



Департамент образования  
Администрации муниципального образования Надымский район  
Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №6  
с углубленным изучением отдельных предметов», г. Надым

**РАССМОТРЕНО И ОБСУЖДЕНО**  
на заседании методической Школы  
воспитательной работы  
Протокол № 5  
от «17» мая 2018г.

Руководитель мШВР  
А.Р. Бадарбаев

**СОГЛАСОВАНО**  
Заместитель директора по ВР  
МОУ «Средняя  
общеобразовательная школа  
№ 6 с углубленным  
изучением отдельных  
предметов», г. Надым,  
Е.В. Чистякова  
«30» августа 2018 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МОУ «Средняя  
общеобразовательная школа  
№ 6 с углубленным  
изучением отдельных  
предметов», г. Надым,  
В.А. Ткач  
«30» августа 2018 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Инструментальный ансамбль «Диалпазон» для обучающихся 7-х классов

Составил:  
учитель внеурочной  
деятельности  
Баженова А.Р.



Надым  
2018

### 1. Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности курса инструментального ансамбля «Диалпазон» является дополнительным курсом к основному предмету «Музыка» в системе основного общего образования школы №6 с углубленным изучением отдельных предметов. Программа направлена:

на приобретение универсальных учебных действий (далее УУД) в области элементарной теории музыки и вокального и инструментального искусства;  
на выявление и развитие музыкальных природных данных воспитанников;  
на активное участие воспитанников 7, 8х классов во внеурочной жизни школы.  
Занятия имеют практический характер, проводятся в группах (инструменты) и в едином коллективе. Репертуар обусловлен планом внеклассных мероприятий.

Нормативные правовые документы разработаны на основе нормативных документов РФ:

- Федеральный Государственный Общеобразовательный Стандарт (далее, ФГОС) основного общего образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки России от 17.12.2010 года № 1897;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 12 мая 2011 г. №03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении ФГОС общего образования»;

Программа инструментального ансамбля «Диапазон» выполняет разнообразные функции, главная из которых — воспитание гармонически развитой личности. Вот почему так важно, чтобы школьники научились не только играть на инструменте, красиво, грамотно оформлять свои действия на сцене, но и формировать свою личность.

Рабочая программа инструментального ансамбля «Диапазон» предусматривает чередование уроков практического творчества учащихся и уроков коллективной вокально-технической деятельности.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами.

Комплекс упражнений, используемый при распевании, носит здоровьесберегающий характер и используется с целью профилактики заболеваний органов дыхания. Процесс проходит в игровой форме, укрепляя психологическое здоровье ребенка.

### **Цель программы**

Создание условий для развития у воспитанников способностей к осмыслению, пониманию, самостоятельному техническому освоению и творческому исполнению музыкальных произведений в ансамбле и сольно, для формирования музыкальной культуры личности, как неотъемлемой части духовной культуры исполнителя.

### **Задачи программы**

Развитие музыкально-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти, эмоционально- эстетического восприятия действительности;

#### Обучающие:

1. Обучение техническим и художественным навыкам игры на музыкальных инструментах и пении;

2. Обучение навыкам раскрытия художественного замысла музыкального произведения;

3. Обучение грамотному и выразительному исполнению музыкальных произведений;

4. Обучение чтению музыкального произведения с листа.

#### Развивающие:

1. Развитие речи и расширение кругозора воспитанников;

2. Совершенствование исполнительских навыков;

3. Формирование образного мышления, эстетического вкуса.

#### Воспитательные:

1. Воспитание у детей чувства ансамбля, умение слышать себя и партнеров;

2. Содействие эстетическому воспитанию детей, через понимание значения ценности музыкальной культуры, для духовного развития;

3. Воспитание умений видеть и понимать красивое в мире музыки и в жизни.

Программа предусматривает связь музыки с литературой, ритмикой.

Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, индивидуального стиля каждого композитора.

Практическая часть обучает практическим приемам вокально-инструментального исполнения песен.

Музыкальную основу программы составляют разнообразные песни. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, художественной выразительности.

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках внеурочной деятельности. Имеет место варьирование.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии.

Результатом творческой деятельности инструментального ансамбля «Диаметр» является активное участие воспитанников в школьных, муниципальных и региональных мероприятиях.

Воспитанники участвуют в проведении внеклассных мероприятий: «День отца», «Мамин день», «День учителя», «Виват шестая школа» и т.д. Концертно-исполнительская деятельность солистов студии – это не только связь с социумом, но и потребность доставить радость людям и сохранение русских традиций песенного творчества.

