



Департамент образования
Администрации муниципального образования Надымский район
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №6
с углубленным изучением отдельных предметов», г. Надым

РАССМОТРЕНО И ОБСУЖДЕНО
на заседании методической Школы
воспитательной работы

Протокол № 1
от «31» апреля 2017 г.

Руководитель мШВР
И.В. Зиньковская

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР
МОУ «Средняя
общеобразовательная школа
№ 6 с углубленным
изучением отдельных
предметов», г. Надым,
Е.В. Чистякова

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ «Средняя
общеобразовательная школа
№ 6 с углубленным
изучением отдельных
предметов», г. Надым,
В.А. Ткач



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
мастерской «ТЕАТР ЮНОГО АКТЁРА»
(основы театрального мастерства)
на 2017/2018 учебный год
для обучающихся 1- 2 х классов

Составил:
учитель внеурочной деятельности
Моцная Елена Викторовна,
первой квалификационной категории

06-14

Надым
2017

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Театр юного актёра» разработана на основе следующих нормативно – правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Ст.12, 28; ст.12, ч.9; ст. 75, ч. 1 (с последними изменениями от 03.07.2016 №306-ФЗ; от 03.07.2016 №313-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»);

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» от 06.10.2009 №373;

3. Приказ от 31 декабря 2015 г. №1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования», утвержденный приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. №373;

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» от 19.12.2014 №1598;

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189 (с изменениями №81 от 24.11.2015) «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;

7. Письмо Минобрнауки РФ от 12.05.2011 №03 – 296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;

8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 14 декабря 2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;

9. Основная образовательная программа МОУ «Средняя общеобразовательная школа №6 с углублённым изучением отдельных предметов», г. Надым (приказ от 31.08.2016 г. №190);

10. Положение об организации внеурочной деятельности обучающихся в МОУ «Средняя общеобразовательная школа №6 с углубленным изучением отдельных предметов», г. Надым (протокол педагогического совета от 30.08.2017 №1).

11. Положение о рабочей программе внеурочной деятельности МОУ «Средняя общеобразовательная школа №6 с углубленным изучением отдельных предметов», г. Надым (протокол педагогического совета от 30.08.2017 №1).

12. Положение о зачете результатов освоения образовательной программы дополнительного образования в качестве результатов освоения обучающимися основной образовательной программы МОУ «Средняя общеобразовательная школа №6 с углубленным изучением отдельных предметов», г. Надым в части реализации внеурочной деятельности (протокол педагогического совета от 30.08.2017 №1).

При разработке программы по внеурочной деятельности младших школьников «Театр юного актёра» были использованы учебно-методические пособия Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского и др., в которых рассматриваются вопросы организации театра в общеобразовательной школе.

В данной программе заложены возможности целенаправленного приобщения обучающихся к искусству театра в его взаимосвязи с дисциплинами гуманитарного и художественного циклов.

Рабочая программа внеурочной деятельности «Театр юного актёра» относится к программам **художественно-эстетической направленности**. Ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Основной **целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников: Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актёрской деятельности.

Задачи программы:

способствовать формированию:

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актёрских способностей – умение взаимодействовать с партнёром, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры ребёнка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учётом индивидуальных физических возможностей ребёнка;

способствовать развитию:

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

создать условия воспитания:

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

Цель первого года обучения: создание комфортной эмоциональной среды для формирования потребности детей в регулярных занятиях театральной деятельностью.

Задачи:

- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- снимать зажатость и скованность;
- активизировать познавательный интерес;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- пополнять словарный запас;
- учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнёра;
- научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- познакомить детей с театральной терминологией;
- познакомить детей с видами театрального искусства;
- познакомить с устройством зрительного зала и сцены;
- воспитывать культуру поведения в театре.

Цель второго года обучения: вовлечение детей в коллективную творческую деятельность и развитие коммуникативных навыков.

