



Департамент образования
Администрации муниципального образования Надымский район
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №6
с углубленным изучением отдельных предметов», г. Надым

РАССМОТРЕНО И ОБСУЖДЕНО
на заседании методической Школы
воспитательной работы

Протокол № 5
от «17» мая 2018г.

Руководитель мШВР

И.И. Барановская

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР
МОУ «Средняя
общеобразовательная школа
№ 6 с углубленным
изучением отдельных
предметов», г. Надым,

А.В. Чистякова Е.В. Чистякова
«30» апреля 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ «Средняя
общеобразовательная школа
№ 6 с углубленным
изучением отдельных
предметов», г. Надым

В.А. Ткач
«30» апреля 2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Мастерская «Театр юного актера» для обучающихся 3-х классов

Составил:
учитель внеурочной
деятельности
Моцная Е.В.



Надым
2018

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Театр юного актёра» разработана на основе следующих нормативно – правовых документов:

1.Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Ст.12, 28; ст.12, ч.9; ст. 75, ч. 1 (с последними изменениями от 03.07.2016 №306-ФЗ; от 03.07.2016 №313-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»);

2.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» от 06.10.2009 №373;

3.Приказ от 31 декабря 2015 г. №1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования», утвержденный приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. №373;

4.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» от 19.12.2014 №1598;

5.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189 (с изменениями №81 от 24.11.2015) «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;

6.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;

7.Письмо Минобрнауки РФ от 12.05.2011 №03 – 296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;

8. Письмо Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «О направлении Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»;

9.Основная образовательная программа МОУ «Средняя общеобразовательная школа №6 с углублённым изучением отдельных предметов», г. Надым (приказ от 31.08.2016 г. №190);

10.Положение об организации внеурочной деятельности обучающихся в МОУ «Средняя общеобразовательная школа №6 с углубленным изучением отдельных предметов», г. Надым (протокол педагогического совета от 30.08.2017 №1).

11.Положение о рабочей программе внеурочной деятельности МОУ «Средняя общеобразовательная школа №6 с углубленным изучением отдельных предметов», г. Надым (протокол педагогического совета от 30.08.2017 №1).

12.Положение о зачете результатов освоения образовательной программы дополнительного образования в качестве результатов освоения обучающимися основной образовательной программы МОУ «Средняя общеобразовательная школа №6 с углубленным изучением отдельных предметов», г. Надым в части реализации внеурочной деятельности (протокол педагогического совета от 30.08.2017 №1).

При разработке программы по внеурочной деятельности младших школьников «Театр юного актёра» были использованы учебно-методические пособия Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского и др., в которых рассматриваются вопросы организации театра в общеобразовательной школе.

В данной программе заложены возможности целенаправленного приобщения обучающихся к искусству театра в его взаимосвязи с дисциплинами гуманитарного и художественного циклов.

Программа внеурочной деятельности «Театр юного актёра» относится к общекультурному направлению, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Основной **целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников: Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актёрской деятельности.

Задачи программы:

способствовать формированию:

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актёрских способностей – умение взаимодействовать с партнёром, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры ребёнка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учётом индивидуальных физических возможностей ребёнка;

способствовать развитию:

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

создать условия воспитания:

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

Цель третьего года обучения: *удовлетворение потребности детей в театральной деятельности; создание и показ сценической постановки.*

Задачи:

- совершенствовать полученные умения и навыки в процессе творческой деятельности;
- познакомить с основами гримировального искусства;
- сформировать навыки импровизационного общения, импровизированного концерта;
- познакомить с лучшими образцами современного театрального искусства;
- помочь избавиться от штампов общения;
- воспитывать чувства сопереживания;
- формировать эстетический вкус;
- создать условия для самореализации воспитанников в самостоятельной творческой деятельности;
- научить созданию мизансцен спектакля, музыкально-шумового оформления;
- научить на практике изготовлению реквизита, декораций;
- обучить основам создания сценического образа с помощью грима;
- сформировать навыки организаторской работы в процессе работы над сценической постановкой.

Программа предназначена для детей 9 -11 лет. Продолжительность реализации дополнительной образовательной программы четыре года.

Численный состав учебной группы составляет 15 человек.

Длительность занятия 40 минут.

Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся должны знать

- ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- ✓ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- ✓ чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- ✓ наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;
- ✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Системой оценки достижений обучающихся: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Результативность работы помогут оценить и результаты анкетирования самих участников театра, их родителей, а также зрителей.