## **II. Общая характеристика курса внеурочной деятельности**

В образовательном процессе программе используются инновационные технологии: технология проектной деятельности, групповой деятельности, личностно - ориентированные и игровые технологии и т.д.

Занятия вокально-инструментального ансамбля «Диаметр» способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

*Методы контроля* - это наблюдение и анализ участия воспитанников вокально-инструментального ансамбля «Диаметр» в школьных мероприятиях, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

### *Формы занятий*

Занятия проходят со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Программа внеурочной деятельности по музыкально-эстетическому направлению «ВИА» предназначен для обучающихся 7-х классов. Данная программа составлена в соответствии с возрастными особенностями обучающихся и рассчитана на проведение 1 часа в неделю, 35 часа в год.

В процессе занятий сочетается групповая и индивидуальная работа. Образовательный процесс, строится в соответствии с возрастными и психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную коррекцию времени и режима занятий.

Каждое занятие начинается нетрадиционно. В наше время, дети, уже с первого класса знают, что такое искривление позвоночника, то есть, это говорит о том, что дети уделяют мало внимания своему здоровью. Поэтому в содержание программы входят физические упражнения, с которых и начинаются занятия.

Программа внеурочной деятельности по общекультурному направлению состоит из 4 разделов:

- «Рок-музыка – вчера и сегодня»: зарождение и развитие отечественной и зарубежной рок-музыки
- Бардовские песни: история зарождение и развитие Грушинского фестиваля
- «Классическая и электрогитара»: знакомство и обучение игры на шестиструнной гитаре

□ «Выразительные возможности клавишных синтезаторов»: знакомство и обучение игры на синтезаторе

*Практические занятия*, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают репертуар, разучивают инструментальные партии.

*Занятие-постановка, репетиция* - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

*Заключительное занятие*, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

*Выездное занятие* – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

## II. Описание места курса в плане воспитательной деятельности

вокально-инструментального ансамбля «Диалог» имеет общекультурное направления внеурочной деятельности для 7-х классов 35 часов.

Общее количество часов в неделю –1 час в неделю. В каждой группе по 1 часу в неделю.

## V. Описание ценностных ориентиров содержания курса

**Приоритетная цель** программы по внеурочной деятельности основы вокально-инструментального ансамбля «Диалог» - общекультурное развитие ребенка, формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

## V. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

В результате обучения данной программы ученик научится:

- личностные результаты — готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества; сформированность основ российской, гражданской идентичности;
- метапредметные результаты — освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные);
  - предметные результаты — освоенный обучающимися в ходе изучения учебных предметов опыт специфической для каждой предметной области деятельности по получению нового знания.
  - Личностными результатами программы является формирование следующих умений:
    - **Определять** и **высказывать** под руководством учителя самые простые и общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы);
    - В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, **делать выбор**, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.

Метапредметными результатами программы внеурочной деятельности по общекультурному направлению «ВИА»- является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

### 1. Регулятивные УУД:

- **Определять и формулировать** цель деятельности на уроке с помощью учителя.
- **Проговаривать** последовательность действий на уроке.
- Учить **высказывать** своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией, учить **работать** по предложенному учителем плану.
- Средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога на этапе изучения нового материала.

- Учиться совместно с учителем и другими учениками **давать** эмоциональную **оценку** деятельности класса на занятии.
- Средством формирования этих действий служит технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

### **2. Познавательные УУД:**

- Делать предварительный отбор источников информации.
- Добывать новые знания: **находить ответы** на вопросы, используя учебный материал, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.
- Перерабатывать полученную информацию: **делать** выводы в результате совместной работы всего класса.

### **3. Коммуникативные УУД:**

- Умение донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- **Слушать** и **понимать** речь других.
- Средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога (побуждающий и подводящий диалог).
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.
- Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).
- Средством формирования этих действий служит организация работы в парах и малых группах (в приложении представлены варианты проведения уроков).

#### **Оздоровительные результаты программы внеурочной деятельности:**

- осознание обучающимися необходимости заботы о своём здоровье и выработки форм поведения, которые помогут избежать опасности для жизни и здоровья, а значит, произойдет уменьшение пропусков по причине болезни и произойдет увеличение численности обучающихся, посещающих спортивные секции и спортивно-оздоровительные мероприятия;
- социальная адаптация детей, расширение сферы общения, приобретение опыта взаимодействия с окружающим миром.

Первостепенным результатом реализации программы внеурочной деятельности будет сознательное отношение обучающихся к собственному здоровью во всем его проявлениях.

