



Департамент образования
Администрации муниципального образования Надымский район
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №6
с углубленным изучением отдельных предметов», г. Надым

РАССМОТРЕНО И ОБСУЖДЕНО

на заседании методической Школы
воспитательной работы

Протокол № 5
от «13» мая 2016 г.

Руководитель мШВР

И. В. Зиньковская

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР
МОУ

«Средняя

общеобразовательная школа
№ 6 с углубленным изучением
отдельных предметов», г. Надым,

Е. В. Чистякова
«31» августа 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ «Средняя
общеобразовательная школа

№ 6 с углубленным изучением
отдельных предметов», г. Надым,

В. А. Кач
«31» августа 2016 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
мастерской хорового пения
«Северное сияние»
для обучающихся 5-9 -х классов
на 2016/2017 учебный год

Составил:

учитель внеурочной деятельности
I квалификационной категории
Хуснутдинова Ямиля Ромелевна



I. Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности курса мастерская хорового пения «Северное сияние» является дополнительным курсом к основному предмету «Музыка» в системе основного общего образования школы №6 с углубленным изучением отдельных предметов. Программа направлена:

- на приобретение универсальных учебных действий (далее УУД) в области элементарной теории музыки и хорового искусства;

- на выявление и развитие музыкальных природных данных воспитанников;

- на активное участие воспитанников 5-9 классов во внеурочной жизни школы.

Занятия имеют практический характер, проводятся в группах (вокальные ансамбли) и в едином хоровом коллективе. Репертуар обусловлен планом внеклассных мероприятий.

Нормативные правовые документы разработаны на основе нормативных документов РФ:

- Федеральный Государственный Общеобразовательный Стандарт (далее, ФГОС) основного общего образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки России от 17.12.2010 года № 1897;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 12 мая 2011 г. №03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении ФГОС общего образования»;

Программа мастерская хорового пения «Северное сияние»- приобщает детей к музыкальному искусству через пение в хоре, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности.

Рабочая программа мастерская хорового пения «Северное сияние» предусматривает чередование уроков практического творчества учащихся и уроков коллективной вокально-технической деятельности.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами.

Комплекс упражнений, используемый при распевании, носит здоровьесберегающий характер и используется с целью профилактики заболеваний органов дыхания. Процесс проходит в игровой форме, укрепляя психологическое здоровье ребенка.

Цель программы

Развитие общей музыкальной культуры детей в процессе творческого восприятия и исполнения музыкальных произведений, развитие творческого потенциала ребенка.

Задачи программы

Развитие музыкально-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти, эмоционально- эстетического восприятия действительности;

Воспитательные:

- воспитание слушательской и исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности;

- формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры;

- формирование устойчивого интереса к музыке и ее различным формам;

Образовательные:

- освоение знаний о музыке как виде искусства, его интонационно выразительных средствах, жанровом и стилевом многообразии, о фольклоре, лучших произведениях классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества;

- овладение умениями и навыками самостоятельной музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, музыкально-пластическое движение, игра на музыкальных инструментах,

импровизация);

- обучение детей легкой атаке звука, умению слышать себя в смешанном звучании;
- формирование основных свойств голоса (звонкость, полетность, мягкость, вибраторность)

при условии звучания здорового детского голоса.

Развивающие:

• разностороннее развитие вокально-хорового слуха, осознанное восприятие музыки и умение размышлять о ней;

- развитие подвижности мягкого неба;
- формирование навыков певческой выразительности, вокальной артикуляции;
- развитие певческого дыхания, диапазона;
- обучение детей навыкам пения без сопровождения, многоголосию.

Программа предусматривает связь музыки с литературой, ритмикой.

Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, индивидуального стиля каждого композитора.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен.

Музыкальную основу программы составляют разнообразные детские песни. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, художественной выразительности.

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках внеурочной деятельности. Имеет место варьирование. Прогнозируемые результаты.

Дети научатся петь: звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии.

Результатом творческой деятельности мастерской хорового пения «Северное сияние» является активное участие воспитанников в школьных, муниципальных и региональных мероприятиях.

Воспитанники участвуют в проведении внеклассных мероприятий: «День отца», «Мамин день», «День учителя», «Виват шестая школа» и т.д. Концертно-исполнительская деятельность солистов студии – это не только связь с социумом, но и потребность доставить радость людям и сохранение русских традиций песенного творчества.

II. Общая характеристика курса внеурочной деятельности

В образовательном процессе программе используются инновационные технологии: технология проектной деятельности, групповой деятельности, личностно - ориентированные и игровые технологии и т.д.

Занятия мастерской хорового пения «Северное сияние» способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится два раза в неделю согласно расписанию.

Методы контроля - это наблюдение и анализ участия воспитанников мастерской хорового пения «Северное сияние» в школьных мероприятиях, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Формы занятий

Занятия проходят со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Концерты и выступления.