Реализация программы, не только на занятиях, но и в выступлениях на праздниках, позволит стимулировать способность обучающихся к образному и свободному восприятию окружающего мира.

Общая характеристика курса внеурочной деятельности

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей.

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее

обучения, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

Технологическую основу программы составляют следующие технологии:

- педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:

- ✓ педагогика сотрудничества;

- педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:

- ✓ групповые технологии;

- ✓ технологии индивидуального обучения;

- педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:

- ✓ игровые технологии;

- ✓ проблемное обучение

Реализации этих технологий помогают следующие организационные формы: теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и сводные), а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

Выход результатов: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Программой предусмотрено сотрудничество с родителями, в частности:

- оказание помощи детям при разучивании произведений;
- совместное с детьми и педагогом изготовление костюмов и декораций;
- индивидуальные беседы.

Программа предусматривает использование следующих **форм** проведения занятий:

- ✓ театральные игры и упражнения
- ✓ беседа
- ✓ иллюстрирование
- ✓ изучение основ сценического мастерства
- ✓ мастерская образа
- ✓ мастерская костюма, декораций
- ✓ инсценирование прочитанного произведения
- ✓ постановка спектакля
- ✓ посещение спектакля
- ✓ работа в малых группах
- ✓ актёрский тренинг
- ✓ экскурсия
- ✓ выступление

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности

Содержание курса внеурочной деятельности 3 класс

Содержание (темы) раздела	Кол-во часов		Элементы содержания	Форма организации	Вид деятельности
	Ауди торные	Внеауди торные			
Актерское мастерство. (8 ч)					
Вводное занятие. Общее понятие о театре.	1		Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д. Техника безопасности. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). «Театр – экспромт».	Беседа	Познавательная беседа. Игра «Театральная разминка»
Азбука театра. Театральные понятия и термины.	1		Знакомство с основными театральными терминами: актёр, режиссёр, декоратор. Виды сценической речи. Зритель. Театральный плакат. Упражнения и игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету	Изучение основ сценического мастерства	Упражнения и игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств.
История развития театра.	1		Понятие о зрелищах, которые проводили древние люди. Упражнения на постановку дыхания. Разучивание скороговорок. Постановка миниатюр. Культура и техника речи.	Актёрский тренинг	Практическое занятие. Упражнения на постановку дыхания.
Театральная	2		Общее понятие о видах	Актёрский	Практическое

азбука			театрального искусства и конкретно об импровизации, как театральном произведении, создаваемом без специальной подготовки. Фольклор - музыка-театр.	тренинг	занятие. Упражнения на постановку дыхания.
Имитация и пародия.	1		Общее понятие об имитации и пародии, отличие одного вида искусства от другого. Игра «Угадай, кто я? Угадай, что я?». Упражнения на произношение звуков.	Актёрский тренинг	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на выразительность голоса, мимики, жестов
Пластика – выразительный жест актера	1		Создание образов с помощью жестов, мимики. Развитие чувства ритма, быстроты реакции, координации движений. Выразительность действия. Закрепление умения создавать образы героев номера через возможности своего тела.	Изучение основ сценического мастерства	Игра - практикум Закрепление умения детей создавать образы героев номера через возможности своего тела
Чтение сценария спектакля «Репка» на новый лад	1		Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.	Актёрский тренинг	Познавательная беседа. Разыгрывание ситуаций.
<u>Сценическая речь (8ч).</u>					
Выразительные средства звучащей речи.	1		Понятие о средствах выразительной речи, как тембр, темп, ритм, интонация, мелодика. Артикуляционная гимнастика «Звукопись в художественных произведениях». Разыгрывание этюдов «Репка» на новый лад	Актёрский тренинг	Познавательная беседа. Разыгрывание ситуаций.
Голос и речь человека	1		Различные тренировочные упражнения на отработку речевого дыхания, тренировка выдоха. Упражнения на постановку дыхания. Мини – инсценировки. Самостоятельная работа: диалоги с партнёром спектакля «Репка» на новый лад	Работа в малых группах	Постановка сценических этюдов. Индивидуальная работа- артикуляция
Импровизация по литературному произведению.	1		Используя стихотворения О. Григорьева «Яма», «Повар», «Хо-хо, хе-хе», учиться обсуждать ситуации, в которые герои попадут после описанных событий.	Изучение основ сценического мастерства	Постановка сценических этюдов.
Культура и техника речи Инсценирование ненецкой сказки «Белый медведь и бурый медведь»	2		Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей,	Изучение основ сценического мастерства	Практическое занятие. Упражнения на постановку дыхания.