## VI. Содержание курса внеурочной деятельности

7 класс

### Цели и задачи обучения:

1. Развитие творческих способностей .
2. Стремление к самосовершенствованию.
3. Освоение начальных навыков аккомпанемента
4. Освоение технически несложных произведений.
5. Изучение основ музыкальной грамоты, теории музыки.
6. Исполнение песен под гитару.

.Срок обучения: 1 год

Режим занятий: 1 час в неделю, 35 часов в год

№ п/п	Наименование разделов и дисциплин	Всего, час.	В том числе	
			лекции	практические занятия
I	Вводное занятие	1	1	-
II	"Рок-музыка - вчера и сегодня".	2	1	1
III	Теория музыки	2	2	-
IV	Обучение игры на шестиструнной гитаре	10	5	5
V	Знакомство с нотной грамотой	2	2	
VI	Обучение игры на синтезаторе	1	1	-
VII	Выразительные возможности клавишных синтезаторов.	2	1	1
VIII	Освоение простейших приемов аранжировки	2	1	1
IX	Простые произведения и произведения средней сложности	5	-	5
X	Пение и подбор по слуху знакомых мелодий.	3	-	3
XI	Игра в ансамбле	5	-	5
	<b>Итого</b>	<b>35</b>	<b>14</b>	<b>21</b>

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	<b>Вводное занятие</b>	1	-	1
2, 3	<b>"Рок-музыка - вчера и сегодня".</b> -Современное состояние отечественной рок и поп-музыки, взлеты и падения, "за" и "против" -Музыкальная интеллектуальная игра	1	1	2
4, 5	<b>Теория музыки.</b> - Знакомство с классической гитарой, настройка гитары. - Буквенное обозначение звуков. Понятие мажорных и минорных аккордов, их название и обозначение	2 1 1	0	2
6-15	<b>Обучение игры на шестиструнной гитаре</b> - Посадка. Постановка рук - Освоение разновидностей боя для правой рук - Гаммы и обучающие упражнения - Приёмы игры перебором (6-ти , 5-ти звучного арпеджио, шипок)	5 1 - 1 3	5 - 1 2 2	10
16, 17	<b>Знакомство с нотной грамотой</b> - Обозначение нот, мажорная и минорная гаммы - Знаки альтерации	2 1 1	0	2
18	<b>Знакомство с синтезатором</b>	1	-	1
19, 20	<b>Выразительные возможности клавишных синтезаторов.</b> - Название и особенности банков голосов, звуковые эффекты - Главные клавиши управления автоаккомпанементом	0	2 1 1	2
21, 22	<b>Освоение простейших приемов аранжировки</b> - Голоса синтезатора, имитирующие народные и электронные инструменты. - Понятие о МИДИ, аранжировка и запись на многодорожечный секвенсор музыки	1 1	1 1	2
23-27	<b>Простые произведения и произведения средней сложности</b> - Синхронизация движений пальцев - Последовательность аккордов - «Во саду ли, в огороде» (1-й – 4-й такты). - «Во саду ли, в огороде» (5-й – 8-й такты).	- - - - -	5 1 2 1 1	5
28-30	<b>Пение и подбор по слуху знакомых мелодий.</b> - Подбор на клавиатуре синтезатора и на гитаре по слуху мелодии и баса знакомых песен	0 - -	3 2 1	3

	- Исполнение с автоаккомпанементом в режиме упрощенного взятия аккордов			
31-35	<b>Игра в ансамбле</b> - Дуэты: мелодия и аккомпанемент. - Дуэты, обмен партиями. - Углубление аранжировок. - Дуэты, трио, квартеты с постоянной ритмической и динамической проработкой	- - - - -	<b>5</b> 1 1 1 2	<b>5</b>
	<b>Итого</b>	<b>13</b>	<b>22</b>	<b>35</b>



## Содержание программы на 1-ый год обучения:

### 1. Вводные занятия:

На первых занятиях ребята знакомятся друг с другом (*если они незнакомы*). Ребята знакомятся с содержанием предстоящей работы. Им предлагается беседа о возникновении бардовской песни, о роли этого жанра в музыкальной культуре народа. Дается краткая история и справка о гитаре. Правила эксплуатации, хранения инструмента.

### 2. Рок-музыка – вчера и сегодня.

В этой части программного материала предусматривает рассказать о зарождении ВИА и рок-музыки, причинах и ее появления, ее первых шагах, первых исполнителей, о влиянии музыки на молодежь.

### 3. Теория музыки. Теоретический курс обучения.

1. Знакомство с музыкальным инструментом: конструкцией, особенностями эксплуатации и хранения.

2. Краткая история гитары.

3. Настройка гитары. Основы музыкальной грамоты.

4. Обозначение пальцев левой и правой руки.

5. Буквенное обозначение звуков.