III. Описание места курса в плане воспитательной деятельности

Мастерская хорового пения «Северное сияние» имеет духовно-нравственное направления учебного плана внеурочной деятельности для 5-9 х классов 175 часов.

Общее количество часов в год – 175 часов. В каждой группе по 35 часов в год.

Общее количество часов в неделю – 5 часа в неделю. В каждой группе по 1 часу в неделю.

IV. Описание ценностных ориентиров содержания курса

Приоритетная цель программы по внеурочной деятельности основы вокального исполнительства «Северное сияние» - духовно-нравственное развитие ребенка, формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

V. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

В результате обучения данной программы ученик научится:

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса внеурочной деятельности:

Личностные результаты:

- ☐ формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- ☐ формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- ☐ формирование эмоциональное отношение к искусству;

- ☐ формирование духовно-нравственных оснований;
- ☐ реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- ☐ планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- ☐ самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- ☐ выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- ☐ участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- ☐ уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- ☐ применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные УУД:

- ☐ использовать знаково-символические средства для решения задач;
- ☐ осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

- ☐ разнообразные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и познавательно-творческой деятельности;
- ☐ постижение нотной грамоты;
- ☐ знание особенностей музыкального языка;
- ☐ применение полученных знаний и приобретённого опыта творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- ☐ выражение образного содержания музыки через пластику и движение;
- ☐ создание коллективных музыкально-пластических композиций;
- ☐ исполнение вокальных произведений разных жанров.

По окончании обучения *ученик получит возможность научиться:*

5в класс:

- ☐ петь в унисон;
- ☐ певческий диапазон в пределах 1,5 октавы;
- ☐ передача простого ритмического рисунка;
- ☐ чёткая дикция;
- ☐ свободное владение дыханием;
- ☐ способность передать характер произведения;
- ☐ владение динамикой *p-mf*;
- ☐ репертуар 6-8 песен;
- ☐ смогут определять на слух:
 - музыку разного эмоционального содержания;
 - музыкальные жанры (песня, танец, марш);
 - одно-, двух-, трёхчастные произведения, куплетную форму;
- ☐ средства музыкальной выразительности: темп, динамику, мелодию, ритм;

- ☐ музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- ☐ знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор.

6 г класс:

- ☐ пение с полнозвучным, ярким звучанием;
- ☐ свободная, ненапряженная певческая установка, правильная организация вдоха и выдоха;
- ☐ выразительная четкая дикция;
- ☐ формирование льющегося, протяжного звука, напевности;
- ☐ умение воспроизводить ритмические фигуры, которые сопровождают исполнение песни;
- ☐ умение удерживать темп музыкального произведения;
- ☐ знание произведений детского музыкального фольклора;
- ☐ исполнение песен в унисон.

7 в класс:

- ☐ пение в диапазоне ля малой октавы – ми 2-й октавы);
- ☐ умение свободно переходить от грудного регистра к головному;
- ☐ правильное осознание мажорно – минорной системы;
- ☐ определять на слух различные виды движения в мелодии;
- ☐ умение четко и выразительно произносить слова в тексте, согласные звуки в конце слова;
- ☐ знание музыкальных инструментов;
- ☐ знание произведений детского музыкального фольклора;
- ☐ умение красиво и правильно двигаться на сцене.

8 в класс:

- ☐ Знание положения правильной певческой установки;
- ☐ знание основных правил дыхания;
- ☐ умение спокойно переходить голосом из грудного регистра в головной;
- ☐ достижение ритмической устойчивости;
- ☐ знание основ вокальной дикции;
- ☐ навыки пения отдельной партии;
- ☐ работа с любовью, интересом, проявление творческой инициативы в работе над вокальным произведением.

9 а класс:

- ☐ самостоятельно делать разбор музыкального произведения (характер музыки, средства выразительности);
- ☐ исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне ля малой октавы – ми-фа второй октавы;
- ☐ узнавать пройденные произведения, знать их название и фамилию композитора;
- ☐ иметь любимые произведения;
- ☐ иметь представление о классической музыке; знать и понимать слова: симфонический оркестр, тема, фрагменты произведения; знать группы инструментов: ударные, струнные, деревянные и медные духовые; определять их по звучанию;
- ☐ положительно относиться к музыке русского народа;
- ☐ узнавать на слух народные песни; знать их;
- ☐ укреплять свои хоровые навыки на основе индивидуального развития голоса;
- ☐ освоить двухголосное пение;
- ☐ проявлять навыки вокальной деятельности в исполнении разножанровых и разнохарактерных произведений;
- ☐ выражать образное содержание музыки через пластику и движение;

- ☐ создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
- ☐ самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера;
- ☐ уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли в творчестве.