Задачи:

- развивать чуткость к сценическому искусству;
- воспитывать в ребёнке готовность к творчеству;

- развивать умение владеть своим телом;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными;
- развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях;
- развивать воображение и веру в сценический вымысел;
- учить действовать на сценической площадке естественно и оправданно;
- развивать умение осваивать сценическое пространство, обретать образ и выражение характера героя;
- дать возможность полноценно употребить свои способности и само выразиться в сценических воплощениях;
- привлечь знания и приобретённые навыки в постановке сценической версии;
- научить осмысливать: как же рождается произведение, формируется и предстаёт перед нами таким, какое оно есть. Понять, как рождается сюжет.

Программа предназначена для детей 7 - 8 лет. Продолжительность реализации программы внеурочной деятельности 1 год.

Численный состав учебной группы составляет 15 человек.

Длительность занятия 40 минут.

Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся должны знать

- ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- ✓ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- ✓ чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- ✓ наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;
- ✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Системой оценки достижений обучающихся: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, классных часах, участие

в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Результативность работы помогут оценить и результаты анкетирования самих участников театра, их родителей, а также зрителей.

Реализация программы, не только на занятиях, но и в выступлениях на праздниках, позволит стимулировать способность обучающихся к образному и свободному восприятию окружающего мира.

Общая характеристика курса внеурочной деятельности

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей.

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучения, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

Технологическую основу программы составляют следующие технологии:

- педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:
 - ✓ педагогика сотрудничества;
- педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:
 - ✓ групповые технологии;
 - ✓ технологии индивидуального обучения;
- педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:
 - ✓ игровые технологии;
 - ✓ проблемное обучение

Реализации этих технологий помогают следующие организационные формы: теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и сводные), а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

Выход результатов: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Программой предусмотрено сотрудничество с родителями, в частности:

- оказание помощи детям при разучивании произведений;

- совместное с детьми и педагогом изготовление костюмов и декораций;
- индивидуальные беседы.

Программа предусматривает использование следующих **форм** проведения занятий:

- ✓ театральные игры и упражнения
- ✓ беседа
- ✓ иллюстрирование
- ✓ изучение основ сценического мастерства
- ✓ мастерская образа
- ✓ мастерская костюма, декораций
- ✓ инсценирование прочитанного произведения
- ✓ постановка спектакля
- ✓ посещение спектакля
- ✓ работа в малых группах
- ✓ актёрский тренинг
- ✓ экскурсия
- ✓ выступление

Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности

Прогноз результативности

Определение степени творческого развития учащихся проводится посредством выработанной классификации категорий степени творческого развития АФАЛЮ (активность, фантазия, актёрское мастерство, логика, образное видение) в течение года в количестве трёх раз (исходное, промежуточное, конечное) через анализ соответствующих итоговых заданий.

К концу первого года занятий ребёнок:

Знает:

- что такое театр;
- чем отличается театр от других видов искусств
- с чего зародился театр
- какие виды театров существуют
- кто создаёт театральные полотна (спектакли)

Имеет понятия:

- об элементарных технических средствах сцены
- об оформлении сцены
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале

Умеет:

- направлять свою фантазию по заданному руслу
- образно мыслить
- концентрировать внимание
- ощущать себя в сценическом пространстве

Приобретает навыки:

- общения с партнером
- элементарного актёрского мастерства
- образного восприятия окружающего мира
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
- коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

В конце второго года занятий ребёнок

Знает:

- что такое выразительные средства.
- фрагмент как составная часть сюжета.
- действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

Умеет:

- применять выразительные средства для выражения характера сцены.
- фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать.
- определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.
- понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

Имеет понятие:

- о рождении сюжета произведения.
- о внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния.
- о сверхзадаче и морали в произведении.

Имеет навыки:

- свободного общения с аудиторией, одноклассниками.
- Выражать свою мысль в широком кругу оппонентов.
- анализировать последовательность поступков.
- протраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

Содержание курса внеурочной деятельности для 1 класса

Содержание (темы) раздела	Кол-во часов		Элементы содержания	Форма организации	Вид деятельности
	Ауди торные	Внеауди торные			
Актерское мастерство. (9 ч)					
Вводное занятие. Общее понятие о театре.	1		Знакомство с театром как здание и как явление общественной жизни. Техника безопасности.	Беседа	Познавательная беседа. Игра «Театральная разминка»
Азбука театра. Театральные понятия и термины.	2		Особенности театральной терминологии. Знакомство с основными театральными терминами: театр, зрительный зал, сцена, театральный билет, представление, игра, этюд, актер.	Изучение основ сценического мастерства	Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф»
История развития театра.	1		Понятие о зрелищах, которые проводили древние люди.	Изучение основ	Упражнения на постановку

