



Департамент образования
Администрации муниципального образования Надымский район
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №6
с углубленным изучением отдельных предметов», г. Надым

РАССМОТРЕНО И ОБСУЖДЕНО
на заседании методической Школы
воспитательной работы
Протокол № 5
от «17» мая 2018г.

Руководитель МШВР

И.Т. Бадарбаев

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по ВР
МОУ «Средняя
общеобразовательная школа
№ 6 с углубленным
изучением отдельных
предметов», г. Надым,
Н.В. Чистякова
«30» августа 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ «Средняя
общеобразовательная школа
№ 6 с углубленным
изучением отдельных
предметов», г. Надым,
В.А. Ткач
«20» августа 2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Инструментальный ансамбль «Дипазон»
для обучающихся 8-х классов

Составил:
учитель внеурочной
деятельности
Баженова А.Р.



Надым
2018

I. Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности курса инструментального ансамбля «Диалпазон» является дополнительным курсом к основному предмету «Музыка» в системе основного общего образования школы №6 с углубленным изучением отдельных предметов. Программа направлена:

на приобретение универсальных учебных действий (далее УУД) в области элементарной теории музыки и вокального и инструментального искусства;

на выявление и развитие музыкальных природных данных воспитанников;

на активное участие воспитанников 8-х классов во внеурочной жизни школы.

Занятия имеют практический характер, проводятся в группах (инструменты) и в едином коллективе. Репертуар обусловлен планом внеклассных мероприятий.

Нормативные правовые документы разработаны на основе нормативных документов РФ:

- Федеральный Государственный Общеобразовательный Стандарт (далее, ФГОС) основного общего образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки России от 17.12.2010 года № 1897;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 12 мая 2011 г. №03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении ФГОС общего образования»;

Программа инструментального ансамбля «Диалпазон» выполняет разнообразные функции, главная из которых — воспитание гармонически развитой личности. Вот почему так важно, чтобы школьники научились не только петь и играть на инструменте, красиво, грамотно оформлять свои действия на сцене, но и формировать свою личность.

Рабочая программа вокально – инструментального ансамбля «Диалпазон» предусматривает чередование уроков практического творчества учащихся и уроков коллективной вокально-технической деятельности.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами.

Комплекс упражнений, используемый при распевании, носит здоровьесберегающий характер и используется с целью профилактики заболеваний органов дыхания. Процесс проходит в игровой форме, укрепляя психологическое здоровье ребенка.

Цель программы

Создание условий для развития у воспитанников способностей к осмыслению, пониманию, самостоятельному техническому освоению и творческому исполнению музыкальных произведений в ансамбле и сольно, для формирования музыкальной культуры личности, как неотъемлемой части духовной культуры исполнителя.

Задачи программы

Развитие музыкально-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти, эмоционально - эстетического восприятия действительности;

Обучающие:

1. Обучение техническим и художественным навыкам игры на музыкальных инструментах и пении;

2. Обучение навыкам раскрытия художественного замысла музыкального произведения;

3. Обучение грамотному и выразительному исполнению музыкальных произведений;

4. Обучение чтению музыкального произведения с листа.

Развивающие:

1. Развитие речи и расширение кругозора воспитанников;

2. Совершенствование исполнительских навыков;

3. Формирование образного мышления, эстетического вкуса.

Воспитательные:

1. Воспитание у детей чувства ансамбля, умение слышать себя и партнеров;
 2. Содействие эстетическому воспитанию детей, через понимание значения ценности музыкальной культуры, для духовного развития;
 3. Воспитание умений видеть и понимать красивое в мире музыки и в жизни.
- Программа предусматривает связь музыки с литературой, ритмикой.

Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, индивидуального стиля каждого композитора.

Практическая часть обучает практическим приемам вокально-инструментального исполнения песен.

Музыкальную основу программы составляют разнообразные песни. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, художественной выразительности.

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках внеурочной деятельности. Имеет место варьирование.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии.

Результатом творческой деятельности вокально-инструментального ансамбля «Диалог» является активное участие воспитанников в школьных, муниципальных и региональных мероприятиях.