			диалоги героев, репетиции, показ.		
В гостях у сказки.	1		Знакомство со сказкой. Чтение сказки «Два брата и великан» Обсуждение диалогов. Распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.	Изучение основ сценического мастерства	Познавательная беседа. Этюды «Цветок»-удовольствие, «Золушка» - печаль
	2		Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения. Разучивание текстов (общие места). Обсуждение сюжета и героев сказки. Разыгрывание диалогов	Работа в малых группах	Познавательная беседа. Игра.
Основы театральной деятельности(17 ч)					
Этюды, игры – превращения. Разыгрываем этюд	1		Упражнения на произношение звуков. Упражнения на постановку дыхания. Индивидуальная работа-артикуляция.	Изучение основ сценического мастерства	Постановка сценических этюдов.
Выразительные средства: мимика, жест	2		Упражнения на постановку дыхания. Разучивание части Импровизировать движения персонажей. Этюды «Круглые глаза» - удивление, «Чунга – чанга» - радость.	Изучение основ сценического мастерства	Постановка сценических этюдов.
Упражнения для развития хорошей дикции.	2		Разучивание диалогов сказки. Импровизационные танцы героев	Актёрский тренинг	Сценки-миниатюры
Постановка сказки «Два брата и великан»	1	1	Разучивание диалоги Импровизационные танцы героев	Актёрский тренинг	Практическое занятие
Чтение в лицах стихов Я. Акима, Б. Заходера, Э. Успенского	2		Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ. Упражнения в движении и пластике. Упражнения на постановку дыхания.	инсценирование прочитанного произведения	Работа с произведениями. Практическое занятие
Сказка «Под грибом» В. Сутеев.	2	1	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ. Упражнения в движении и пластике. Упражнения на постановку дыхания.	инсценирование прочитанного произведения	Практическое занятие Работа над сказкой
Репетиция первой сцены спектакля «Под грибом» по мотивам сказки В. Сутеева	2		Разыгрывание диалогов. Обыгрывание действий персонажей сказки. Постановка спектакля. Упражнения в движении и пластике. Упражнения на постановку дыхания.	инсценирование прочитанного произведения	Практическое занятие Работа над сказкой
Репетиция второй	2		Разыгрывание диалогов.	Актёрский	Практическое

сцены спектакля «Под грибом» по мотивам сказки В. Сутеева			Обыгрывание действий персонажей сказки. Постановка спектакля. Упражнения в движении и пластике. Упражнения на постановку дыхания. Работа над дикцией и навыками монологической и диалогической речи.	тренинг	занятие Работа над сказкой
Творческий отчёт Премьера спектакля «Под грибом» по мотивам сказки В. Сутеева.		1	Доставить детям радость, возможность пережить чувство гордости от исполнительских умений и показа перед незнакомыми зрителями.	Актёрский тренинг	Практическое занятие
Театрализованное представление для учащихся начальной школы (1 ч)					
«Капустник»		1	Отчёт, показ любимых инсценировок.	Постановка спектакля	Праздник

Календарно-тематическое планирование

3 год

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов
1		Здравствуй, театр!	1
2		Азбука театра.	1
3		История развития театра.	1
4-5		Театральная азбука	2
6		Имитация и пародия.	1
7		Пластика – выразительный жест актера.	1
8		Чтение ненецкой сказки «Белый медведь и бурый медведь»	1
9		Выразительные средства звучащей речи.	1
10		Голос и речь человека	1
11		Импровизация по литературному произведению.	1
12-13		Культура и техника речи Инсценирование сказки «Белый медведь и бурый медведь»	2
14		В гостях у сказки.	1
15-16		Ненецкая сказка «Два брата и великан»	2
17		Этюды, игры – превращения.	1
18-19		Выразительные средства: мимика, жест	2
20-21		Упражнения для развития хорошей дикции.	2
22-23		Постановка ненецкой сказки «Два брата и великан»	2
24-25		Чтение в лицах стихов Я. Акима, Б. Заходера, Э.Успенского	2
26-28		Сказка «Под грибом» В. Сутеев.	3
29-30		Репетиция первой сцены спектакля «Под грибом» по мотивам сказки В. Сутеева	2
31-32		Репетиция второй сцены спектакля «Под грибом» по мотивам сказки В. Сутеева	2
33		Творческий отчёт Премьера спектакля «Под грибом» по мотивам сказки В. Сутеева.	1
34		«Капустника»	1