VI. Содержание курса внеурочной деятельности
5в класс

№ п/п	Наименование темы	Кол- во час ов	Содержание	Форма организации	Виды деятельности
1	Пение как вид искусства	5ч.	Общее понятие о культуре певческого мастерства. История певческой культуры. Знакомство с музыкальными жанрами. Прослушивание произведений различных жанров. Ознакомление с основами вокального искусства. Виды вокального искусства. Понятие опоры, диафрагмы. Строение голосового аппарата певца. Артикуляционный аппарат и его составляющие. Процесс звукообразования и звуковедения. Хоровое исполнение	Индивидуальная работа Групповая работа	Певческая установка – правила пения. Прохлопать ритмический рисунок марша - песни Ритмопластика. Пение заката.
2	Музыкальные термины и понятия.	5ч.	Ознакомление с терминами вокального искусства. Понятие о высоких и низких звуках. Ручные знаки. Знакомство с нотами. Одноголосное пение. Понятие интонации. Двухголосие и основные приемы двухголосного пения. Знакомство с нотным станом. Показ расположения нот на нотном стане. Пение нот. Знакомство детей с гаммой до-мажор.	Индивидуальная работа Групповая работа	Пение звуков трезвучия в мажоре и миноре. Прохлопать закат в марше. Произношение текста - Артикуляция. Пульсация – выделить сильные и слабые доли такта Ритмопластика

3.	Развитие ритмического слуха	5ч.	Долгие и короткие звуки. Понятие о музыкальном размере. Длительности нот. Целые, половинные, четвертые, восьмые, шестнадцатые длительности. Ритмические упражнения. Определение длительностей. Выполнение простых ритмических рисунков.	Индивидуальная работа Групповая работа	Пение трезвучия в мажоре и миноре. Тоника. Вокальная работа над характером звука, дыхание. Определить и прохлопать ритмический танцев. Пульс. Метр Определить сильные и слабые доли такта.
4.	Развитие певческих способностей.	10ч.	Знакомство с различной манерой пения. Роль дыхания в пении. Знакомство с основными видами дыхания. Постановка голоса. Певческая позиция. Опора при исполнении различных произведений. Дикция. Артикуляция. Формирование культуры исполнения произведений	Индивидуальная работа Групповая работа	Определить жанр музыки – песня, танец, марш по характерным признакам. Прохлопать ритм. Пульс. Услышать тонику, звуки трезвучия, Спеть муз. обороты - опевание, затакт. Музыка по выбору
5.	Средства музыкальной выразительности	5ч.	Кульминация в музыкальных произведениях. Темп. Динамика. Лад. Понятие о форме построения песни.	Индивидуальная работа Групповая работа	Записать простые попевок нотными знаками. Осознать понятие высота и длительность звуков. Записать метрическую организацию музыки – такт. Прочитать ритмическую нотную

					запись.
6.	Концертная деятельность	5ч	Сценическое движение. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа. Репетиционная работа. Подготовка концертных номеров. Концертные выступления Формирование культуры исполнительской деятельности.	Индивидуальная работа Групповая работа	Исполнение разученной музыки по выбору Материал по выбору Сочинить простую мелодию с сопровождением. Подобрать сопровождение. Прочитать и сыграть буквенное обозначение аккордов.

6г класс

№ п/п	Наименование темы	Кол-о часов	Содержание	Форма организации	Виды деятельности
1	Пение как вид искусства	5ч.	Общее понятие о культуре певческого мастерства. История певческой культуры. Знакомство с музыкальными жанрами. Прослушивание произведений различных жанров. Ознакомление с основами вокального искусства. Виды вокального искусства. Понятие опоры, диафрагмы. Строение голосового аппарата певца. Артикуляционный аппарат и его составляющие. Процесс звукообразования и звуковедения. Хоровое исполнение	Индивидуальная работа Групповая работа	Певческая установка – правила пения. Прохлопать ритмический рисунок марша - песни Ритмопластика. Пение затакта.

2	Музыкальные термины и понятия.	5ч.	Ознакомление с терминами вокального искусства. Понятие о высоких и низких звуках. Ручные знаки. Знакомство с нотами. Одноголосное пение. Понятие интонации. Двухголосие и основные приемы двухголосного пения. Знакомство с нотным станом. Показ расположения нот на нотном стане. Пение нот. Знакомство детей с гаммой до-мажор.	Индивидуальная работа Групповая работа	Пение звуков трезвучия в мажоре и миноре. Прохлопать затакт в марше. Произношение текста - Артикуляция. Пульсация – выделить сильные и слабые доли такта Ритмопластика
3.	Развитие ритмического слуха	5ч.	Долгие и короткие звуки. Понятие о музыкальном размере. Длительности нот. Целые, половинные, четвертые, восьмые, шестнадцатые длительности. Ритмические упражнения. Определение длительностей. Выполнение простых ритмических рисунков.	Индивидуальная работа Групповая работа	Пение трезвучия в мажоре и миноре. Тоника. Вокальная работа над характером звука, дыхание. Определить и прохлопать ритмический танцев. Пульс. Метр Определить сильные и слабые доли такта.
4.	Развитие певческих способностей.	10ч.	Знакомство с различной манерой пения. Роль дыхания в пении. Знакомство с основными видами дыхания. Постановка голоса. Певческая позиция. Опора при исполнении различных произведений. Дикция. Артикуляция. Формирование культуры исполнения произведений	Индивидуальная работа Групповая работа	Определить жанр музыки – песня, танец, марш по характерным признакам. Прохлопать ритм. Пульс. Услышать тонику, звуки трезвучия, Спеть муз. обороты - опевание, затакт. Музыка по выбору

