



Департамент образования
Администрации муниципального образования Надымский район
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №6
с углубленным изучением отдельных предметов», г. Надым

РАССМОТРЕНО И ОБСУЖДЕНО
на заседании методической Школы
воспитательной работы

Протокол № 6
от «12» мая 2018г.

Руководитель мШВР

А.В. Базарбаев

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР

МОУ «Средняя
общеобразовательная школа
№ 6 с углубленным
изучением отдельных
предметов», г. Надым,

А.В. Чистякова Е.В. Чистякова
«30» апреля 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ «Средняя
общеобразовательная школа
№ 6 с углубленным
изучением отдельных
предметов», г. Надым,

В.А. Ткач
«30» апреля 2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Мастерская «Театр юного актера» для обучающихся 4-х классов

Составил:
учитель внеурочной
деятельности
Моцная Е.В.



Надым
2018

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Театр юного актёра» разработана на основе следующих нормативно – правовых документов:

1.Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Ст.12, 28; ст.12, ч.9; ст. 75, ч. 1 (с последними изменениями от 03.07.2016 №306- ФЗ; от 03.07.2016 №313-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»);

2.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» от 06.10.2009 №373;

3.Приказ от 31 декабря 2015 г. №1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования», утвержденный приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. №373;

4.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» от 19.12.2014 №1598;

5.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189 (с изменениями №81 от 24.11.2015) «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;

6.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;

7.Письмо Минобрнауки РФ от 12.05.2011 №03 – 296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;

8. Письмо Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «О направлении Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»;

9.Основная образовательная программа МОУ «Средняя общеобразовательная школа №6 с углублённым изучением отдельных предметов», г. Надым (приказ от 31.08.2016 г. №190);

10.Положение об организации внеурочной деятельности обучающихся в МОУ «Средняя общеобразовательная школа №6 с углубленным изучением отдельных предметов», г. Надым (протокол педагогического совета от 30.08.2017 №1).

11.Положение о рабочей программе внеурочной деятельности МОУ «Средняя общеобразовательная школа №6 с углубленным изучением отдельных предметов», г. Надым (протокол педагогического совета от 30.08.2017 №1).

12.Положение о зачете результатов освоения образовательной программы дополнительного образования в качестве результатов освоения обучающимися основной образовательной программы МОУ «Средняя общеобразовательная школа №6 с углубленным изучением отдельных предметов», г. Надым в части реализации внеурочной деятельности (протокол педагогического совета от 30.08.2017 №1).

При разработке программы по внеурочной деятельности младших школьников «Театр юного актёра» были использованы учебно-методические пособия Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского и др., в которых рассматриваются вопросы организации театра в общеобразовательной школе.

В данной программе заложены возможности целенаправленного приобщения обучающихся к искусству театра в его взаимосвязи с дисциплинами гуманитарного и художественного циклов.

Программа внеурочной деятельности «Театр юного актёра» относится к общекультурному направлению, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Основной **целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников: Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актёрской деятельности.

Задачи программы:

способствовать формированию:

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актёрских способностей – умение взаимодействовать с партнёром, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры ребёнка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учётом индивидуальных физических возможностей ребёнка;

способствовать развитию:

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

создать условия воспитания:

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

Цель четвёртого года обучения: углублённое изучение и овладение актёрским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность.

Задачи:

- познакомить с основными театральными понятиями;
- познакомить с основными законами режиссуры;
- привить интерес к профессии “режиссер”;
- развивать голос, тело, психофизический аппарат до полной свободы владения ими;
- сформировать основы создания сценической постановки;
- сформировать основы создания сценического образа с помощью грима;
- освоить культуру речи и движений на сцене и в жизни;
- воспитывать чувство ответственности за свою работу
- научить свободно проявлять свои лучшие творческие качества;
- формировать такие творческие умения и навыки как память, внимание, образное мышление
- научить моделировать и разрешать жизненные ситуации;
- обучить изготавливать реквизит и декорации.

Программа предназначена для детей 9 -11 лет. Продолжительность реализации дополнительной образовательной программы четыре года.

Численный состав учебной группы составляет 15 человек.

Длительность занятия 40 минут.

Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся должны знать

- ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- ✓ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- ✓ чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- ✓ наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;
- ✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Системой оценки достижений обучающихся: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Результативность работы помогут оценить и результаты анкетирования самих участников театра, их родителей, а также зрителей.

Реализация программы, не только на занятиях, но и в выступлениях на праздниках, позволит стимулировать способность обучающихся к образному и свободному восприятию окружающего мира.

Общая характеристика курса внеурочной деятельности

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей.