6. Понятие мажорных и минорных аккордов, их название и обозначение

Роль ритма в музыке. Навык равномерного счёта. Ритмические упражнения; размеры 2/4, 3/4, 4/4, Запись длительности звука.

Объяснение музыкальных терминов, обозначений, знаков, аккордов.

Рассматриваются понятия мажор и минор, тоника. Звукоряд; тон полутон. Знаки: диез, бемоль, бекар. А также – позиционная игра построение аккордов.

**Буквенное обозначение аккордов:**

C D E F G A H B

До Ре Ми Фа Соль Ля Си Си-бемоль

*Аккорд* — это одновременное звучание не менее трех звуков. Для упрощения нотной записи в музыкальную грамоту были введены буквенные символы, представляющие собой семь заглавных печатных букв латинского алфавита, соответствующих названиям нот. Каждый буквенный символ соответствует определенному аккорду.

### 4. Обучение игры на шестиструнной гитаре

Посадка с использованием подставки и без неё, исходя из особенностей организма воспитанника, удобства. Постановка левой кисти, разворот пальцев к грифу. Постановка правой кисти, перпендикуляр к струнам. Особенности поведения крайних фаланг пальцев. Работа над посадкой и постановкой рук продолжается в процессе всего обучения.

Освоение техники игры правой рукой: бой, перебор, щепок.

**Приемы игры..**

Изучение классического боя, освоение начальных элементов исполнительской техники. Правая рука. Извлечение звука на гитаре, производится большим пальцем правой руки, ударяет струну от себя вниз. При игре кисть правой руки не должна быть напряжена, движение сосредоточено. Сам удар большого пальца правой руки свободен и эластичен.

**Обозначения для правой руки:** разновидности боя.

Большой палец – p

указательный – i

средний – m

безымянный – a

Цифра в кружке (1) (2) и т. д. означает струну, на которой следует извлечь данный звук. 1) Игра классическим боем, для правой руки.

2) Игра на пол боя для правой руки.

3) Изучение классического боя, с акцентом на 2й звук (удар)

4) Изучение боя с акцентом (удар) на 2-й и 5-й звук .

Упражнения на исполнение и перестановку аккордов. Разновидности перебора. Щепок.

Струны 1) (6) (3) (2) (1)

Пальцы правой руки р i m a

2) (6) (3) (2) (1) (2) (3)

р i m a m i

указательный – 1

средний – 2

безымянный – 3

мизинец – 4

Левая рука. Пальцы левой руки прижимают соответствующие струны с достаточной силой возле самого лада, иначе звук не будет чистым. Пальцы нужно ставить так, чтобы последний сустав пальца был, по возможности, перпендикулярен к плоскости грифа. (Разумеется, ногти левой руки должны быть коротко острижены.)

### **1. Знакомство с нотной грамотой**

Обозначение нот, мажорная и минорная гаммы. Знаки альтерации

### **2. Знакомство с синтезатором.**

Устройство инструмента. Диапазон звучания. Краткая история инструментов. Уход за инструментом.

### **3. Выразительные возможности клавишных синтезаторов.**

Название и особенности банков голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов. Главные клавиши управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start intro, ending.

### **4. Освоение простейших приемов аранжировки.**

Гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов на основе трезвучий ( I, IV, V ступеней) в мажоре и миноре в 3-4 тональностях; подбор паттерна в двух- или трехдольном размере; подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой.

### **5. Простые произведения и произведения средней сложности.**

Произведения объемом три-четыре строчки в первой позиции с простой ритмикой, одно- и двухголосные. Легко запоминающиеся, часто известные, мелодии, предложенные педагогом, воспитанник выбирает самостоятельно.

Произведения объемом три-пять и более строк, включающие разные ритмические рисунки, интервалы, аккорды, возможно штрихи и 1-2 мелизма. Выходящие за рамки первой позиции, содержащие новые технические приёмы (баре, легато и т.п.). Динамически разнообразные произведения. Выбираются самостоятельные из предложенных преподавателем.

### **6. Пение и подбор по слуху знакомых мелодий.**

Подготовительные упражнения по подбору по слуху (мелодии из двух, трех звуков), подбор небольших муз. фраз из знакомых мелодий.

### **7. Игра в ансамбле.**

Дуэты, трио, квартеты с постоянной ритмической и динамической проработкой. В

аранжировках принимаются творческие идеи обучающихся, что очень раскрывает заложенный в них музыкальный потенциал.

### **Знакомство с творчеством авторов песен**

Знакомство с творчеством бардов. Рассказ об творчестве автора песен: Ю.Шевчук, В. Цой, Б.Окуджава, Ю.Визбор. А.Макаревич, В. Бутусов и т.д.