Воспитанники участвуют в проведении внеклассных мероприятий: «День отца», «Мамин день», «День учителя», «Виват шестая школа» и т.д. Концертно-исполнительская деятельность солистов студии – это не только связь с социумом, но и потребность доставить радость людям и сохранение русских традиций песенного творчества.

II. Общая характеристика курса внеурочной деятельности

В образовательном процессе программе используются инновационные технологии: технология проектной деятельности, групповой деятельности, личностно - ориентированные и игровые технологии и т.д.

Занятия вокально-инструментального ансамбля «Диалог» способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Методы контроля - это наблюдение и анализ участия воспитанников вокально-инструментального ансамбля «Диалог» в школьных мероприятиях, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Формы занятий

Занятия проходят со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Программа внеурочной деятельности по общекультурному направлению предназначен для обучающихся 8-х классов. Данная программа составлена в соответствии с возрастными особенностями обучающихся и рассчитана на проведение 1 часа в неделю, 35 часов в год.

В процессе занятий сочетается групповая и индивидуальная работа. Образовательный процесс, строится в соответствии с возрастными и психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную коррекцию времени и режима занятий.

Каждое занятие начинается нетрадиционно. В наше время, дети, уже с первого класса знают, что такое искривление позвоночника, то есть, это говорит о том, что дети уделяют мало

внимания своему здоровью. Поэтому в содержание программы входят физические упражнения, с которых и начинаются занятия.

Программа внеурочной деятельности по общекультурному направлению состоит из 4 разделов:

- «Рок-музыка – вчера и сегодня»: зарождение и развитие отечественной и зарубежной рок-музыки
- Бардовские песни: история зарождение и развитие Грушинского фестиваля
- «Классическая и электрогитара»: знакомство и обучение игры на шестиструнной гитаре
- «Выразительные возможности клавишных синтезаторов»: знакомство и обучение игры на синтезаторе

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают репертуар, разучивают инструментальные партии.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

III. Описание места курса в плане воспитательной деятельности

вокально-инструментального ансамбля «Диалог» имеет общекультурному направления учебного плана внеурочной деятельности для 8- х классов 35 часов.

В каждой группе по 1 часу в неделю.

IV. Описание ценностных ориентиров содержания курса

Приоритетная цель программы по внеурочной деятельности основы вокально-инструментального ансамбля «Диалог» - общекультурное развитие ребенка, формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

V. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

В результате обучения данной программы ученик научится:

- личностные результаты — готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества; сформированность основ российской, гражданской идентичности;
- метапредметные результаты — освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные);
 - предметные результаты — освоенный обучающимися в ходе изучения учебных предметов опыт специфической для каждой предметной области деятельности по получению нового знания.
 - Личностными результатами программы является формирование следующих умений:
- **Определять** и **высказывать** под руководством учителя самые простые и общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы);

- В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, **делать выбор**, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.

Метапредметными результатами программы внеурочной деятельности по общекультурному направлению «ВИА»- является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

1. Регулятивные УУД:

- **Определять и формулировать** цель деятельности на уроке с помощью учителя.
- **Проговаривать** последовательность действий на уроке.
- Учить **высказывать** своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией, учить **работать** по предложенному учителем плану.
- Средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога на этапе изучения нового материала.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками **давать** эмоциональную **оценку** деятельности класса на занятии.
- Средством формирования этих действий служит технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

2. Познавательные УУД:

- Делать предварительный отбор источников информации.
- Добывать новые знания: **находить ответы** на вопросы, используя учебный материал, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.
- Перерабатывать полученную информацию: **делать** выводы в результате совместной работы всего класса.

3. Коммуникативные УУД:

- Умение донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- **Слушать и понимать** речь других.
- Средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога (побуждающий и подводящий диалог).
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.
- Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).
- Средством формирования этих действий служит организация работы в парах и малых группах (в приложении представлены варианты проведения уроков).

