



Департамент образования
Администрации муниципального образования Надымский район
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №6
с углубленным изучением отдельных предметов», г. Надым

РАСМОТРЕНО И ОБСУЖДЕНО
на заседании педагогического совета
Протокол № 5

от « 29 » января _____ 2019 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по ВР
МОУ «Средняя
общеобразовательная школа
№ 6 с углубленным изучением
отдельных предметов», г. Надым,
Е.В.Чистякова
(подпись) (Ф.И.О)
«30» января _____ 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ «Средняя
общеобразовательная школа
№ 6 с углубленным изучением
отдельных предметов», г. Надым,

В.А. Ткач
(подпись) (Ф.И.О)



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
общеобразовательная общеразвивающая программа
театрально-психологическая студия
«Образ»
на 2018/2019 учебный год

Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации: 21 день (1 смена)

Составил:
Педагог-психолог
Градобоева Татьяна Ивановна

г. Надым, 2019

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театрално-психологической студии «Образ» составлена в соответствии с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Минобрнауки от 18 ноября 2015 г. № 09-3242) и направлена на формирование общей культуры личности ребенка, нравственно-эстетическое и художественное развитие, успешную социализацию, профессиональное самоопределение. Театрално-психологическая студия «Образ» – активная форма художественно-творческой самодетельности детей, где единство психологии, педагогики, эстетики и этики имеет первостепенное значение и создает предпосылки и условия для многостороннего развития личности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **социально-педагогической направленности** основана на воспроизведении разнообразных сцен и значимых ситуаций из жизни ребенка в форме совместного творчества, которая способствует оздоровлению отношений, налаживанию коммуникаций и взаимопонимания в коллективе и семье. Это форма исцеляющего творчества, дающая возможность увидеть стереотипы своего поведения, свой жизненный сценарий, проявиться внутреннему миру человека и сделать шаги к самоизменению.

Уровень освоения программы – **стартовый** (предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения материала).

Актуальность программы

Благодаря занятиям в театрално-психологической студии можно решать многие вопросы и проблемы образования и воспитания. Подготовка к спектаклю предполагает, во-первых, большую и серьезную работу над собой, своим внутренним миром; во-вторых, познание человека, мира и взаимоотношений в этом мире; в-третьих, взаимодействие личности, выступающей в роли актера, со зрителями и имеющей возможность и право просвещать, приглашая к размышлениям о жизни и смысле жзнетворчества, о человеке и его предназначении. В ходе занятий участники активно высказывают свое мнение, выражают чувства, настроения. Такие дискуссии позволяют соотнести свои проблемы с темой, сопоставить свой опыт с опытом других. Группа представляет собой маленькую лабораторию, в которой её участники учатся понимать закономерности человеческих отношений на основании собственных реакций и реакций своих партнеров по сюжету, перерабатывая свои внутренние проблемы; дети наблюдают, комментируют, объясняют, усваивают определенные знания и обогащают свой жизненный опыт.

Педагогическая целесообразность заключается в комплексном подходе в вопросе развития творческих способностей личности ребенка. Все темы программы связаны логическим содержанием и переходят одна в

другую. Это создает основу для проработки ключевых моментов и перехода на новый уровень освоения программы.

Новизна программы заключается в сочетании сценических форм с арт-терапевтическими методами и приемами (психологические этюды, сказкотерапия, проективное рисование, психогимнастика). Использование арт-терапии поможет участникам студии понять себя, дифференцировать эмоции и чувства, разовьет способность к эмпатии и навыки межличностного общения.

Отличительной особенностью программы является ориентация на раннее самоопределение в выборе профессиональных предпочтений в сфере театрального искусства.

Адресат программы: программа рассчитана на детей 7-14 лет. Программа построена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, их потенциальных возможностей и предназначена для детей, посещающих детский оздоровительный лагерь с дневным пребыванием на базе МОУ «Средняя общеобразовательная школа №6 с углубленным изучением отдельных предметов», г. Надым.