5.	Средства музыкальной выразительности	5ч.	Кульминация в музыкальных произведениях. Темп. Динамика. Лад. Понятие о форме построения песни.	Индивидуальная работа Групповая работа	Записать простые попевки нотными знаками. Осознать понятие высота и длительность звуков. Записать метрическую организацию музыки – такт. Прочитать ритмическую нотную запись.
6.	Концертная деятельность	5ч	Сценическое движение. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа. Репетиционная работа. Подготовка концертных номеров. Концертные выступления Формирование культуры исполнительской деятельности.	Индивидуальная работа Групповая работа	Исполнение разученной музыки по выбору Материал по выбору Сочинить простую мелодию с сопровождением. Подобрать сопровождение. Прочитать и сыграть буквенное обозначение аккордов.

7в класс

№ п/п	Наименование темы	Кол-о часов	Содержание	Форма организации	Виды деятельности
--------------	--------------------------	--------------------	-------------------	--------------------------	--------------------------

1	Пение как вид искусства	5ч.	Общее понятие о культуре певческого мастерства. История певческой культуры. Знакомство с музыкальными жанрами. Прослушивание произведений различных жанров. Ознакомление с основами вокального искусства. Виды вокального искусства. Понятие опоры, диафрагмы. Строение голосового аппарата певца. Артикуляционный аппарат и его составляющие. Процесс звукообразования и звуковедения. Хоровое исполнение	Индивидуальная работа Групповая работа	Певческая установка – правила пения. Прохлопать ритмический рисунок марша - песни Ритмопластика. Пение затакта.
2	Музыкальные термины и понятия.	5ч.	Ознакомление с терминами вокального искусства. Понятие о высоких и низких звуках. Ручные знаки. Знакомство с нотами. Одноголосное пение. Понятие интонации. Двухголосие и основные приемы двухголосного пения. Знакомство с нотным станом. Показ расположения нот на нотном стане. Пение нот. Знакомство детей с гаммой до-мажор.	Индивидуальная работа Групповая работа	Пение звуков трезвучия в мажоре и миноре. Прохлопать затакт в марше. Произношение текста - Артикуляция. Пульсация – выделить сильные и слабые доли такта Ритмопластика
3.	Развитие ритмического слуха	5ч.	Долгие и короткие звуки. Понятие о музыкальном размере. Длительности нот. Целые, половинные, четвертые, восьмые, шестнадцатые длительности. Ритмические упражнения. Определение длительностей. Выполнение простых ритмических рисунков.	Индивидуальная работа Групповая работа	Пение трезвучия в мажоре и миноре. Тоника. Вокальная работа над характером звука, дыхание. Определить и прохлопать ритмический танцев. Пульс. Метр Определить сильные и слабые доли такта.

4.	Развитие певческих способностей.	10ч.	Знакомство с различной манерой пения. Роль дыхания в пении. Знакомство с основными видами дыхания. Постановка голоса. Певческая позиция. Опора при исполнении различных произведений. Дикция. Артикуляция. Формирование культуры исполнения произведений	Индивидуальная работа Групповая работа	Определить жанр музыки – песня, танец, марш по характерным признакам. Прохлопать ритм. Пульс. Услышать тонику, звуки трезвучия, Спеть муз. обороты - опевание, затакт. Музыка по выбору
5.	Средства музыкальной выразительности	5ч.	Кульминация в музыкальных произведениях. Темп. Динамика. Лад. Понятие о форме построения песни.	Индивидуальная работа Групповая работа	Записать простые попевки нотными знаками. Осознать понятие высота и длительность звуков. Записать метрическую организацию музыки – такт. Прочитать ритмическую нотную запись.

6.	Концертная деятельность	5ч	Сценическое движение. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа. Репетиционная работа. Подготовка концертных номеров. Концертные выступления Формирование культуры исполнительской деятельности.	Индивидуальная работа Групповая работа	Исполнение разученной музыки по выбору Материал по выбору Сочинить простую мелодию с сопровождением. Подобрать сопровождение. Прочитать и сыграть буквенное обозначение аккордов.
----	--------------------------------	-----------	--	--	--

8в класс

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов	Содержание	Форма организации	Виды деятельности
1	Пение как вид искусства	5ч.	Общее понятие о культуре певческого мастерства. История певческой культуры. Знакомство с музыкальными жанрами. Прослушивание произведений различных жанров. Ознакомление с основами вокального искусства. Виды вокального искусства. Понятие опоры, диафрагмы. Строение голосового аппарата певца. Артикуляционный аппарат и его составляющие. Процесс звукообразования и звуковедения. Хоровое исполнение	Индивидуальная работа Групповая работа	Певческая установка – правила пения. Прохлопать ритмический рисунок марша - песни Ритмопластика. Пение затакта.