			Разучивание скороговорок «От топота копыт пыль по полю летит», «В Луку Клим луком кинул».	сценического мастерства	дыхания. Игры на выразительность жестов, мимики, голоса
Виды театрального искусства.	2		Виды театрального искусства. Правила поведения в театре. Разыгрывание сцен из стихотворений северных народов	инсценирование прочитанного произведения	Игры на выразительность жестов, мимики, голоса
Имитация и пародия.	1		Общее понятие об имитации и пародии, отличие одного вида искусства от другого. Упражнения на постановку дыхания. Упражнения на произношение звуков.	Театральные игры и упражнения	Упражнения на произношение звуков. Пантомимическая игра.
Театральная игра.	1		Упражнения на память физических действий, на сохранение красивой позы. Формирование критерия «верим – не верим», «кривляется – по правде». Придумывание сказки про котика, который нежится на солнышке, потягивается, умывается или царапает лапками с коготками коврик.	Театральные игры и упражнения	Погружение в сказку, придуманную детьми Пантомимическая игра «Узнай героя»
Упражнения на развитие воображения.	1		Упражнения на развитие воображения. 1). «Ловилки» (вратарь ловит мяч; зоолог ловит бабочку; рыбак ловит большую рыбу; домохозяйка ловит муху) 2). Представление мимикой и походкой (встревоженного кота; грустного пингвина; разгневанного поросёнка). 3). Воспроизведение по памяти физических ощущения: холодно, жарко, больно, страшно.	Театральные игры и упражнения	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата
<u>Сценическая речь (8 ч).</u>					
Выразительные средства звучащей речи. Основные понятия.	1		Понятие о средствах выразительной речи, как тембр, темп, ритм, интонация, мелодика (на примере стихотворений) Чтение в лицах Э. Успенского.	Инсценирование прочитанного произведения	Упражнения на постановку дыхания.
Голос и речь человека	1		Различные тренировочные упражнения на отработку речевого дыхания, тренировка выдоха. Упражнения на постановку дыхания. Игра: «Разные лица» Роль интонации, ритма, тембра голоса в создании образа.	Театральные игры и упражнения	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата

			«Мини - инсценировки».		
Актер – главное чудо театра.	1		Выразительный язык актера – поведение, действие. Жест, мимика, движение, речь – слагаемые действия.	Актёрский тренинг	Пantomимическая игра. Артикуляционная гимнастика
Пластика – выразительный жест актера	2		Пластические игры, ритмическая гимнастика. Артикуляционная гимнастика	Актёрский тренинг	Упражнения на развитие ритма Пantomимическая игра.
Занятие на развитие внимания.	1		Обсуждение диалогов. Самостоятельная работа: диалоги с партнёром	Работа в малых группах	Упражнение в интонировании диалогов. Актёрский этюд.
Практические этюды на внимание, атмосферу, фантазию.	1		Упражнение представления мимикой и походкой игрового котёнка; грустного щенка; разгневанного пирата.	Актёрский тренинг	Игра «Найди и покажи эмоцию» Упражнения на выразительность голоса, мимики, жестов
Имитация поведения животного	1		Просмотр видеофильмов о животных. Диалоги: волк – лиса, волк – медведь, мышка – волк.	Познавательная беседа.	Упражнение в интонировании диалогов.
Основы театральной деятельности(15ч)					
Этюды, игры – превращения.	1		Знакомство с понятием «Этюд» Этюды для передачи музыкально-образных характеристик животных, птиц. Этюды для передачи различных чувств, работа-артикуляция.	Познавательная беседа. Работа в малых группах	Игровые упражнения: «Мыльные пузыри», «Веселый пятачок», «Удивленный бегемот».
Знакомство с основными жанрами устного народного творчества.	1		Основные жанры устного народного творчества: потешки, частушки, скороговорки, небылицы и т.п. Упражнения на постановку дыхания. Разучивание потешек, частушек, скороговорок.	Познавательная беседа. Театральные игры и упражнения	Практическое занятие.
Миниатюры по творчеству северных авторов	2		Упражнения на постановку дыхания. Репетиция сценок, миниатюр из произведений ненецких сказок	инсценирование прочитанного произведения	Практическое занятие.
Особенности лирического произведения.	2		Отличие лирического произведения от бытового или волшебного; продолжить работу над выразительными средствами звучащей речи.	инсценирование прочитанного произведения	Упражнения на выразительность голоса, мимики, жестов
Инсценирование сказок «Как медведь хвост потерял», «Олешек и мышка», «Два брата».	4		Упражнения в движении и пластике. Самостоятельный выбор ролей. Драматизация сказок «Как медведь хвост потерял», «Олешек и мышка», «Два брата». Выбор ролей для постановки сказок,	инсценирование прочитанного произведения	Упражнения на постановку дыхания. Игра - практикум

