюдение
6	Отработка основных танцевальных шагов:	4	-	4	Наблюдение
7	Основные положения рук в классическом танце	8	-	8	Наблюдение
8	Основные положения ног в классическом танце	10	-	10	Наблюдение
9	Танцевальная игра	6	-	6	Наблюдение
10	Постановка танца	6	-	6	Выступление
11	Отчетный концерт	4	-	4	Выступление
Итого		72		71	

2.2. Содержание учебно-тематического плана

Элементы музыкальной грамоты(8 занятий):

Определение и передача в движения:

- характера музыки (веселый, грустный);
- темпа (медленный, быстрый);
- жанров музыки (марш, песня, танец).

Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепашка - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

Упражнения на развитие художественно - творческих способностей:

- проснулись – потянулись.

Упражнения на развитие ориентации в пространстве:

- самостоятельно находить свое место в зале;
- построение в линию, в две линии;
- построение в круг.

Изучение поклона:

- реверанс для девочек;
- поклон для мальчиков.

Отработка основных танцевальных шагов:

- марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов);
- шаг на полупальцах с высоким подъемом колена;
- галоп.

Элементы музыкальной грамоты:

Определение и передача в движения:

- динамических оттенков (тихо, громко);
- куплетной формы (вступление, запев, припев).

Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепаха - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

Упражнения на развитие ориентации в пространстве:

- построение круг в круге;
- положение в парах;
- свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну;
- построение из круга в одну шеренгу, в две, в четыре шеренги и обратное перестроение на месте, в продвижении.

Танцевальная игра:

- «Догоняшки».

Отработка основных танцевальных шагов:

- рас польки;
- подскоки.

Постановка танца:

- «Смайлики».

Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепаха - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:

- у жирафов;

Упражнения на развитие ориентации в пространстве:

- «ручеек»
- «колонна».

Отработка основных танцевальных шагов:

- марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов);
- шаг на полупальцах с высоким подъемом колена;
- галоп;
- рас польки;
- подскоки.

Постановка танца:

- «Сон».

Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепаха - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

Отработка основных танцевальных шагов:

- рас польки;
- подскоки.

Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:

- «утро».

Танцевальная игра:

- «Море волнуется».

Постановка танца:

- «А у нас во дворе».

Элементы музыкальной грамоты:

Определение и передача в движения:

- характера музыки (веселый, грустный);
- темпа (медленный, быстрый);
- жанров музыки (марш, песня, танец)

Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепаха - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:

- «зоопарк» (движения в образах животных: зайца, лисы, волка, кота и мышей и т.д.).

Основные положения рук в классическом танце:

- подготовительная позиция.

Основные положения ног в классическом танце:

- первая позиция.

Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепаха - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:

- «где же наши ручки».

Основные положения рук в классическом танце:

- первая позиция.

Основные положения ног в классическом танце:

- вторая позиция.

Постановка танца:

- «Варенька».

Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепаха - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:

- «круг».

Отработка основных танцевальных шагов:

- рас польки;
- подскоки.

Основные положения рук в классическом танце:

- вторая позиция.

Основные положения ног в классическом танце:

- третья позиция.

Танцевальная игра:

- «Где мы были мы не скажем.....».

Постановка танца:

- «Веселые горошины».

Отработка основных танцевальных шагов для открытого урока:

- марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов);
- шаг на полупальцах с высоким подъемом колена;
- галоп;
- рас польки;
- подскоки.

Танцевальная игра:

- «День-ночь».

Отработка танцев для открытого урока:

- «Смайлики»;
- «Сон»;
- «Веселые горошины»;
- «А у нас во дворе»;
- «Варенька».

Отработка танцевальных упражнений на развитие художественно - творческих способностей для открытого урока:

- «утро»;
- «где же наши ручки»;
- «круг»;
- «лягушки».

Итоговый концерт.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы студия хореографии включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контроль знаний, умений и навыков осуществляется по следующим критериям: музыкально-ритмическая координация, техника исполнения движений, танцевальные элементы, творческая активность.

Контроль ЗУН проводится в следующих формах: контрольное занятие, концертные выступления, конкурсы.

Используемые методики первого и второго годов обучения: наблюдение, опрос; третьего года обучения: наблюдение, опрос, зачёт.

Форма итоговой аттестации - творческий конкурс, состоящий из хореографической постановки (одиночной, групповой).

Критерии творческого конкурса итоговой аттестации:

- музыкально-ритмическая координация;
- техника исполнения движений;
- танцевальные элементы;
- творческая активность.

4. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

4.1. Календарный учебный график

	№	тема	цель	часы	содержание
октябрь	1-2	Упражнения с осенними листьями.	Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой.	2	Поклон. Разми нка. Разогрев по
	3-4	Танцевальная композиция с осенними листиками	Способствовать развития точности движений, мягкости, плавности движений.	2	кругу. Игра «Сплети плетень» Поэзии
	5-6	Танцевальная композиция с лентами	Способствовать развитию координации движений, подвижности нервных процессов, внимания, памяти.	2	и ног: выворотные (точнее, полувыворотные: носки развернуты друг от друга) и параллельные (стопы параллельны).
	7-8	Танцевальная композиция «Осенний парк».	Развитие музыкальности, пластичности и выразительности движений рук	2	Постановка танца Поклон
ноябрь	Постановка танца «Смайлики»				
	9-10	Танцевальный этюд «Лирический».	Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации.	2	Поклон. Разм инка. Разогрев по
	11-12	Танцевальный этюд «Кукла».	Развитие образного мышления, выразительности пластики, координаций движений	2	кругу. Игра «Ручеек» Подготовитель
	13-14	Танцевальный этюд «Аквариум».	Развитие музыкальности, способности слышать музыкальные фразы, чувствовать структуру музыки.	2	ное положение рук (руки опущены вниз, но не касаются ног, локти округлены, ладони смотрят вверх); Постановка
	15-16	Танцевальная композиция «Игра с мячом».	Развитие координации, точности и ловкости движений, памяти, внимания.	2	танца Поклон

декабрь	Постановка танца «Сон».				
	17-18	Танцевальный этюд «Елочек и снежинок»	Развитие координации, точности движений, выразительности пластики, умения вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песенки в движениях.	2	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Эхо» Упражнения по пластике Постановка танца
	19-20	Танцевальный этюд «Снеговиков».	Развитие выразительности пластики, воспитание вести себя в группе во время движения	2	Поклон
	21-22	Танцевальный этюд «Танец снежинок и вьюги».	Способствовать развитию радоваться и сопереживать, формирование чувства такта.	2	
	23-24	Танцевальная композиция «Старинная полька».	Воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.	2	
январь	25-28	Танцевальная композиция . «Танец снежинок и вьюги».	Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: воспитание умения сопереживать другим людям и животным; воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.	4	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Совушка» Упражнения на развороты стоп из VI позиции в I позицию поочередно правой и левой, затем одновременно двух стоп. Постановка танца Поклон

	29-32	Танцевальная композиция «Игра с мячом».	Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии. Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике.	4	Поклон. нка. кругу. «Ловушка» для выражения эмоций. ка танца	Разми Разогрев по Игра Упражнения Постанов Поклон
февраль	Постановка танца «Варенька»					
	33-34	Танцевальный этюд «Танец Богатырей»	Развитие координации, точности движений, выразительности.	2	Поклон. ка. кругу. лишний» для осанки. а танца	Размин Разогрев по Игра «Третий Упражнения Постановк Поклон
	35-36	Танцевальный этюд «Менуэт».	Формирование правильной осанки, красивой походки, эмоциональной выразительности движений.	2		
	37-38	Танцевальная композиция «Морячка».	Развитие двигательных качеств и умений: развитие ловкости, точности, координации движений; формирование правильной осанки, красивой походки; развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта	2		

		разнообразными видами движений.		
	39-40	Танцевальная композиция «Полька»	закрепить полученные навыки, развивать умение двигаться в соответствии с музыкой, обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.	2
март	Постановка танца «А у нас во дворе»			
	41-42	Танцевальный этюд «Парный танец»	способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма, способности к импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике.	2
	43-44	Танцевальный этюд «Танец тройками»	развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений, передавать в танце характерные виды движений.	2
	45-46	Танцевальный этюд «Аэробика»	Способствовать развитию умений воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений, пластичности, мягкости.	2
	47-48	Танцевальный этюд «Барбарики»	Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии.	2
апрель	Постановка танца «Веселые горошины»			