Оздоровительные результаты программы внеурочной деятельности:

- осознание обучающимися необходимости заботы о своём здоровье и выработки форм поведения, которые помогут избежать опасности для жизни и здоровья, а значит, произойдет уменьшение пропусков по причине болезни и произойдет увеличение численности обучающихся, посещающих спортивные секции и спортивно-оздоровительные мероприятия;
- социальная адаптация детей, расширение сферы общения, приобретение опыта взаимодействия с окружающим миром.

Первостепенным результатом реализации программы внеурочной деятельности будет сознательное отношение обучающихся к собственному здоровью во всем его проявлениях.

VI. Содержание курса внеурочной деятельности

Цели и задачи обучения:

1. Развитие творческих способностей .
2. Стремление к самосовершенствованию.
3. Исполнение песен под гитару.

.Срок обучения:1 год

Режим занятий: 1 час в неделю, 35 часов в год

№ п/п	Наименование разделов и дисциплин	Всего, час.	В том числе	
			лекции	практические занятия
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Теория музыки	1	1	-
3.	Гаммы и обучающие упражнения	2	-	2
4.	Изучение тонкостей гитарной техники	3	-	3
5.	Формирование разминочного комплекса	4	1	3
6.	Произведения концертной формы	5	-	5
7.	Изучение техники звукозаписи	5	1	4
8.	Изучение техники электронного монтажа	5	1	4
9.	Изучение техники подбора и выстраивания музыкальных фонограмм	4	1	3
10.	Игра в ансамбле	3	-	3
11.	Концертная деятельность	2	-	2
	Итого	35	6	29

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Теория музыки	1	-	1
3, 4	Гаммы и обучающие упражнения	-	2	2
5-7	Изучение тонкостей гитарной техники - Отработка баре - Флажолеты в произведениях. - Особенности применения легато, глиссандо.	- - - -	3 1 1 1	3
8 - 11	Формирование разминочного комплекса - Подбор новых, более сложных, объёмных, музыкальных упражнений - Правильный щипок, разминочные арпеджио. - Индивидуальные упражнения на устранение недостатков.	1 1 - -	3 1 2	4
12-16	Произведения концертной формы - Новые технические приёмы - Динамически разнообразные произведения.	- - -	5 2 3	5
17-21	Изучение техники звукозаписи - Условия правильной эксплуатации - Звуковоспроизводящая аппаратура - Владение техникой звукозаписи	1 1 - -	4 3 2	5
22-26	Изучение техники электронного монтажа 18.1 Запись музыкальных фонограмм 18.2 Техника музыкального монтажа	1 1	4 2 2	5
27-30	Изучение техники подбора и выстраивания музыкальных фонограмм - Обработка и редактирование музыкального звука - Распределение музыкальных произведений	1 1 -	3 2 1	4
31-33	Игра в ансамбле - Дуэты: мелодия и аккомпанемент. . - Углубление аранжировок. - Дуэты, трио, квартеты с постоянной ритмической и динамической проработкой	- - - -	3 1 1 1	3
34, 35.	Концертная деятельность	0	2	2
ВСЕГО:		6	29	35

Содержание программы на год обучения:

1. Вводные занятия:

Ребята знакомятся с содержанием предстоящей работы. Им предлагается беседа о бардовской и эстрадной песни, о роли этих жанров в музыкальной культуре народа. Дается краткая история и справка о гитаре. Правила эксплуатации, хранения инструмента.

2. Теория музыки:

Мажор, минор — это музыкальные термины, определяющие характер звучания аккорда.

Мажорный аккорд вызывает у слушателя светлые ощущения, минорный — ассоциируется с грустью.

Такая характеристика мажорных и минорных аккордов достаточно условна. Для того, чтобы уловить разницу в их звучании, рекомендуется поочередно, несколько раз подряд прослушать мажорный, а затем минорный аккорды.

C - до мажор

Cm – до минор

Cm7 – до минор септ-аккорд

C7 – до мажор септ-аккорд

3. Гаммы и обучающие упражнения. Приёмы игры перебором.

Упражнения на исполнение и перестановку аккордов.