			использование различных видов драматизации.		
Мимико – пантомимическое интонирование. Театрализация по сказке "Айюга»	4	1	Просмотр спектакля. Обсуждение сюжета и героев сказки. Пересказ сюжета по ролям. Разыгрывание диалогов. Обыгрывание действий персонажей сказки. Постановка спектакля.	инсценирование прочитанного произведения	Упражнения в движении и пластике. Постановка сценических этюдов.
<u>Театрализованное представление для учащихся начальной школы (1 ч)</u>					
«Капустник»		1	Отчёт, показ любимых инсценировок.	Выступление	Праздник

Содержание курса внеурочной деятельности для 2 класса

Содержание (темы) раздела	Кол-во часов		Элементы содержания	Форма организации	Вид деятельности
	Ауди торные	Неауди торные			
Актерское мастерство. (9 ч)					
Вводное занятие. Общее понятие о театре.	1		Знакомство с театром как здание и как явление общественной жизни. Техника безопасности. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д.	Беседа	Познавательная беседа. Игра «Театральная разминка»
Азбука театра. Театральные понятия и термины.	2		Особенности театральной терминологии. Знакомство с основными театральными терминами: театр, зрительный зал, сцена, театральный билет, представление, игра, этюд, актер.	Изучение основ сценического мастерства	Упражнения и игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обс тоятельств.
Актер – главное чудо театра.	1		Выразительный язык актера – поведение, действие. Жест, мимика, движение, речь – слагаемые действия. Разучивание скороговорок. Постановка миниатюр.	Актёрский тренинг	Практическое занятие. Упражнения на постановку дыхания.
Виды театрального искусства.	2		Общее понятие о видах театрального искусства и конкретно об импровизации, как театральном произведении, создаваемом без специальной подготовки. Разыгрывание сцен из стихотворений народов севера.	инсценирова ние прочитанного произведения	Практическое занятие. Упражнения на постановку дыхания.
Театральная игра.	1		Закрепление понятий «Если бы» и «предлагаемые обстоятельства»; умение верить в любую воображаемую ситуацию. Оценка действия других и сравнение их	Актёрский тренинг	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на выразительность голоса, мимики, жестов