	49-50	Танцевальный этюд ветер «Свежий ветер»	Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации.	2	Поклон. ка. кругу. «Эхо» танца Размин Разогрев по Игре Подскоки Постановка Поклон
	51-52	Танцевальный этюд потанцуем» «Давай»	Развитие внимания, точности движений, развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике, доверительного и теплого отношения друг к другу.	2	
	53-54	Танцевальная композиция «Полонез»	развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.	2	
	55-56	Танцевальный этюд «Стрелки часов»	Формирование навыков кружения на месте на подскоках в движении, развитие умения сочетать движения с музыкой в быстром темпе	2	
май	57-60	Танцевальный этюд «Танец тройками».	Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой.	4	Поклон. а. кругу. «Вежливость» на ориентировку в пространстве ановка танца Разминк Разогрев по Игре Движения Пост Постановка Поклон
	61-64	Музыкально-ритмическая композиция «Полкис»	Способствовать развития точности движений, мягкости, плавности движений.	4	
	65-68	Танцевальный этюд «Медленный вальс»	Способствовать развитию координации движений, подвижности психических процессов, внимания, памяти.	4	
	69-72	Танцевальная композиция «Вальс»	Способствовать умению ориентироваться, перестраиваться.	4	
Всего за год				72	

4.2. Методическое обеспечение программы

№ п/п	Оборудование	Количество
1	Зал для занятий хореографией	1
2	Аудио аппаратура, компьютер	1
3	Скакалки	15
4	Мячи	15
5	Гимнастические скамейки	4
6	Гимнастические коврики	15

Методика обучения

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в Программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

- начальный этап - обучение упражнению (отдельному движению);
- этап углубленного разучивания упражнений;
- этап закрепления и совершенствования упражнения.

1. Начальный этап

Этап углубленного разучивания. Этап закрепления и совершенствования

- название упражнения;
- показ;
- объяснение техники;
- опробования упражнений.
- уточнение двигательных действий;
- понимание закономерностей движения;
- усовершенствование ритма;
- свободное и слитное выполнение упражнения.
- закрепление двигательного навыка;
- использование упражнений в комбинации с другими упражнениями;
- формирование индивидуального стиля.

Первостепенную роль в занятии по хореографии играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения занятий очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Чтобы образовательная деятельность была эффективной, на занятии по ритмике, максимально используется ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника - игра. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи.

Отдельные игровые упражнения могут быть использованы в качестве динамических пауз для отдыха - если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений.

Комплексы игровых упражнений включаются в различные части занятия: в разминку или в занятие целиком. Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом - атрибутом, с которым выполняются движения.

В работе над выразительностью движений, над пластикой, над эмоциональной

насыщенностью образа, включаются в занятия имитационные движения, которые очень ценны для дошкольного возраста.

Занятия по хореографии способствуют развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ. Формируется эстетический вкус, помогая тем самым приводить в гармонию внутренний мир ребёнка. Движения под музыку рассматриваются как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом. Формирование творчества в танце - очень тонкий, хрупкий процесс. Поэтому, при использовании всех перечисленных методов обучения, необходимыми являются следующие условия.

Организация образовательной деятельности

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт образовательной деятельности привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Программа рассчитана на 64 учебных часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю. С целью сохранения здоровья и исходя из программных требований продолжительность занятия соответствует возрасту детей.

Структура занятия по хореографии - общепринятая и состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной.

Подготовительная часть занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); ритмика; музыкально - подвижные игры; танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); музыкально-ритмическая композиция.

Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и классические танцы, гимнастика.

Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

Рекомендуемая одежда и обувь для занятия:

Для девочек: гимнастический купальник, юбочка шифоновая, волосы должны быть собраны в пучок, на ногах чешки. Для мальчиков: футболка, спортивные шорты, чешки.

Формы подведения итогов:

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт (2 раза в год).

Основные формы работы:

- по подгруппам;
- групповая.

Условия, необходимые для реализации Программы.

Для эффективной реализации программы необходимы следующие условия:

- личностное общение педагога с ребенком;
- правильное покрытие пола;
- на каждого ребёнка должно быть отведено 4 метра площади;
- каждый ребёнку рекомендуется иметь одежду и обувь для занятия;
- широкое использование технических средств обучения (видео, аудио техника);

- атрибуты, наглядные пособия;
- зал предварительно проветривать и проводить влажную уборку;
- результативность каждого занимающегося по итогам года.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ ИНФОРМАЦИИ

1. Зданевич А.А., Лях В.И. «Комплексная программа физического воспитания учащихся 1-11 классов». М.: Просвещение, 2010.
2. Кондаков А.М., Кезина Л.П. «Разработка, апробация и внедрение Федеральных государственных стандартов общего образования второго поколения», реализуемого Российской академией образования по заказу Министерства образования и науки Российской Федерации и Федерального агентства по образованию». М.: Просвещение, 2010.
3. Левин М.В. «Гимнастика в хореографической школе». Терра спорт. М., 2001.