2	Музыкальные термины и понятия.	5ч.	Ознакомление с терминами вокального искусства. Понятие о высоких и низких звуках. Ручные знаки. Знакомство с нотами. Одноголосное пение. Понятие интонации. Двухголосие и основные приемы двухголосного пения. Знакомство с нотным станом. Показ расположения нот на нотном стане. Пение нот. Знакомство детей с гаммой до-мажор.	Индивидуальная работа Групповая работа	Пение звуков трезвучия в мажоре и миноре. Прохлопать затакт в марше. Произношение текста - Артикуляция. Пульсация – выделить сильные и слабые доли такта Ритмопластика
3.	Развитие ритмического слуха	5ч.	Долгие и короткие звуки. Понятие о музыкальном размере. Длительности нот. Целые, половинные, четвертые, восьмые, шестнадцатые длительности. Ритмические упражнения. Определение длительностей. Выполнение простых ритмических рисунков.	Индивидуальная работа Групповая работа	Пение трезвучия в мажоре и миноре. Тоника. Вокальная работа над характером звука, дыхание. Определить и прохлопать ритмический танцев. Пульс. Метр Определить сильные и слабые доли такта.
4.	Развитие певческих способностей.	10ч.	Знакомство с различной манерой пения. Роль дыхания в пении. Знакомство с основными видами дыхания. Постановка голоса. Певческая позиция. Опора при исполнении различных произведений. Дикция. Артикуляция. Формирование культуры исполнения произведений	Индивидуальная работа Групповая работа	Определить жанр музыки – песня, танец, марш по характерным признакам. Прохлопать ритм. Пульс. Услышать тонику, звуки трезвучия, Спеть муз. обороты - опевание, затакт. Музыка по выбору

5.	Средства музыкальной выразительности	5ч.	Кульминация в музыкальных произведениях. Темп. Динамика. Лад. Понятие о форме построения песни.	Индивидуальная работа Групповая работа	Записать простые попевки нотными знаками. Осознать понятие высота и длительность звуков. Записать метрическую организацию музыки – такт. Прочитать ритмическую нотную запись.
6.	Концертная деятельность	5ч	Сценическое движение. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа. Репетиционная работа. Подготовка концертных номеров. Концертные выступления Формирование культуры исполнительской деятельности.	Индивидуальная работа Групповая работа	Исполнение разученной музыки по выбору Материал по выбору Сочинить простую мелодию с сопровождением. Подобрать сопровождение. Прочитать и сыграть буквенное обозначение аккордов.

9а класс

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов	Содержание	Форма организации	Виды деятельности
--------------	--------------------------	---------------------	-------------------	--------------------------	--------------------------

1	Пение как вид искусства	5ч.	Общее понятие о культуре певческого мастерства. История певческой культуры. Знакомство с музыкальными жанрами. Прослушивание произведений различных жанров. Ознакомление с основами вокального искусства. Виды вокального искусства. Понятие опоры, диафрагмы. Строение голосового аппарата певца. Артикуляционный аппарат и его составляющие. Процесс звукообразования и звуковедения. Хоровое исполнение	Индивидуальная работа Групповая работа	Певческая установка – правила пения. Прохлопать ритмический рисунок марша - песни Ритмопластика. Пение затакта.
2	Музыкальные термины и понятия.	5ч.	Ознакомление с терминами вокального искусства. Понятие о высоких и низких звуках. Ручные знаки. Знакомство с нотами. Одноголосное пение. Понятие интонации. Двухголосие и основные приемы двухголосного пения. Знакомство с нотным станом. Показ расположения нот на нотном стане. Пение нот. Знакомство детей с гаммой до-мажор.	Индивидуальная работа Групповая работа	Пение звуков трезвучия в мажоре и миноре. Прохлопать затакт в марше. Произношение текста - Артикуляция. Пульсация – выделить сильные и слабые доли такта Ритмопластика
3.	Развитие ритмического слуха	5ч.	Долгие и короткие звуки. Понятие о музыкальном размере. Длительности нот. Целые, половинные, четвертые, восьмые, шестнадцатые длительности. Ритмические упражнения. Определение длительностей. Выполнение простых ритмических рисунков.	Индивидуальная работа Групповая работа	Пение трезвучия в мажоре и миноре. Тоника. Вокальная работа над характером звука, дыхание. Определить и прохлопать ритмический танцев. Пульс. Метр Определить сильные и слабые доли такта.