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучения, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

Технологическую основу программы составляют следующие технологии:

- педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:

- ✓ педагогика сотрудничества;

- педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:

- ✓ групповые технологии;

- ✓ технологии индивидуального обучения;

- педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:

- ✓ игровые технологии;

- ✓ проблемное обучение

Реализации этих технологий помогают следующие организационные формы: теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и сводные), а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

Выход результатов: выступления на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Программой предусмотрено сотрудничество с родителями, в частности:

- оказание помощи детям при разучивании произведений;
- совместное с детьми и педагогом изготовление костюмов и декораций;
- индивидуальные беседы.

Программа предусматривает использование следующих **форм** проведения занятий:

- ✓ театральные игры и упражнения
- ✓ беседа
- ✓ иллюстрирование
- ✓ изучение основ сценического мастерства
- ✓ мастерская образа
- ✓ мастерская костюма, декораций
- ✓ инсценирование прочитанного произведения
- ✓ постановка спектакля
- ✓ посещение спектакля
- ✓ работа в малых группах
- ✓ актёрский тренинг
- ✓ экскурсия
- ✓ выступление

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности

Содержание курса внеурочной деятельности 4 класс

Содержание (темы) раздела	Кол-во часов		Элементы содержания	Форма организации	Вид деятельности
	Ауди торные	Внеауди торные			
<u>Актёрское мастерство. (5 ч)</u>					
Вводное занятие. Общее понятие о театре.	1		Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д. Техника безопасности. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). «Театр – экспромт».	Беседа	Познавательная беседа. Игра «Театральная разминка»
Роль театра в культуре.	1		Особенности театральной терминологии. Знакомство с основными театральными терминами: амфитеатр, балкон, речи театральные, композитор, драматург, звукорежиссер, гример, костюмер, художник, жест, пьеса, сценическое мимика, действие, грим, пантомимика, костюм, силуэт. Виды сценической речи. Зритель. Театральные жанры.	Изучение основ сценического мастерства	Упражнения и игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств.
Мастерство актёра	1		Знакомство с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральными жанрами.	Беседа	Практическое занятие. Упражнения на постановку дыхания.
Основы театральной культуры	1		Рассказ о театре и видах театрального искусства. Пластические импровизации «Утро», «подарок», «Печаль». Работа со скороговорками. Упражнения на постановку дыхания.	Изучение основ сценического мастерства	Практическое занятие. Упражнения на постановку дыхания.
Театрально-исполнительская	1		Работа над техникой речи.	Актёрский	Артикуляционная гимнастика.

деятельность.			Проговаривание русских народных потешек и дразнилок по ролям. Интонационная отработка. Упражнения на постановку дыхания.	тренинг	Упражнения на выразительность голоса, мимики, жестов
Сценическая речь (8ч).					
Культура и техника речи.	1		Логика речи. Составление коротких рассказов или сказок по заданным глаголам. Игра «Что можно взять с собой в театр».	Изучение основ сценического мастерства	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на выразительность голоса, мимики, жестов
Сценическая речь	1		Игра «Волшебная страна «Сценическая речь»: Разминка – подготовка тела к процессу звукоизвлечения, разогрев тела с макушки до пальцев ног. Дыхательный комплекс – формирование представления о навыке дыхания в сценической речи. Упражнение на рождение звука. Исполнение скороговорок с движением.	Изучение основ сценического мастерства	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на выразительность голоса, мимики, жестов
Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает».	1		Упражнения на постановку дыхания. Пластические импровизации. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает».	Изучение основ сценического мастерства	Игра - практикум Закрепление умения детей создавать образы героев номера через возможности своего тела
Пантомимический этюд «Картинная галерея».	1		Упражнения на постановку дыхания. Пластические импровизации. Пантомимический этюд «Картинная галерея».	Изучение основ сценического мастерства	Разыгрывание ситуаций. Игра - практикум
Составление пантомимического этюда «Ожившая картина».	1		Упражнения на постановку дыхания. Пластические импровизации. Составление пантомимического этюда «Ожившая картина».	Изучение основ сценического мастерства	Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов
Основы грима.	1		Общее понятие о гриме. Особенности грима для кино, театра и его отличие от визажа. Задачи гримера.	Беседа	Практическое занятие.
Грим животных.	1		Разучивание скороговорок. Игровое упражнение для развития речевого дыхания. Грим кошек (кот, тигр, леопард, пантера, рысь), грим собак (псы, волки, лисы) Нанесение грима животных персонажей по эскизам.	Актёрский тренинг	Практическое занятие. Упражнение у зеркала «Изобрази настроение»