			с собственными действиями. Этюды с придуманными обстоятельствами. Логическое ударение, пауза, интонация. Разучивание скороговорок.		
Ритмопластика.	1		Создание образов с помощью жестов, мимики. Развитие чувства ритма, быстроты реакции, координации движений, воображение детей, способности к пластической импровизации	Изучение основ сценического мастерства	Игра - практикум Закрепление умения детей создавать образы героев номера через возможности своего тела
<u>Сценическая речь (9 ч) .</u>					
Выразительные средства звучащей речи. Основные понятия.	1		Понятие о средствах выразительной речи, как тембр, темп, ритм, интонация, мелодика. «Звукопись в художественных произведениях».	Познавательная беседа.	Артикуляционная гимнастика Игры на выразительность жестов, мимики, голоса
Голос и речь человека	1		Различные тренировочные упражнения на отработку речевого дыхания, тренировка выдоха. Упражнения на постановку дыхания. Мини - инсценировки	Изучение основ сценического мастерства.	Практическое занятие
Монолог.	1		Понятие «монолог. Знакомство с понятием «монологическая речь» Чтение сказок народов севера, используя монолог.	инсценирование прочитанного произведения	Познавательная беседа. Практическое занятие
Диалог	1		Понятие «диалог». Знакомство с понятием «диалогическая речь». Построение диалогов с партнёром на заданную тему. Составление диалогов между сказочными героями.	Актёрский тренинг	Познавательная беседа. Разыгрывание ситуаций.
Занятие на развитие внимания.	1		Обсуждение диалогов. Самостоятельная работа: диалоги с партнёром	Работа в малых группах	Практическое занятие
В мире пословиц	1		Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения.	Познавательная беседа. Работа в малых группах	Практическое занятие
Имитация поведения животного	1		Артикуляционная гимнастика. Просмотр видеофильмов о животных. Диалоги: волк – лиса, волк – медведь, мышка – волк.	Познавательная беседа.	Упражнение в интонировании диалогов.
Культура и техника речи Инсценирование сказки «Пых»	1	1	Упражнения на постановку дыхания. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.	Познавательная беседа. Работа в малых группах	Практическое занятие Работа над спектаклем
<u>Основы театральной деятельности(15 ч)</u>					

Этюды, игры – превращения. Разыгрываем этюд	1		Упражнения на произношение звуков. Упражнения на постановку дыхания. Игровые упражнения «На уроке».	Работа в малых группах	Постановка сценических этюдов. Индивидуальная работа- артикуляция
Знакомство с основными жанрами устного народного творчества.	1		Основные жанры устного народного творчества: потешки, частушки, скороговорки, небылицы и т.п. Разучивание потешек, частушек, скороговорок.	Изучение основ сценического мастерства.	Практическое занятие Упражнения на постановку дыхания.
Особенности лирического произведения.	2		Отличие лирического произведения от бытового или волшебного. Работа над выразительными средствами звучащей речи. Сказки: «Как медведь хвост потерял», «Олешек и мышка», «Два брата».	Изучение основ сценического мастерства.	Работа с лирическими произведениями
Особенности авторской и народной сказок, их отличия.	3		Отличие авторской и народной сказок на примере русской народной сказки «Морозко» и сказки В.Одоевского «Мороз Иванович». Просмотр видеофильмов. Разыгрывание диалогов из сказки «Морозко»	Актёрский тренинг	Познавательная беседа. Практическое занятие
Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко	2	1	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	инсценирование прочитанного произведения	Практическое занятие Работа над спектаклем
Инсценирование сказки "Айога»	4	1	Чтение сказки. Просмотр спектакля. Обсуждение сюжета и героев сказки. Пересказ сюжета по ролям. Разыгрывание диалогов. Обыгрывание действий персонажей сказки. Постановка спектакля. Упражнения на постановку дыхания.	инсценирование прочитанного произведения	Практическое занятие Работа над спектаклем Упражнения в движении и пластике.
Театрализованное представление для учащихся начальной школы (1 ч)					
«Капустник»		1	Отчёт, показ любимых инсценировок.	Постановка спектакля	Праздник

Цифровые образовательные ресурсы

Название цифровых образовательных ресурсов	Электронный адрес
Электронный инновационный учебно-методический комплекс	http://school-collection.edu.ru

«Новая начальная школа» на сайте единой цифровой образовательной коллекции	
Сайт «Сообщество взаимопомощи учителей «Мы вместе»	http://pedsovet.su/load/100
Поурочные планы, методическая копилка, информационные технологии в школе	www.uroki.ru
Презентации уроков «Начальная школа».	http://nachalka.info/about/193
Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку)	http://nsc.1september.ru/urok
Школьный портал ПроШколу.ру	http://www.proshkolu.ru
Учебные материалы и словари на сайте «Кирилл и Мефодий»	www.km.ru/ed
Использование специального программного обеспечения БОС	CD

1. Безымянная. О., Школьный театр, М, 2001
2. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005
3. Выпуски журнала «Педсовет»
3. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М., 1988 г.
4. Б. Бегак «Воспитание искусством».
5. Т.С. Зеналов «Уроки литературы и театр».
6. Г. Г. Калякова «Слово в драматическом театре».
7. Б.Е. Захарова «Мастерство актёра и режиссёра».