4.	Развитие певческих способностей.	10ч.	Знакомство с различной манерой пения. Роль дыхания в пении. Знакомство с основными видами дыхания. Постановка голоса. Певческая позиция. Опора при исполнении различных произведений. Дикция. Артикуляция. Формирование культуры исполнения произведений	Индивидуальная работа Групповая работа	Определить жанр музыки – песня, танец, марш по характерным признакам. Прохлопать ритм. Пульс. Услышать тонику, звуки трезвучия, Спеть муз. обороты - опевание, затакт. Музыка по выбору
5.	Средства музыкальной выразительности	5ч.	Кульминация в музыкальных произведениях. Темп. Динамика. Лад. Понятие о форме построения песни.	Индивидуальная работа Групповая работа	Записать простые попевок нотными знаками. Осознать понятие высота и длительность звуков. Записать метрическую организацию музыки – такт. Прочитать ритмическую нотную запись.

6.	Концертная деятельность	5ч	Сценическое движение. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа. Репетиционная работа. Подготовка концертных номеров. Концертные выступления Формирование культуры исполнительской деятельности.	Индивидуальная работа Групповая работа	Исполнение разученной музыки по выбору Материал по выбору Сочинить простую мелодию с сопровождением. Подобрать сопровождение. Прочитать и сыграть буквенное обозначение аккордов.
----	--------------------------------	-----------	--	--	--

VII. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 группа

№ п/п		Наименование разделов, тем.	Количество часов	
			Всего	Основные виды деятельности
1.		«Пение как вид искусства» 1. История певческой культуры. 2. Основы вокального искусства. 3. Сведения о строении голосового аппарата. 4. Процесс звукообразования.	10	Певческая установка – правила пения. Прохлопать ритмический рисунок марша - песни Ритмопластика. Пение затакта.
2.		«Музыкальные термины и понятия» 1. Термины вокального искусства. 2. Понятие о звуках.	5	Пение звуков трезвучия в мажоре и миноре. Прохлопать затакт в марше. Произношение текста - Артикуляция. Пульсация – выделить сильные и слабые доли такта Ритмопластика
3.		«Развитие ритмического слуха» 1. Длительность. 2. Ритмические рисунки.	10	Пение трезвучия в мажоре и миноре. Тоника. Вокальная работа над характером звука, дыхание. Определить и прохлопать ритмический танцев. Пульс. Метр Определить сильные и слабые доли такта.
4.		«Развитие певческих способностей»	15	Определить жанр музыки – песня, танец, марш по

		1.Виды дыхания 2.Постановка голоса. 3.Дикция.		характерным признакам. Прохлопать ритм. Пульс. Услышать тонику, звуки трезвучия, Спеть муз. обороты - опевание, затакт. Музыка по выбору
5.		«Средства музыкальной выразительности» 1.Кульминация. 2.Динамика. 3.Темп. 4.Лад. 5.Форма построения песни.	20	Записать простые попевки нотными знаками. Осознать понятие высота и длительность звуков. Записать метрическую организацию музыки – такт. Прочитать ритмическую нотную запись.
6.		«Концертная деятельность» 1.Сценические задачи. 2.Репетиционная работа. 3.Концертные выступления.	10	Исполнение разученной музыки по выбору Материал по выбору Сочинить простую мелодию с сопровождением. Подобрать сопровождение.
ИТОГО:			70	Прочитать и сыграть буквенное обозначение аккордов.

2 группа

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		всего	Основные виды деятельности
1.	«Развитие певческих навыков» 1. Диапазон. 2. Вокальная техника. 3. Кантилена. 4. Постановка голоса.	16	Разбор записи по голосам . Чтение одностроичной и двухстроичной записи. Деление на партии – двухголосная мелодия и сопровождение – 3 группы исполнителей. Записать 2-хголосие Чтение и запись.
2.	«Развитие чувства ритма» 1. Музыкальный размер. 2. Ритм.	14	Прохлопать затакт в марше. Спеть простые лады Определить на слух простые лады

			Слушание музыки – определение элементов музыкальной речи. Петь гаммы от звуков До, Ре, Ми
3.	«Вокальная речь» 1. Артикуляционная гимнастика. 2. Упражнения на дыхание.	8	Пение по нотам Исполнение знакомой музыки по партиям Записать знакомую музыку по партиям Вокальная работа над характером звука, дыхание. Определить и прохлопать ритмический рисунок. Пульс. Метр. Определить сильные и слабые доли такта.
4.	«Музыкальная форма» 1. Многообразие музыкальных форм. 2. Куплетная форма.	12	Разбор записи по голосам . Чтение однострочной и двухстрочной записи. Деление на партии – двухголосная мелодия и сопровождение – 3 группы исполнителей. Записать 2-хголосие Чтение и запись.
5.	«Развитие чувства лада» 1. Понятие о тоне и полутоне. 2. Мажор. Минор.	8	Мажорный звукоряд Спеть гамму от звука До, Ре, Ми Спеть и сыграть мажорное трезвучие Пение тонического трезвучия. гаммы Записать соотношение звуков мажора Найти гаммообразное движение в мелодии Спеть минорную гамму – соотношение звуков в миноре Ступени минора – построить минорную гамму. Проанализировать лад в музыке.
6.	«Концертная деятельность» 1. Сценическое движение. 2. Репетиционная работа. 3. Концертные выступления.	12	Подобрать основные гармонические функции. Подобрать простые аккорды. Импровизация. Прочитать буквенные обозначения аккордов.
ИТОГО:		70	Сыграть сопровождение. Исполнение разученной музыки по выбору Исполнение концертных произведений
ИТОГО ЗА ГОД		35 ЧАСОВ	