Грим сказочных персонажей.	1		Игровое упражнение для развития речевого дыхания Практика – отработка сценария, создание театрального грима сказочного образа. Нанесение грима сказочных персонажей по эскизам.	Изучение основ сценического мастерства	Погружение в сказку, придуманную детьми Пантомимическая игра «Узнай героя»
Основы театральной деятельности(20ч)					
Мы актеры. Три сына — ненецкая народная сказка	1		Игровое упражнение для дикции. Прослушивание и прочтение Три сына — ненецкая народная сказка	Изучение основ сценического мастерства	Погружение в сказку Пантомимическая игра «Узнай героя»
Мы актеры. Работа над сказкой «Три сына»	2		Игровое упражнение для дикции. Знакомство с содержанием, выбор литературного материала. Упражнения в движении и пластике. Упражнения на постановку дыхания.	Изучение основ сценического мастерства	Работа над сказкой Практическое занятие
Мы актеры. «Три сына»	1		Игровое упражнение для дикции. Игра «Кактус и ива» Распределение ролей, диалоги героев. Репетиция отдельных сцен. Подбор музыкального оформления	Актёрский тренинг	Работа над сказкой Практическое занятие
Мы актеры. «Три сына»	2		Различные тренировочные упражнения на отработку речевого дыхания, тренировка выдоха. Разбор драматургического материала: положительные и отрицательные герои.	Актёрский тренинг	Работа над сказкой Практическое занятие
Мы актеры. Кукушка. (ненецкая сказка)	2		Различные тренировочные упражнения на отработку речевого дыхания, тренировка выдоха. Работа над 1 действием. Подготовка декораций	Актёрский тренинг	Работа над сказкой Практическое занятие
Мы актеры. Кукушка. (ненецкая сказка)	2		Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Работа над 2 действием. Подготовка декораций	Актёрский тренинг	Работа над сказкой Практическое занятие
Мы актеры. Кукушка. (ненецкая сказка)	2		Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Работа над 3 действием. Подготовка декораций	Актёрский тренинг	Р Работа над сказкой Практическое занятие
Мы актеры.	2		Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Работа над 1 действием. Подготовка декораций	Актёрский тренинг	Работа над сказкой Практическое занятие
Мы актеры. Кукушка. (ненецкая сказка)	1		Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Работа над 2 действием. Подготовка декораций	Актёрский тренинг	Работа над сказкой Практическое занятие
Мы актеры.	1		Упражнения на развитие	Актёрский	Работа над

Кукушка. (ненецкая сказка)			артикуляционного аппарата. Работа над 3 действием. Подготовка декораций	тренинг	сказкой Практическое занятие
Подготовка к отчетному спектаклю. Работа над 2 – 3 действием.	1	1	Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Отработка чтения каждой роли. Репетиция отдельных сцен. Подбор музыкального оформления Работа над 2-3 действием.	Актёрский тренинг	Работа над сказкой Практическое занятие
Спектакль	1	1	Доставить детям радость, возможность пережить чувство гордости от исполнительских умений и показа перед незнакомыми зрителями.	Постановка спектакля	Практическое занятие
I. Заключительное занятие (1 час)				II.	III.
«Капустник»		1	Отчёт, показ любимых инсценировок.	Постановка спектакля	Праздник

7.2. Календарно-тематическое планирование

4 год

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов
1.		Вводное занятие	1
2.		Роль театра в культуре.	1
3.		Мастерство актёра	1
4		Основы театральной культуры	1
5		Театрально-исполнительская деятельность.	1
6		Культура и техника речи.	1
7.		Сценическая речь	1
8.		Пантомимические этюды.	1
9.		Пантомимический этюд «Картинная галерея».	1
10.		Составление пантомимического этюда «Ожившая картина»	1
11.		Основы грима	1
12		Грим животных.	1
13		Грим сказочных персонажей.	1
14		Мы актеры. Работа над сказкой «Три сына» — ненецкая народная сказка	1
15-17		Мы актеры. Работа над сказкой «Три сына»	3
18-19		Мы актеры. Работа над сказкой «Три сына» — ненецкая народная сказка.	2
20-21		Мы актеры. Работа над сказкой «Кукушка». (ненецкая сказка)	2
22-23		Мы актеры. Работа над сказкой «Кукушка». (ненецкая сказка) Работа над 1 действием.	2
24-25		Мы актеры. Работа над сказкой «Кукушка» (ненецкая сказка) Работа над 2 действием.	2
26-27		Мы актеры. Работа над сказкой «Кукушка» (ненецкая сказка) Работа над 3 действием.	2
28 -29		Мы актеры. Работа над сказкой «Кукушка» (ненецкая сказка) Работа над 1- 2 действием.	2
30		Мы актеры. Работа над сказкой «Кукушка» (ненецкая сказка) Работа над 2-3 действием.	1

31- 32		Мы актеры. Работа над сказкой «Кукушка» (ненецкая сказка) Работа над 3 действием.	2
33		Спектакль сказки « Кукушка»	1
34		«Капустника»	1