2. Изучение тонкостей гитарной техники.

Упражнения на отработку баре. Флажолеты в произведениях. Легато, глиссандо, стаккато, особенности применения этих приёмов во время игры на гитаре.

3. Формирование разминочного комплекса.

В зависимости от индивидуальных возможностей, подбор новых, более сложных, объёмных, музыкальных упражнений (гамма октавами, секвенции, гамма терциями). Упражнения на правильный щипок, разминочные арпеджио. Индивидуальные упражнения на устранение недостатков

4. Произведения концертной формы.

Большое по объёму произведение (пять-семь строк) и более, ритмически разнообразное, либо в быстром темпе, содержащее в себе ранее изученные технические навыки и более сложные, требующие дополнительной работы. Произведение подбирается в зависимости от возможностей обучающегося, с учётом его пожеланий. Изучение техники звукозаписи

5. Изучение техники звукозаписи.

Предусматривает изучение учащимися звуковоспроизводящей аппаратуры, ее режим работы, условия правильной эксплуатации, овладение техникой звукозаписи

6. Изучение техники электронного монтажа.

Изучение записи музыкальных фонограмм и техники музыкального монтажа. Здесь от учащихся потребуются определенные способности: хороший слух, любовь к музыке и усидчивости.

7. Изучение техники подбора и выстраивания музыкальных фонограмм.

Правильное распределение музыкальных произведений

8. Игра в ансамбле.

Дуэты, трио, квартеты с постоянной ритмической и динамической проработкой. В аранжировках принимаются творческие идеи обучающихся, что очень раскрывает заложенный в них музыкальный потенциал.

9. Концертная деятельность

Концерты планируем заранее, игра на публике – лучшая репетиция. Обязательно анализируем отснятый материал, работаем над сценическим поведением

VIII. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

- - помещение для занятий – актовый зал;
- -синтезатор;
- - микшерский пульт;
- - 2 колонки;
- - 4 микрофона шнуровых;
- - акустическая гитара
- Электро - барабаны.
- Ритм гитара
- Бас гитара
- Стойки для микрофонов

VIX. Список литературы

1. Агафшин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре». - М., 1993г.
2. Ариевич С. «Практическое руководство игры на бас-гитаре». - М., 1993г.
3. Бранд В. «Основы техники гитариста эстрадного ансамбля» (методическое пособие). - М., 1979г.
4. Ларичев Е. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре». - М, 1984г.
5. Панайотов Л. «Самоучитель игры на электрогитаре». - М., 1981г.
6. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аксенов А. - М., 1999г.
7. Сборники аккордов и аккордовых позиций. - М., 1999г.
8. Сборники: Многосерийные издания для ВИА.
9. Сборники аккордов и аккордовых позиций. - М., 1999г.
10. Сборники российских рок-групп «Кино», «Любэ», «Машина времени», «Ария», «Алиса» и др.
11. Сборник зарубежных рок-групп «Guns n' Roses», «AC/DC», «Metallica», «Nirvana», «Led zepelin»
12. Эстрадная музыка радио, кино, театра.

Подбор репертуара

Репертуар составлен из произведений и кавер-версий известных музыкантов.

1. Группа «Ария» - «Осколок льда»
2. Группа «Соседи» - «Я иду тебе навстречу»
3. Группа «Би-2» - «Молитва»
4. Группа «Лицей» - «Осень»
5. Моцарт – «Музыка ангелов»
6. Группа «Мэлине» - «лирическая»
7. Группа «Кино» - «Восьмиклассница»
8. Группа «Кино» - «Звезда по имени Солнце»
9. Группа «Фантазия» - «Тамерлан»
- 10.Группа «Дисотека Авария» - «Новогодняя»
- 11.Группа «Ария» - «Беспечный ангел»
- 12.ВИА – «Жизнь»
- 13.Группа «Что-то» - «Про любовь»
- 14.Группа «Любовные истории» - «Школа»
- 15.Группа «Соседи» - «Хорошее время»
- 16.«Песенка друзей» из к/ф «Бременские музыканты».