Тематический план

1. Беседа об охране и гигиене голоса.
2. Певческая установка
3. Беседа об устройстве певческого аппарата вокалиста.
4. Упражнения на формирование певческой установки.
5. Певческое дыхание
6. Беседа о правильном певческом дыхании.
7. Упражнения на различные способы певческого дыхания; упражнения по методике Стрельниковой.
8. Работа над звуковедением и чистотой интонирования
9. Беседа о правильном звукоизвлечении в академическом вокале.
10. Интонационные упражнения, правильное звуковедение.
11. Работа над дикцией и артикуляцией
12. Беседа о правильной дикции и артикуляции.
13. Упражнения на дикцию и артикуляцию.
14. Ансамблевое пение
15. Беседа о пении в ансамбле.
16. Развитие навыков ансамблевого пения. Пение в группах, в хоровых партиях, в хоре.
17. Основы нотной грамоты, чтение хоровых партитур
18. Теория – элементарная теория музыки.
19. Практика - чтение хоровых партитур, умение читать свою партию и видеть нотный текст другой партии, видеть нотный текст всего музыкального произведения.
20. Работа над репертуаром – отечественная классика
21. Теория – Беседа об авторах и эпохе произведений.
22. Практика - разбор хоровых партитур, разучивание партий, создание исполнительского плана произведения.
23. Работа над репертуаром – народные произведения
24. Теория – Беседа об авторах и эпохе произведений.
25. Практика - разбор хоровых партитур, разучивание партий, создание исполнительского плана произведения.
26. Работа над репертуаром – зарубежная классика
27. Теория – Беседа об авторах и эпохе произведений.
28. Практика - разбор хоровых партитур, разучивание партий, создание исполнительского плана произведения.
29. Работа над репертуаром – духовная музыка
30. Беседа об авторах и эпохе произведений.
31. Разбор хоровых партитур, разучивание партий, создание исполнительского плана произведения.
32. Беседа о сценической культуре
33. Беседа о сценической культуре.
34. Концертная деятельность
35. Ежегодное итоговое выступление на мероприятиях различных уровней – классном, школьном, районном, муниципальном, региональном, всероссийском.

Итого: 35 часов

VIII. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

- - помещение для занятий;
- - фортепиано;
- - ТСО (ПК, музыкальный центр с функцией караоке, медиапроектор);
- - фонотека (необходимые для занятий записи музыкальных произведений и фонограммы песен), видеотека;
- - комплект детских музыкальных инструментов;
- - комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики).
- Дидактический материал: плакат «Правильное положение корпуса и головы в положении сидя и стоя», «Строение голосового аппарата», портреты композиторов, произведения изобразительного искусства, плакаты с нотным текстом.
- Техническое оснащение: музыкальный инструмент, магнитофон.

Используемая литература для педагога:

- ✚ Стумева Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., «Прометей», 1992 г.
- ✚ Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983 г.
- ✚ Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. М., Музыка, 1972 г.
- ✚ Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Развитие детского голоса (материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков, молодежи 26-30 III 1961 / Изд. Акад. пед. наук РСФСР, 1963 г.
- ✚ Сергеев А. Воспитание детского голоса. Пособие для учителей. Изд. Акад. пед. наук, 1950 г.
- ✚ Сафонова В.И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса. Сб. ст. Работа с детским хором. М., «Музыка», 1981 г.
- ✚ Брылина В.Л. Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы с подростками. Киев. 1985 г.
- ✚ Горюнова А.П. О развитии музыкальной культуры подростка. Новосибирск. 1969 г.
- ✚ Понылко К.М. Воспитание вокальных навыков у детей школьного возраста. Свердловск, 1965 г.
- ✚ Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Методическое пособие. Л., «Музыка», 1972 г.
- ✚ Миловский С.А. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1977 г.
- ✚ Добровольская Н.Н. Распевания в школьном хоре, 1-8 кл. М., «Музыка», 1969 г.
- ✚ Соболев А.С. Речевые упражнения на уроках пения. Пособие для учителей пения. М-Л., «Просвещение». 1965 г.
- ✚ Комиссаров О.В. Фонетический метод в формировании вокально-артикуляционных навыков у учащихся младших классов.
- ✚ Носорев Ю.А. Вокальные особенности музыкальных произведений как условия певческого развития младших школьников. 1993 г.
- ✚ Чернова Л.В. Совершенствование способов самоконтроля в процессе формирования вокальной интонации у младших школьников. Изд. МГПИ им. Ленина, М., 1990 г.
- ✚ Алиева Э.В. Теоретические основы гармонического развития вокального слуха младших школьников.
- ✚ Гамбицкая Е.Я. К обучению мальчиков в хоре начальной школы. Изд. Акад. пед. наук РСФСР, 1955 г.
- ✚ Машевский Г.П. Вокально-исполнительские и педагогические принципы А.С. Даргомыжского. Л., «Музыка», 1976 г.