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на 21 день в течение одной лагерной смены детского оздоровительного лагеря с дневным пребыванием детей, объемом 7 часов.

Форма обучения: очная. Занятия проводятся в групповой и индивидуальной формах. Состав групп постоянный. Набор обучающихся в группы - свободный. Наполняемость группы – 10-15 человек.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия - 40 минут.

Цели программы: развитие творческих и коммуникативных способностей детей. Воспитание нравственных личностных качеств, развитие интереса к искусству театра и актерской деятельности.

Цель будет достигнута при решении следующих **задач:**

1. Создать условия для воспитания и творческой самореализации, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера при взаимодействии.
2. Воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке.
3. Совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.

4. Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.

5. Знакомство с историей и развитием театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятиях кружка. Знакомство. Принятие правил на занятии.	1	0,5	0,5	Беседа
2.	Эмоции и чувства человека.	1	0,5	0,5	Опрос
3.	Проигрывание эмоциональных состояний	1	0,5	0,5	Практическая работа
4.	Образ литературного героя.	1	0,5	0,5	Викторина
5.	Сочинение сказки.	1	0,5	0,5	Практическая работа
6.	Проигрывание ролей.	1	0,5	0,5	Практическая работа
7.	Итоговое занятие. Проигрывание этюдов.	1	0	1	Практическая работа
Всего		7	3	4	

Содержание программы

1. Вводное занятие. Цели, задачи программы. Инструктаж по ТБ. Знакомство с участниками. Принятие правил на занятии.

Теория: правила работы в группе. Чему можно научиться в театрально-психологической студии «Образ».

Практика: игры-знакомства, игры-сплочения.

2. Эмоции и чувства человека. Цели, задачи программы. Знакомство с понятиями «эмоции» и «чувства». Развитие способности дифференцировать эмоции.

Теория: понятия «эмоции» и «чувства».

Практика: упражнения «Угадай эмоцию», «Какое чувство вызывает картина/музыка»; игра «Собери эмоцию».

3. Проигрывание эмоциональных состояний. Цели, задачи программы. Развитие способности понимать собственные эмоции и эмоции другого человека. Развитие способности вживаться в образ героя произведения, передавать вербальными и невербальными средствами эмоциональное состояние персонажа.

Теория: понятия «эмоциональное состояние», «вербальные и невербальные средства общения», «примерить образ».

Практика: упражнения «Опиши состояние», «Изобрази эмоцию», «Аукцион эмоций», «Подари эмоцию».

4. Образ литературного героя. Цели, задачи программы. Расширение кругозора. Развитие способности анализировать эмоциональное состояние литературного персонажа. Развитие умения описывать и изображать образ сценического персонажа.

Теория: понятие «Образ сценического персонажа», Значение эмоциональных состояний в театральной деятельности. Сценические средства и приемы, усиливающие эмоциональные переживания зрителя.

Практика: упражнения «Проективное рисование», «Музыкальные этюды», «Пантомима».

5. Сочинение сказки. Цели, задачи программы. Развитие творческих и коммуникативных способностей.

Теория: понятия «Сюжет», «Замысел», «Кульминация», «Развязка», «Послесловие», «Аннотация».

Практика: упражнение «Сочинение сказки».

6. Проигрывание ролей. Цели, задачи программы. Развитие творческих и коммуникативных способностей. Развитие способности вживаться в образ героя произведения, передавать вербальными и невербальными средствами эмоциональное состояние персонажа.

Теория: понятия «Персонаж», «Вживание в образ», «Сценические движения», «Мимика», «Пантомимика», «Средства речевой выразительности».

Практика: упражнение «Проигрывание ролей».

7. Итоговое занятие. Проигрывание этюдов. Цели, задачи программы. Совершенствование приобретенных на занятиях навыков и умений. Развитие уверенности в себе. Развитие первичных профессиональных предпочтений (профессия актер, звукорежиссер, сценарист, декоратор).