### **Исполнительское мастерство**

1. Исполнительское мастерство включает в себя работу над правильным извлечением звуков на гитаре: «нажим», «атака»

2. Освоение данного материала.

3. Работа над ритмом.

4. Выработка вокальных навыков. Изучение законов звукоизвлечения, артикуляции, дыхания, дикция, манеры исполнения.

3. Подготовка концертного репертуара. В работе используются определенные элементы данной методики, особенно в случаях, когда ребенка необходимо обучить игре быстро, потому что он, по психологическим причинам, может работать лишь в ситуации очевидного успеха, конкретного достижения результата.

### **Групповые занятия:**

1. Групповая форма обучения- это активная подготовка к выступлениям, участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

2. Эта же группа является живой рекламой для пропаганды среди подростков исполнение песен под гитару.

3. Кроме собственных выступлений на концертах, входят посещение профессиональных исполнителей, фестивалей бардовской песни.

4. А так же предполагается однодневные походы на природу с гитарой, что очень сплачивает коллектив. Ребятам представляется возможность почувствовать и ощутить помощь со стороны друг, друга, учесть возможности каждого.

### **Индивидуальная работа:**

На индивидуальные занятия вызываются отдельные дети для детальной отработки приемов игры или постановки аккордов, которые у них не получаются на групповых занятиях. На которых решаются проблемы индивидуального порядка, возникающие у детей в процессе обучения

### **Исполнительское мастерство включает:**

1) работу над техникой исполнения на инструменте;

2) работу над вокальным мастерством;

3) работу над репертуаром;

Индивидуальные занятия дают возможность выровнять технические

возможности всех гитаристов для участия в групповом или ансамблевом исполнении.

### **Ожидаемые результаты 1-го года обучения и формы их проверки:**

1. Изучение основ музыкальной грамоты (теория и практика).

2. Освоение аппликатуры и приобретение первоначальных навыков игры на гитаре и синтезаторе

3. Постановка голосового аппарата.

4. Исполнить 5-6 произведений на различные виды техники, различного содержания, жанра и характера.

### **Репертуар: на 1-й год обучения:**

*1-е полугодие:*

1) А.Макаревич «Старый корабль».

2) В.Цой «Звезда по имени Солнце»

3) В.Цой «Пачка».

4) музыка В.Бутусова сл. В.Кормильцева «Апостол Андрей»

*2-е полугодие:*

5) Ю.Визбор «Милая моя».

- 6) А.Макаревич «Костер»
- 7) сл.Олева муз.Дунаевского «Непогода»
- 8) Ю.Шевчук «Не стреляй»

#### **VIХ. Список литературы**

1. Агафшин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре». - М., 1993г.
2. Ариевич С. «Практическое руководство игры на бас-гитаре». - М., 1993г.
3. Бранд В. «Основы техники гитариста эстрадного ансамбля» (методическое пособие). - М., 1979г.
4. Ларичев Е. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре». - М, 1984г.
5. Панайотов Л. «Самоучитель игры на электрогитаре». - М., 1981г.
6. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аксенов А. - М., 1999г.
7. Сборники аккордов и аккордовых позиций. - М., 1999г.
8. Сборники: Многосерийные издания для ВИА.
9. Сборники аккордов и аккордовых позиций. - М., 1999г.
10. Сборники российских рок-групп «Кино», «Любэ», «Машина времени», «Ария», «Алиса» и др.
11. Сборник зарубежных рок-групп «Guns n' Roses», «AC/DC», «Metallica», «Nirvana», «Led zepelin»
12. Эстрадная музыка радио, кино, театра.

### Подбор репертуара

Репертуар составлен из произведений и кавер-версий известных музыкантов.

1. Группа «Ария» - «Осколок льда»
2. Группа «Соседи» - «Я иду тебе навстречу»
3. Группа «Би-2» - «Молитва»
4. Группа «Лицей» - «Осень»
5. Моцарт – «Музыка ангелов»
6. Группа «Мэлине» - «лирическая»
7. Группа «Кино» - «Восьмиклассница»
8. Группа «Кино» - «Звезда по имени Солнце»
9. Группа «Фантазия» - «Гамерлан»
- 10.Группа «Дисотека Авария» - «Новогодняя»
- 11.Группа «Ария» - «Беспечный ангел»
- 12.ВИА – «Жизнь»
- 13.Группа «Что-то» - «Про любовь»
- 14.Группа «Любовные истории» - «Школа»
- 15.Группа «Соседи» - «Хорошее время»
- 16.«Песенка друзей» из к/ф «Бременские музыканты».