Интернет – ресурсы для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

Литература для учащихся

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
4. Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
5. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
6. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
7. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
8. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
9. Физика и музыка. Анфилов Г. – М.: 1962;
10. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 1999;
11. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998

Примерный репертуарный план

1. Поклонитесь, внуки, вашим дедам. Муз. Л. Ингоря, сл. П. Попатенко.
2. Разноцветная скакалка. Муз. В. Вилинчук, сл. Г. Виеру (перевод с молдавского Р. Ольшевского)
3. Веселый праздник. Муз. А. Мартынова, сл. Л. Устиновой
4. Бабушка и пират. Муз. О. Юдахиной, сл. Э. Успенского
5. Колыбельная. Муз. О. Хромушина, сл. А. Домнина (из музыки к кинофильму «Золотая рыбка.»)
6. Парус дружбы. Муз. А. Журбина, сл. П. Синявского.

7. Бутерброд. Муз. Н. Пескова, сл. К. Чуковского.
8. Песенка о мальчике и веселом гноме. Муз. В. Шибаева, сл. Н. Старостина.
9. Ежик. Муз. Д. Гершфельда, сл. В. Осеевой (переложение для двухголосного хора Ю. Алиева)
10. Тигр вышел погулять. Муз. В. Чичкова, сл. Э. Успенского.
11. Войну остановите! Муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой.
12. Песенка о солнышке, радуге и радости. Муз. И. Кадомцева, сл. Р. Копф.
13. Трубачи Первой Конной. Муз. Г. Крылова, сл. П.Синявского.
14. Родные просторы. Муз. Я. Дубравина, сл. В. Суслова (из вокального цикла для детского хора в сопровождении фортепиано).
15. Взрослые, гляньте! Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
16. Свистулька. Муз. О. Егоровой, сл. М. Репина.
17. Самая счастливая. Муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.
18. Прекрасная планета. Муз. А. Брицына, сл. А. Лядова.
19. Рисунки на асфальте. Муз. Е. Крылатова, сл. Я. Халецкого.
20. Мир. Муз. С. Баневича, сл. Т. Калининой (из спектакля «Земля детей»).
21. Песня о волшебниках. Муз. Г. Гладкова, сл. В. Лугового.
22. Точка, точка, запятая... Муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Михайлова.
23. Здравствуй, детство. Муз. И. Космачева, сл. М. Яснова (из мультфильма «Чучело-мяучело»).
24. Смешной человечек. Муз. А. Журбина, сл. П. Синявского.
25. Мир похож на цветной луг. Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (из мультфильма «Однажды утром»)
26. Веселые лягушки. Муз. и сл. Ю. Литовко (канон).
27. Елка. Муз. О. Хромушина, сл. К. Чуковского.
28. Если б капли не дружили. Муз. О. Хромушина, сл. М. Садовского.
29. Песня про репку. Муз. М. Протасова, сл. В. Степанова.
30. Братец Яков. Швейцарская народная песня (канон)
31. Много песен мы споем. Венгерская народная песня. Сл. Д. Седе (рус. текст Н. Найденовой).
32. Дед Андрей. (канон) Муз. Н.Ионеску, сл. И. Сорику (рус. текст Ю. Хазанова).
33. Танцуйте сидя. Муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского.
34. Заводные игрушки. Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина (из телефильма «Приключения Электроника»).
35. Поиграем в эхо. Муз. Б.Савельева, сл. М. Пляцковского
36. Наш веселый экипаж. Муз. Ю.Чичкова, сл. П.Синявского
37. 37. Пес Гривей. Румынская народная песня обр. М.Ионеску, партия фо-но Ю.Алиева
38. 38. Я хочу узнать. Муз. Ю. Чичкова, сл.М. Пляцковского
39. 39. Дружбою цветет земля. Муз. С. Мелика, сл. З.Ямпольского
40. 40. Учитесь держаться в седле. Муз. Г.Струве, сл. В.Орлова
41. 41. Дарите музыку. Муз. Е. Сокольской, сл. В.Степанова
42. 42. Прощальная концертная. Муз. С. Ведерникова, сл. Ю.Богачева
43. 43. Не спрашивай меня о седине. Муз. Л. Ингоря, сл. Н.Рыбалко
44. 44. Давайте дружить. Муз.Е. Ботярова, сл. М. Пляцковского
45. 45. Небылицы. Муз. В.Шаинского, сл. Ю.Энтина
46. 46. Камертон. Норвежская народная песня