Теория: понятия «эмоциональное состояние», «вербальные и невербальные средства общения», «примерить образ».

Практика: упражнения «Опиши состояние», «Изобрази эмоцию», «Аукцион эмоций», «Подари эмоцию».

Планируемые результаты

1. Личностные результаты:

- приобретение первичного опыта по формированию активной жизненной позиции в процессе занятий в театральной студии;
- получение возможности проявлять инициативу в принятии решений;
- понимание причин успеха/неуспеха в постановочной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к новым способам познания.

2. Метапредметные результаты:

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- продуктивное сотрудничество (взаимодействие, умение уступать, убеждать, оказывать помощь) со сверстниками на занятиях.

3. Предметные результаты:

- получают возможность научиться дифференцировать различные эмоциональные состояния;
- систематизируют знания о выразительных средствах общения;
- приобретут способность к самопознанию и самопониманию через переживания образа героев;
- приобретут способность к эмпатии;
- приобретут опыт уважительного отношения к творчеству людей;
- приобретут первичные навыки готовности слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения
- научатся совместно договариваться о правилах общения и поведения на занятиях кружка и следовать им;
- научатся давать оценку результатам своего труда.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- оборудованный кабинет;

- художественная литература;
- колонки;
- компьютер/ноутбук;
- принтер;
- маски;
- театральный грим;
- бумага;
- краски и фломастеры.

Информационное обеспечение:

Аудио-, видео-, фото-, интернет-источники.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, занятый в реализации программы, имеющий высшее педагогическое образование, прошедший медицинский осмотр, не имеющий ограничения допуска к педагогической деятельности.

Форма аттестации

Формы и методы контроля:

- беседа;
- практическая работа;
- викторина.

Аттестация учащихся

Промежуточная аттестация проводится по окончании изучения каждой темы, путем собеседования.

Итоговая аттестация – представляет собой оценку качества усвоения учащимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам курса обучения. Аттестация проходит в форме итоговой творческой работы проигрывания этюдов. Критериями выполнения программы служат: активность участия детей в мероприятиях данной направленности, проявление инициативности и самостоятельности.

Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов: дневник наблюдений.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: проигрывание этюдов.

Оценочные материалы

Чтобы выявить уровень усвоения материала и наличие мотивации к занятиям, проводится тестирование и анкетирование (см. Приложение № 1).

Методические материалы

Форма обучения: очная.

Методы обучения:

По источнику знаний: *словесные* (объяснение, дискуссия, рассказ, инструктаж, консультация, беседа, групповые игры), *наглядные* (просмотр видео, мультимедийных презентаций), *практические* (овладение навыками режиссуры, актерского мастерства, сценической речи, сценического движения).

По уровню познавательной деятельности: *объяснительно-иллюстративный* (объяснение нового материала с использованием готовых мультимедийных презентаций), *репродуктивный* (повторение фраз, копирование движений), *проблемный*, *частично – поисковый* (эвристический), *исследовательский* (групповая и индивидуальная работа по созданию этюдов с использованием изученного материала).

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование.

Формы организации образовательного процесса: программа предполагает как групповые, так и индивидуальные.

Форма занятия зависит от особенностей изучаемой темы, уровня подготовки обучающихся, их психолого-возрастных особенностей:

- беседы;
- теоретические занятия;
- практические занятия;
- презентация этюдов.

Педагогические технологии: технологии группового обучения, технология проблемного обучения, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия: продолжительность одного занятия - 40 минут.

Рекомендуемая структура занятий:

- Разминка (упражнения для настроения) - 5 мин.
- Завязка (проблемная ситуация) - 5 мин.
- Основная часть (изучение теоретического материала) -10 мин.
- Актуализация (практические навыки) - 15 мин.
- Подведение итогов. Рефлексия - 5 мин.

Дидактические материалы: специальная литература, картинки, плакаты, таблицы, дидактические карточки.

Литература

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста

5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение,1986. –176 с.
6. Вечканова И.Г.Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.